



# Samuel Rousseau

02.07.15/27.09.15

Pour sa deuxième collaboration avec la Fondation Salomon, Samuel Rousseau inaugure l'espace du manège du Haras d'Annecy situé au centre-ville. Il présente des installations vidéos monumentales, dont une grande partie créée in situ, spécifiquement pour l'exposition.

L'Œuvre de Samuel Rousseau amène le visiteur à s'interroger sur le monde actuel. Un monde surmédiatisé, dans lequel les Hommes se pressent et se croisent sans un regard. Il questionne également la place de l'artiste et sa liberté dans la société contemporaine. Si la vidéo est le support de prédilection de Samuel Rousseau, son large spectre expérimental en fait un artiste inclassable. Grâce à l'usage subtil de technologies numériques les plus pointues, il brouille les frontières entre réel et virtuel pour plonger le visiteur dans un univers lyrique.

Cette exposition est la plus importante jamais réalisée par l'artiste.

Samuel Rousseau est représenté par les galeries Aeroplastics, Bruxelles ; Art Bärtschi & Compagnie, Genève ; Claire Gastaud, Clermont-Ferrand ; galerie RX, Paris ; Parker's Box, New York.

## INFOS PRATIQUES

### Contact Presse

Tél : +33 (0)4 50 02 87 52  
Fondation pour l'art contemporain  
Claudine et Jean-Marc Salomon  
34 avenue de Loverchy  
74000 Annecy

tél : +33 (0)4 50 02 87 52  
fax : + 33 (0)4 50 02 87 15

[www.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon?ref=hl](http://www.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon?ref=hl)  
[www.fondation-salomon.com](http://www.fondation-salomon.com)

Exposition du 02/07/15 au 27/09/15  
Plein tarif : 6,5 €, tarif réduit : 4€  
Au Manège du Haras d'Annecy  
Entrée rue Guillaume Fichet

### Ouverture

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
Visite guidée à 16h



## Note d'intention

Des installations gigantesques ou labyrinthique, qui immergent totalement le spectateur dans l'œuvre, aux projections vidéo sur différents supports - comme le tissu, les palettes de transports routiers ou un tronc d'arbre - l'artiste joue des contradictions et des normes pour perturber les habitudes perceptives du visiteur. De ces collisions et contrastes émergent une poésie et un esthétisme singuliers.

Dès son entrée dans l'exposition, le visiteur est immédiatement happé par la première œuvre de Samuel Rousseau (*Trafik*, 2015). L'installation est conçue comme un parcours labyrinthique, composé de quelques cent cinquante palettes de transport, élevant de hauts murs sur lesquels sont projetées des vidéos d'usagers sortant d'une bouche du métro new-yorkais. Perdu dans ce dédale bruyant de vidéos, dans l'animation constante des passants pressés, le visiteur peut ressentir l'immersion brutale et oppressante des grandes mégalo-poles.

C'est en sortant de l'installation que le vaste espace du Manège se révèle et présente douze œuvres monumentales de l'artiste. Au centre de la pièce, deux projections en boucle sur bas-relief approfondissent la thématique des grandes villes. La première (*L'Enfer*, 2015) donne à voir les méandres des parcours autoroutiers en métropoles. La deuxième (*Brave Old New World*, 2011), nominée au Prix Marcel Duchamp en 2011, représente la ville de New York, transformée par un effet de symétrie en machine bruyante, fumante et mouvante. C'est dans ce milieu urbain hostile que l'être humain trouve sa place. Samuel Rousseau le manifeste par la sculpture (*L'Homme qui se construit*, 2015). Passionné par les nouvelles technologies, l'artiste expérimente dans cette œuvre l'impression 3D pour modeler la charpente en travaux de son personnage.

Pendant ce temps, au mur, des encyclopédies anciennes se vident de leurs lettres (*La Perte de mémoire*, 2015), des journaux internationaux roulés en boule provoquent des explosions de lettres (*Les Soubresauts du monde*, 2015) et dans le fond de la pièce le visiteur accède à une installation de livres brûlés disposés en cercle au sol (*Autodafé perpétuel*, 2015). Au centre du cercle s'élèvent des toiles blanches sur lesquelles sont projetées des lettres mouvantes comme les flammes d'un autodafé. Ces œuvres sont conçues par l'artiste en réaction à l'actualité mondiale de ces derniers mois, on peut penser notamment aux attentats contre le patrimoine archéologique et à ceux contre la liberté d'expression.

En poursuivant sa déambulation, le visiteur franchit un rideau sur lequel est projetée l'incinération d'un crâne humain, rougeoyante vanité qui rappelle que la mort rend futile toutes ces problématiques terrestres. La traversée de cette œuvre rappelle le rite de passage entre l'existence terrestre et l'éternité dans l'Antiquité, qui nécessitait de naviguer sur le fleuve Achéron dans la barque de Charon. L'image projetée symbolise ainsi le fleuve, et le tissu qui nous frôle le passeur.



C'est par la Nature que la sérénité et l'optimisme peuvent revenir. C'est ce que suggère la dernière salle de l'exposition. Deux œuvres sont présentées face à face. La première est une projection vidéo sur la coupe d'un tronc d'arbre, qui rend visibles les multiples anneaux de croissance, comme autant d'années de vie. Sur cette coupe est projetée une image des modulations circulaires de l'eau perturbée par la chute d'une goutte en son centre. La juxtaposition de ces deux images les entremêle, créant une nouvelle image poétique (*L'Onde de vie*, 2015).

En face de cette œuvre, un large espace est aménagé permettant au visiteur de prendre le temps d'apprécier la dernière installation, (*L'Arbre et son ombre*, 2015). Un arbre mort prend vie par la projection vidéo sur son ombre portée. Du bourgeonnement à la perte des feuilles les cycles de la vie de l'arbre se suivent et se ressemblent, apportant apaisement et réconfort au visiteur.

La vie suit son cours...



## La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

Collectionneurs d'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon ont décidé de créer en 2001 un espace dédié à sa présentation et sa diffusion. **La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon**, située au centre du village d'Alex, proche d'Annecy, présentait dans un château du XVI<sup>ème</sup> siècle entièrement restauré deux expositions d'art contemporain par an. **La fondation a été reconnue d'utilité publique en 2001.**



Après la fermeture du château d'Alex comme lieu d'expositions temporaires, la fondation s'est installée depuis janvier 2014 à Annecy dans le premier atelier de la société de skis Salomon. Elle a ouvert **un lieu d'expositions alternatif nommé La FabriC**. La fondation y présente des expositions et met le lieu à disposition d'autres partenaires de monde l'art contemporain. Ce lieu est ouvert, vivant, éclectique.

La fondation développe trois activités nouvelles :

- aide à l'édition ;
- aide à l'exposition ;
- aide à la résidence d'artistes

En 2015 La fondation a créé le « **Salomon Foundation Residency Award** » ce prix annuel permet à un artiste de séjourner pendant six mois à New York.

Pour sa première édition le jury international a distingué l'artiste Anita Molinero lors d'une cérémonie de remise du prix au French Institute Alliance Française à New York. L'artiste dispose d'un studio dans à l'*International Studio and Curatorial Program* à Brooklyn et d'une bourse de 18 000,00 \$.



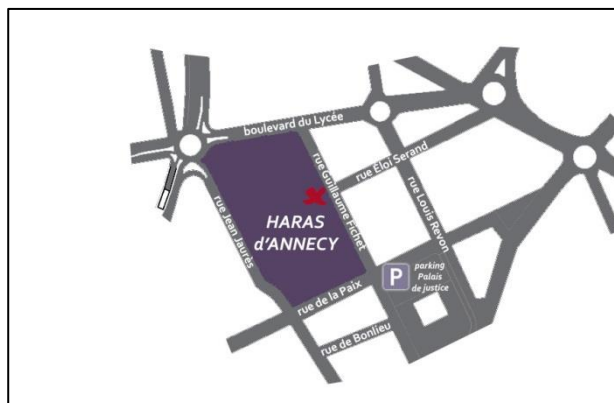
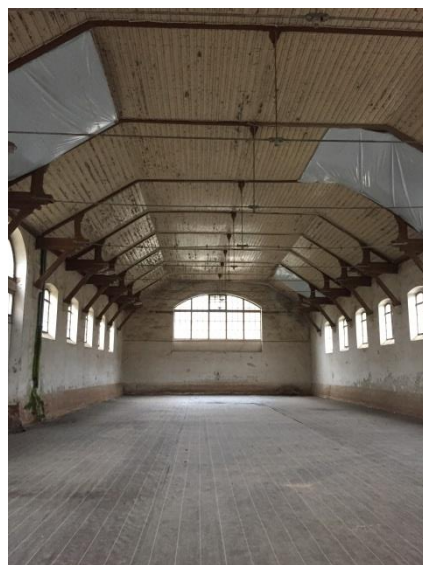


## Le Manège du haras d'Annecy

La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon prend possession du Manège du haras d'Annecy pendant l'été 2015. Situé au cœur de la ville, cet espace d'exposition de 14 mètres de large pour 43 mètres de long est impressionnant.

En préfiguration de son installation sur le site du haras d'Annecy, la fondation propose une impressionnante exposition d'œuvres vidéos monumentales de l'artiste Samuel Rousseau spécialement créées pour l'événement.

Sur le site du haras durant l'été 2015 le visiteur pourra découvrir Les Jardins Fabriques et se restaurer au café du haras.







## Liste des expositions passées

2001

### **Gilbert & George**

Catalogue

### **Rebuts/Rébus**

Commissaire de l'exposition: François Dagognet

*Artistes* : Arman, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Alberto Burri, Gaston Chaissac, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Anne et Patrick Poirier, Bernard Réquichot, Kurt Schwitters, Daniel Spoerri, Jessica Stockholder, Gérard Titus-Carmel, Jacques Villeglé.

2002

### **Georges Rousse**

Commissaire de l'exposition : Alain Sayag, catalogue

**Collection 1**, collection Claudine et Jean-Marc Salomon  
catalogue

*Artistes* : Madeleine Berkhemer, John Coplans, Tony Cragg, Jan Fabre, Anne Ferrer, Antony Gormley, Yayoi Kusama, Guy Limone, Robert Longo, Ana Mendieta, Max Mohr, Ernesto Neto, Walter Niedermayr, Tony Oursler, Arnulf Rainer, Baltazar Torrès.

2003

### **Elisa Sighicelli**

Commissaire de l'exposition : Eric de Chasse, catalogue

**Jan Fabre**, *L'homme qui donnait du feu*,

Commissaire de l'exposition : Frank Maes

2004

### **Molnar/Knifer**, *Lignes et Méandres*

Commissaire de l'exposition : Vincent Baby, catalogue

**Jacques Monory**, *J'ai vécu une autre vie*

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2005

**Collection 2**, collection Claudine et Jean-Marc Salomon

Commissaire de l'exposition: Philippe Piguet, catalogue

*Artistes* : Dieter Appelt, Carole Benzaken, Wout Berger, Olivier Blanckart, Louise Bourgeois, Angela Bulloch, Maggie Cardelùs, Philippe Cognée, Layla Curtis, Wim Delvoye, Eric Duyckaerts, Oliver Herring, Jenny Holzer, James Alexander Hopkins, Guy Limone, Loriot et Mélià, Jennifer et Kevin McCoy, Steve Miller, Jack Pierson, Rona Pondick.

### **Enchanté Château**

Commissaire de l'exposition : Christian Bernard

*Artistes* : Luc Andrié, François Baudevin, Jean-Luc Blanc, Alighiero Boetti, Balthasar Burkhard, Marie-José Burki, Valentin Carron, Clegg & Guttman, Lucien Coutaud, Braco Dimitrijevic, Tracey Emin, Eric Poitevin, Erro, Pierre-Philippe Freymond, Katharina Fritsch, Franz Gertsch, Hervé Graumann, Philippe Gronon, Thomas Grünfeld, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, Rebecca Horn, On Kawara, Jürgen Klauke, Vincent Kholer, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Christian Lhopital, Elisabeth Llach, Jean Lurçat, Robert Mapplethorpe, Genêt Mayor, Kristin Oppenheim, Amy O'Neill, Philippe Ramette, Thomas Ruff, Peter Saul, Denis Savary, Pierre Vadi, Jean-Luc Verna, Amy Vogel.

**2006****Peter Wüthrich, My World**

Commissaire de l'exposition : Laure Genillard, catalogue

**Philippe Cognée, Urbanographies**

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

**2007****Baroquissimo**

catalogue

*Artistes* : Stéphane Couturier, Gaël Davrinche, Stephen Dean, Hervé Graumann, François Morellet, Javier Pérez, David Renaud, Oliver Ross.**Peinture(s)/Génération 70**

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

*Artistes* : Julien Beneyton, Gregory Forstner, Armand Jalut, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Léopold Rabus, Florence Reymond, Anne-Laure Sacriste, Duncan Wylie**2008****L'ivresse de l'absolu**

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

*Artistes* : Pierrette Bloch, Hanne Darboven, Pierre Ferrarini, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Niele Toroni, Claude Viallat.**Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions**

Commissaires de l'exposition : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross

*Listes des Artistes* : Estelle Balet, Francis Baudevin, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Valentin Carron, Delphine Coindet, Claudia Comte, Stéphna Dafflon, Philippe Därendinger, Philippe Decrauzat, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Olivier Genoud, Aloïs Godinat, Freistimuseum, Christoph Gossweiler, David Hominal, KLAT, Stéphane Kropf, Christian Marclay, Genêt Mayor, Gianni Motti, Mélodie Mousset, Damien Navarro, No Picture Available, Amy O'Neill, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Denis Savary, Pierre Vadi, Benjamin Valenza.**2009****Sortilèges**

Commissaire de l'exposition : Anne Malherbe, catalogue

*Liste des artistes* : Vanessa Fanuele, Cristine Guinamand, Klara Kristalova, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Stéphane Pencreac'h**Damien Cabanes, corps à corps**

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

**2010****Collection 3, peinture et dessin dans la collection de Claudine et Jean-Marc Salomon****Samuel Rousseau**

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

**2011****Bob Verschueren**, catalogue**Paul Rebeyrolle** - Commissaire de l'exposition Philippe Piguet, catalogue



**2012**

**Stéphane Couturier**, photographie et vidéo, commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

**Peter Saul**, catalogue

**2013**

**Marc Desgrandchamps**, commissaire Eric Verhagen

**2014**

**A la FabriC**

**... Ailleurs,**

*Artistes : Firelei Bàez, Caledonia Curry, Natacha Dubois-Dauphin, Ana Mendieta*

**Abstractions,**

*Artistes : Sadie Benning, Pierrette Bloch, Philippe Decrauzat, Franklin Evans, Pierre Ferrarini, Cela Floyer, Bernard Frize, David Hominal, Renée Lévi.*




**BIOGRAPHIE**
**Samuel Rousseau**

Né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 18 janvier 1971  
 Vit et travaille Ailleurs

**Expositions personnelles**

- 1998** *"Uel"*, La Halle, Pont-en-Royans (38)
- 2001** *"Samuel Rousseau"*, Galerie Anton Weller, Paris  
*"Samuel Rousseau"* Galerie L'imaginaire, Alliance Française de Lima, Lima (Pérou)  
*"Samuel Rousseau"*, 22 a, Barcelone (Espagne)
- 2002** *"Samuel Rousseau"*, Ecole des Beaux Arts de Grenoble, Grenoble (38)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Domi Nostrae, Lyon (69)
- 2002-2003** *"Samuel Rousseau"*, Musée d'Art, Sabadell (Espagne)
- 2003** *"Home-tech, art maigre et autre formes ordinaires"*, Red district, commissaire : Edouard Monet, Marseille (13)  
*"Samuel Rousseau. Video and objects"*, Benoot Gallery Ostende, Ostende (Belgique)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Anton Weller, Paris
- 2004** *"Samuel Rousseau – A few once over"*, Parker's Box, Brooklyn, N.Y. (U.S.A)  
*"Samuel Rousseau"*, Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, artothèque, Villeurbanne (69)
- 2005** *"Samuel Rousseau"*, Galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse)  
*"Samuel Rousseau"*, Carré St Vincent, centre d'art, Orléans (45)  
*"Samuel Rousseau. Installation vidéos"*, Galerie Domi Nostrae, Lyon (69)
- 2006** *"Samuel Rousseau"*, Projection vidéo, Musée de Grenoble, Grenoble (38)  
*"Samuel Rousseau"*, Parker's Box, Brooklyn, N.Y. (U.S.A)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (63)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Benoot, Knokke-le-Zoute (Belgique)  
*"Music Box" Installation-projection vidéo de Samuel Rousseau"*, Zénith d'Auvergne, Clermont-Ferrand (63)
- 2007** *"Samuel Rousseau. Jardins nomades"*, Rotonde 1, Luxembourg (Grand Duché du Luxembourg)
- 2007-2008** *"Samuel Rousseau"*, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar (68)
- 2008** *"Samuel Rousseau / Le Mois de l'Image 2009"*, Galerie Quynh Ho Chi Minh Ville (Vietnam)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Aeroplastics, Bruxelles (Belgique)  
*"Samuel Rousseau"*, Galerie Polaris, Paris  
*"Samuel Rousseau - Nuit des musées"*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (74)  
*"Samuel Rousseau"*, Vitrine Hermès, Mexico City (Mexique)



- 2009** "Samuel Rousseau", Galerie 1 000 eventi, Milan (Italie)  
"Hélioflore, une œuvre de Samuel Rousseau", Château du Haut-Andlau, Barr (67)  
"Samuel Rousseau", Galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse)  
"Samuel Rousseau, "Loop videoart""", Galerie Guy Bärtschi, Barcelone (Espagne)  
"Maternaprima", Planétarium, Vaulx-en-Velin (69)
- 2010** " Volta New York ", galerie Aeroplastics, NewYork, U.S.A.  
" Samuel Rousseau" Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
- 2011** " Nouvel accrochage ", musée de Grenoble, Grenoble, France  
" Samuel Rousseau ", galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France  
" Brave Old New World ", galerie Parker's Box, Brooklyn, NY U.S.A.  
" Samuel Rousseau ", Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg, France
- 2012** " sans titre l'arbre et son ombre ", Funérarium de Chambéry, Chambéry, France  
" Un monde machine mis en abîme » centre d'art du Creux de l'Enfer, Thiers, France
- 2013** " De part et d'autre " double exposition à l'Espace Vallès de Saint Martin d'Hères et au V.O.G. de Fontaine (en résonance avec la biennale de Lyon)  
" Les soubresauts du monde ", galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique
- 2014** " Air du temps " Chapelle Saint Charles, Avignon, France  
" Samuel Rousseau ", galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand, France  
" Samuel Rousseau ", l'atelier de la gare 56, Locimé, France
- 2015** " Samuel Rousseau ", Le manège du haras d'Annecy, Annecy, France


**Expositions de groupe (sélection)**

- 1996** "European Media Festival 96", Osnabrück (Allemagne)
- 1997** Musée d'Art Contemporain, Lyon (69)  
 "Festival Bandits Mages", Bourges (18)  
 "Transmedia Vidéofest", Berlin (Allemagne)  
 "Festival Up-And-Coming", Hanovre (Allemagne)
- 1998** Alliance Française de Montevideo (Uruguay)  
 "Transmedia", Berlin, (Allemagne)  
 "European Média Festival 98", Osnabrück, (Allemagne)  
 "12ème rencontre vidéo art plastique", Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair (14)  
 "Vidéotheque éphémère", Kunstmuseum Vidéonale 8, Bonn, (Allemagne)
- 1999** "*Managers de l'immatrité*", Centre National d'art contemporain (Magasin), Grenoble  
 "Vidéoformes", Clermont Ferrand (63)  
 "Vidéo lounge Knitting factory", New York, USA  
 "ExtraetOrdinaire", Printemps de Cahors, Cahors  
 Bandits-Mages 99, Bourges (18)  
 Galerie Z.D.B., Lisbonne, (Portugal)  
 Musée d'art moderne, Nice (06)
- 2000** "Des sens", Imagespassages, Annecy (74)  
 "Plan B", CineStar, Dortmund, (Allemagne)  
 "Parcours St Germain des Prés", Boutique Cartier, Paris  
 "Art dans la ville", Saint-Etienne (42)  
 Soirée nomade (dee-jay), Fondation Cartier, "Sensitive", Printemps de Cahors, Cahors  
 "Le bal jaune", espace Paul Ricard, Paris
- 2001** "Any were out of the world", Parker's Box, Triangle, New York, USA  
 "Que saurions nous construire d'autre", Villa Noailles, Hyères/Musée Ziem, Martigues (13)  
 La Nao, Centre de Création, Sabadell, Espagne  
 "OVNI (objets vidéo non identifiés)", Vidéochroniques, Club Saw, Québec, Canada
- 2002** "la fabrique", Tokyo, Japon  
 Parcours St Germain des Prés, Paris  
 "Any were out of the world", Los Angeles, USA  
 "Convexe/concave", Centre d'art Culture Kontakt, Bratislava, Slovénie
- 2003** "Up in Arms", Brooklyn N.Y., U.S.A  
 Vidéo Brazil, Sao Paolo, Brésil  
 Nuit Blanche Gaietés Lyriques, Paris  
 Journées du patrimoine, Imagespassages, Annecy (74)  
 Bandits mages, Bourges (18)
- 2004** "Eats, shoots and leaves", Galerie Yorkarts, Pennsylvanie, (USA)  
 "La mort devant soi", Galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse)  
 "XIX Vidéoformes", Clermont-Ferrand (63)  
 "Summer shorts", Parker's Box, New York, N.Y., (USA)  
 "Inauguration MC2", Maison de la Culture, Grenoble (38)  
 "L'intime, le collectionneur derrière la porte", La Maison Rouge, Paris



- 2005** "Bang Bang", Musée d'art et d'industrie, St Etienne (44)  
 "Beneflux 2005", Bruxelles (Belgique)
- 2006** "Profils. 15 ans de création artistique en France", Musée Benaki, Athènes (Grèce)/Musée Péra Istanbul (Turquie)  
 "Lovelab", carte blanche à Laetitia Sellam, Galerie RX, Paris  
 "All for one, one for all", Galerie Aeroplastics, Bruxelles (Belgique)  
 "Code/Strate", Matrix art project, Bruxelles (Belgique)  
 "Bang Bang", Musée international des arts modestes, Sète (69)
- 2007** "50 artistes en Rhône Alpes", Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (69)  
 "Vitalité vidéo", Sélest'art 07 Biennale d'art contemporain, Sélestat (67)  
 "De notre temps 02", Musée de Grenoble, Grenoble (38)  
 "Tuttavia Povero !", Shore Institute of the cotemporary Arts, Long Beach, New Jersey (USA)  
 "Fait en France", National art Gallery, Sofia (Bulgarie) / Musée national des Beaux-Arts de Lettonie, Riga (Lettonie)
- 2008** "Comme des bêtes, ours, chat, cochon et Cie", Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (Suisse)  
 "Irréel, de la réalité aux rêves", Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (69)  
 "Manif d'art 04", manifestation internationale d'art de Québec, Québec (Canada)  
 "Bucoliques", Abbaye du Valasse, Gruchet-le-Valasse (76)
- 2009** "Biennale de Melle", Melle (79)  
 "Un monde sans mesure", Musée d'art contemporain, Sao Paulo (Brésil) / Musée d'art contemporain de Brasilia (Brésil) / Musée d'art contemporain de Fortaleza (Brésil)  
 "Sueno y materia", Laboral, centre d'art et création industrielle, Gijon (Espagne) / CA2M, Centre d'art de Mayo, Madrid (Espagne)
- 2010** « be.WELCOME, Belgique et immigration. » Atomium, Bruxelles, Belgique  
 « La jeune création numérique et architecturale française s'expose à St Pétersbourg » dans le cadre de l'année de la France en Russie cathédrale Smolny, St Pétersbourg, Russie  
 « What's in your head » GASP gallery, Brooklyn N.Y., U.S.A  
 Galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand  
 Art Paris « guest » galerie Aeroplastics  
 Art Paris stand de la galerie Claire Gastaud, Paris  
 Art Bruxelles stand de la galerie Aeroplastics, Bruxelles  
 Art Bruxelles stand de la galerie Guy Bartschi, Bruxelles
- 2011** "Slipstreams", Franklin street works, Stamford, USA  
 "Nuit résonance", réseau documents d'artistes, biennale de Lyon  
 "Le prix Marcel Duchamp", FIAC, Paris  
 "Le prix Marcel Duchamp", Lam, Lille  
 "Désire de désastre", MAMAC, Nice  
 "Digital art work", ZKM Medienmuseum, Karlsruhe, Allemagne  
 "Un monde sans mesures", Palais Fesch, Ajaccio  
 "AR(T)BRE "le cri de la vie", Halle André Critoën, Paris  
 "Opening" Museum of Gold and New art (MoNa), Moorilla Estate, Australie  
 "Un rêve d'éternité", Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique  
 "Fetish Auto" Musée Tinguely, Bâle, Suisse  
 Art Paris stand galerie Claire Gastaud, Paris  
 Art Bruxelles galerie Aeroplastics, Bruxelles  
 "Amour, un été contemporain", Musée Paul Dini, Villefranches sur Saône  
 "Skateboarding is not a crime" SpaceJunk centre d'art, Grenoble



2012

"Art et Nature" Centre d'art et de nature, Domaine de Chaumont sur Loire, Chaumont sur Loire  
 "Beyond Memory", Museum of the Seam, Jerusalem, Israël  
 "Take my soul", Exprimntl Galerie, Toulouse  
 "The French connection", Museum het Valkhof, Hollande  
 Art Paris, Galerie Claire Gastaud, Paris  
 Art Brussels, Aeroplastics galerie, Bruxelles  
 "Mobile-Immobilier", Musée des beaux Arts, Amiens  
 "Les itinérances des poissons rouges" Festival, Valence  
 "Nuit blanche" Collection de la ville de Paris, Paris  
 "Babel" musée des beaux arts de Lille, Lille  
 "Wall art fair" galerie Claire Gastaud, la sucrière, Lyon  
 "Snow" Ilan Engel galery, Paris  
 "Vidéo show" galerie Magda Danysz, Paris  
 Slick, galerie Claire Gastaud, Paris  
 Exposition collective, galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse  
 "From your local collectors" centre d'art Space Junk, Grenoble  
 "Take my soul" Exprimntl galerie, Toulouse  
 "De paso en la tierra" Institut Français, Madrid, Espagne  
 "Digital art work- The challenge of conservation" C.E.E.A.C, Strasbourg  
 "Gromiam, les 20 ans de Groland" M.I.A.M, Sète

2103

"Depaso en la tierra" Institut français, Bilbao, Espagne  
 "La boule à neige" Le Radar, Bayeux  
 "Les nouvelles folies française" Domaine national de Saint Germain en Laye, Saint Germain en Laye  
 "Festival Parizone@dream, La gaité Lyrique, Paris  
 "Marque contre marque" La vitrine, Paris  
 "Skin touch" Pop Up gallery chez Cornette de St Cyr, Bruxelles  
 "Babel" Le Botanique, Bruxelles  
 Imagespassages, Annecy  
 "collection 3", Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand  
 "Soleil Noir" Galerie Domi Nostrae, Lyon  
 "Depaso en la tierra" îles de Nantes, Nantes  
 "L'arbre qui ne meurt jamais" Théâtre des Sablons, Neuilly sur Seine  
 Art Paris, Stand de la galerie Claire Gastaud, Paris

2104

"exposition de groupe" galerie RX Paris  
 "Slick" stand galerie Claire Gastaud Paris  
 "Caritas, histoires, paraboles et rêves" Musée de Picardie Amiens  
 "Cinq sens à redécouvrir" Musée de Grenoble hors les murs, Grenoble  
 "Collection 5" galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand  
 "Concentration(s)" Dans le cadre de la nuit des arts, Roubaix  
 "Distributed Objects", galerie Selma Feriani, Londres  
 "Art Brussels" Stand galerie Aeroplastics, Bruxelles  
 "ART 14" London, Stand galerie RX, Londres  
 "Art Paris" Stand galerie Claire Gastaud, Paris  
 "Full house" galerie Aeroplastics, Bruxelles  
 "Passage" Fondation Bullukian, Lyon & Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône  
 « Au-delà de mes rêves », Monastère royal de Brou - H2M, Bourg-en-Bresse, en Résonance avec la Biennale de Lyon



2015

"Humble me" Galerie Aeroplastics, Bruxelles

"Collection Philippe.Piguet. Une passion pour l'art" Abbaye Espace d'Art Contemporain, Annecy le vieux

"Etre étonné, c'est un bonheur!", Chapelle de la visitation, Thonon les bains

"Collective 5" galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse

"Vidéoformes 2015, Samuel Rousseau et John Sanborn" galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand

"Art 15 London" stand galerie RX, Londres

"L'arbre, le bois, la forêt" Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac

"exposition collective" Fondation Francés, Sanlis

"Le F.M.AC. à l'école" collège Max Dormoy, Paris

"Du paradis à l'enfer" Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles

"Montagne, design, nouvelles inspirations" Fondation Glénat Grenoble





fondation Salomon  
art contemporain

Visuels presse - Mentions obligatoires

© **Samuel Rousseau**

Merci d'adresser vos demandes de visuels à :  
[contact@fondation-salomon.com](mailto:contact@fondation-salomon.com)

**dossier de presse**

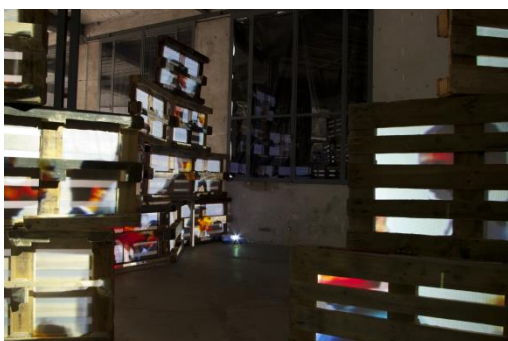


Visuels disponibles pour la presse libres de droits  
Mentions obligatoires



*Sans titre (L'arbre et son ombre), 2008-2009*  
160 x 180 cm  
vidéo projection HD en boucle, disque dur, branche d'arbre, acier  
© Samuel Rousseau

*Perte de mémoire, 2015*  
Dimensions 400 x 200 cm  
Vidéo projection HD, encyclopédies Larousse du XXème siècle  
©Samuel Rousseau



*Trafik, 2015*  
Dimensions variables (version exposition 1 400 x 1 400 cm)  
Multi vidéo projection sur palettes bois et écrans polyester,  
boucle vidéo 6mm, bande sonore.  
Vue exposition Creux de l'Enfer, Thiers  
©Samuel Rousseau



Samuel Rousseau

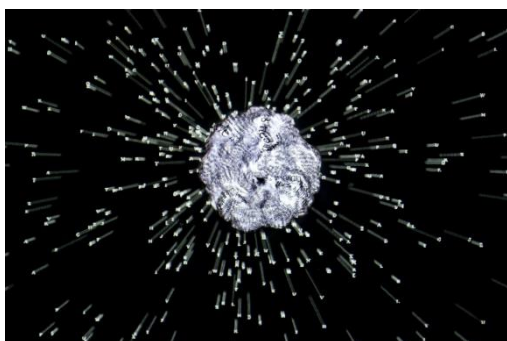


*Trafik*, 2015

Dimensions variables (version exposition 1 400 x 1 400 cm)  
Multi vidéo projection sur palettes bois et écrans polyester  
Boucle 6mm, bande sonore,  
Vue exposition Creux de l'Enfer, Thiers  
©Samuel Rousseau

*Brave New Old World, HD 01*, 2013

Dimensions 320 x 210 cm  
Vidéo projection HD sur bas-relief en bois,  
Boucle de 3 mm, bande sonore © Richard Antez  
©Samuel Rousseau



*Soubresauts du monde*, 2015

Dimensions 700 x 250 cm  
Double vidéo projection HD sur photocopies journaux français, tunisiens, chinois, mouillées et encollées  
©Samuel Rousseau