

ANNECY-LE-VIEUX



# L'Abbaye

Espace d'Art Contemporain



**Ski, Surf & Fun**

Depuis plusieurs années maintenant, la ville d'Annecy-le-Vieux a fait le choix de privilégier l'art contemporain. C'est pourquoi, en 2005, la commune a restauré le lieu emblématique de l'Abbaye pour en faire une salle d'exposition unique en son genre, dédiée à cet art déconcertant mais résolument ancré dans notre époque. Les expositions présentées à l'Abbaye, devenue récemment Espace d'Art Contemporain, nous invitent à nous questionner sur le monde d'aujourd'hui, à rester éveillés.

« Ski, Surf & Fun », 4<sup>e</sup> exposition née de l'étroite et riche collaboration entre la fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, le Conseil Départemental et la Ville d'Annecy-le-Vieux, est un bon exemple de ce que l'art contemporain a à nous offrir : une multiplicité de supports (photos, vidéos, installations...) pour ouvrir notre regard et notre esprit, aiguïser notre curiosité sur des problématiques qui transcendent notre quotidien.

« Ski, Surf & Fun » conclut le cycle dédié aux liens entre art et sport en se consacrant aux sports de glisse et à leur influence sur la création contemporaine. Une exposition qui revêt un sens tout particulier dans notre département puisque les lieux de pratique de sports de glisse, naturels ou artificiels, y sont nombreux, comme les entreprises de l'outdoor qui doivent beaucoup à Georges Salomon. Un clin d'œil particulier à cette exposition !

Nous vous souhaitons la bienvenue dans cette salle exceptionnelle de l'Abbaye en compagnie de ces œuvres dont l'originalité ne fait pas défaut.

**Bernard Accoyer**

Député-Maire d'Annecy-le-Vieux

# Ski, Surf & Fun

La Direction artistique de l'Abbaye, Espace d'Art Contemporain, est heureuse de vous présenter l'exposition : Ski, Surf & Fun qui conclut le cycle consacré à l'Art et le Sport.

Ski, Surf & Fun est entièrement consacrée à la notion de glisse, aspect très important de l'attractivité de notre territoire, qui interroge l'influence des sports de glisse (skate, surf, ski) sur la création contemporaine et la relation entretenue entre l'artiste et le monde de l'art, du sport, du design, du graphisme et de l'industrie.

Nés en contrepoint des sports classiques, les sports de glisse se sont développés à partir des années 1975 ; ils mettent en exergue des valeurs inhabituelles dans le sport, telles que la liberté, la haute technicité et le fun, ce mélange d'activités physiques intenses et d'exultation. Hors de tous les cadres et de l'esprit « freeride » auquel s'identifie toute une génération, cette exposition met en avant les notions de vitesse, de prises de risques et de liberté.

Ski, Surf & Fun montre au public la grande diversité de médiums mis en œuvre par les artistes d'aujourd'hui : peintures, sculptures, dessins, vidéos, photographies et installations. L'exposition se divise en deux parties, l'une consacrée à la restitution soit par « ready made arrangé » ou bien par reconstruction d'un objet, d'une image, d'un paysage mythique ou d'un archétype social. La seconde partie dévoile la part de créativité artistique contenue dans les notions de glisse, de vitesse et de mise en danger de soi. Elle témoigne de la porosité entre l'art, le design et les nouvelles technologies.

Dans le premier espace de la grande salle de l'Abbaye, Florent Lamouroux questionne la représentation de l'« autre » par le biais de sa propre identité. L'artiste se met lui-même en scène et réalise avec des matériaux pauvres, sacs poubelles, emballages de plastiques ses « costumes archétypaux », représentant le monde de la glisse par le biais du détournement.

Gérard Deschamps, membre fondateur du «Nouveau Réalisme», partage l'idée d'une nouvelle approche du réel dans laquelle l'utilisation d'objets vise à l'incarnation du réel et de la consommation. Autodidacte, il commença à peindre à l'âge de 16 ans, d'où ce perpétuel recours à la couleur dans ses objets. À proximité la peinture est encore présente avec deux tableaux de Duncan Wylie.

Cet artiste né au Zimbabwe, vit maintenant entre Paris et Londres, et travaille sur la notion de palimpseste dans la peinture : plusieurs tableaux se superposent sur la même toile. Entre deux images peintes, le tableau est manipulé dans plusieurs sens pour brouiller notre regard, mais il laisse toujours visible chaque strate d'élaboration de la peinture. Pour la première fois dans la série des skate boarders, la figure humaine apparaît.

Bruno Peinado lui, télescope ici le milieu de l'art et la vie quotidienne, la pureté formelle de la planche de surf, généralement associée à la lumière, au plaisir et au soleil, cède sous les coups de la dégradation et de la contamination d'objets coupants et destructeurs qui rejouent, avec un humour noir sous-jacent, le rôle des ailerons. Quant aux planches de skate en céramique, elles rendent hommage à la culture du skateboard et à cet esprit freeride.

Ce premier espace présente également une œuvre de l'artiste marseillais, Lionel Scoccimaro qui, loin de renvoyer aux icônes passées de l'histoire de l'art, nous conduit dès le premier regard vers des cultures parallèles, marginales, souterraines, minoritaires et populaires.

L'artiste Morte alias Jean-Raphaël Mele, nous plonge dans la seconde partie de cette exposition. Il concentre aujourd'hui sa production sur le trait noir, sa démarche consiste à fouiller dans les images du passé, les analyser pour en faire des symboles. Morte mêle interprétations diverses et visuels de la culture de la glisse.

Recréé spécialement pour l'exposition, le « Salomon Snowboards Design Studio » montre le lieu de création, de rencontre, de fourmillement, de « cuisine graphique » comme l'aime à l'expliquer Yvan Réa, l'un des illustrateurs-graphistes, de la firme annécienne. Toujours à l'affût de l'authenticité de la création, de l'éclectisme, cette caverne d'Ali Baba est plus qu'un lieu de création, c'est un univers où fusionnent les tendances du street art, chers aux amateurs et néophytes du monde du snowboard, ski et surf.

Candide Thovex complète cette installation, par sa trilogie « One of those days ». Filmé en caméra embarquée, le spectateur est projeté skis aux pieds dans ce parcours frénétique où la vitesse, la justesse de la maîtrise nous happent vers la liberté, le fun...

En écho, aux vidéos, est présentée la sculpture de Roman Signer, une simple paire de skis lui ayant appartenu. L'objet est une fois encore détourné de son statut industriel et d'usage pour entrer dans la champ de l'art, avec cette notion de mise en danger du public par le dispositif de présentation de l'œuvre. Cette même paire de skis a été utilisée pour créer une scénette de trois photographies qui instaure une narration humoristique où la paire de skis ressemble plus à une mâchoire de crocodile croquant un fragile ballon rouge qu'à un moyen de déplacement sur la neige.

Enfin, pour articuler cet esprit freeride nous avons la chance de pouvoir montrer au public des photographies cultes de l'artiste Craig R. Stecyk III, témoin et précurseur d'un style devenu légendaire. Ainsi l'exposition déchiffre tous les éléments, les codes de cette culture de la glisse en se voulant aussi le reflet d'une culture de génération, propre à cet esprit libre.

**Jean-Marc Salomon**  
Directeur Artistique de l'Abbaye  
Espace d'Art Contemporain



Né en 1937 à Lyon  
Vit et travaille à La Châtre

Choisir. Sélectionner. Retenir. Puis assembler. Combiner. Orchestrer. Telles sont les modalités actives de l'art de Gérard Deschamps. Si cela ne va pas sans quelques coups de griffe, de blague, voire de provocation, c'est aussi que l'artiste sait parfaitement ce qu'il veut produire comme œuvre et comme effet. Gérard Deschamps reste et demeure, à son corps défendant, l'un des piliers du Nouveau Réalisme. S'il a participé à l'aventure, il s'en est tenu rapidement à l'écart se méfiant d'un milieu de l'art trop prompt à toutes les combines pour y faire bonne figure. Fou de tissus et de plissages, de barrettes et de panoplies, de plastique fluo et de voiles de surf, de skates et de tout ce qui se gonfle, il a constitué une œuvre singulière qui le dispute à tous les ready made duchampiens. Une œuvre pétillante, drolatique, ironique, décapante, qui ne se prend pas la tête mais qui éclate de vie [...].  
Texte de Philippe Piguet

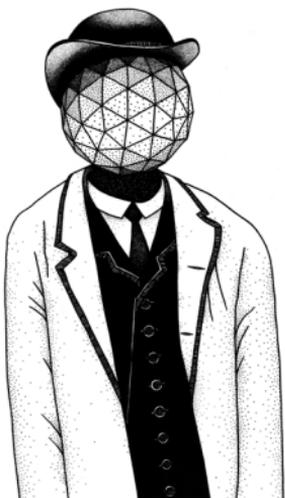


Né en 1980, à Decize  
Vit et travaille à Huismes

Florent Lamouroux questionne la représentation de « l'autre » par le biais de sa propre identité. Sa démarche consiste à rejouer avec ironie les stéréotypes que notre société de l'image contribue à produire.

« Casting » est une collection d'autoportraits. L'artiste se met en scène tel un comédien, vêtu de déguisements confectionnés à partir de matériaux pauvres : sachets plastiques, sacs poubelle, rubans adhésifs. Si l'emploi de ces matériaux répond à une exigence de réalisation rapide, l'artiste apporte un soin tout particulier à reproduire les signes identitaires, les accessoires et les postures de chaque figure archétypale qu'il représente. Créés spécialement pour l'exposition, Le surfeur et Le skateur viennent dialoguer avec Le skieur, formant alors un triptyque représentant le monde de « la glisse » sur bitume, sur neige ou sur l'eau : car malgré l'absence de décors dans la mise en scène, l'artiste évoque bel et bien le territoire par le biais des identités qui s'y rapportent.

Le surfeur, le skateur, le skieur, 2016, sacs poubelles, sacs plastiques, ruban adhésif  
Courtesy Galerie Isabelle Gounod, Paris-France  
[www.florentlamouroux.com](http://www.florentlamouroux.com)



Né en 1981 en banlieue parisienne  
Vit et travaille à Annecy

Morte, nom propre, quoique. Artiste ?

Pseudo de banlieusard parisien, né au début des années 80. Le graffiti, le skate, le BMX, ainsi qu'un mélange non subtil de punk et de hip-hop ont été ses principales influences.

Après avoir déjà expérimenté divers styles « d'écriture », Morte alias Jean-Raphaël Mele se concentre aujourd'hui sur un trait plutôt noir. Sa démarche : fouiller les images du passé, analyser les symboles liés aux croyances, parfois occultes et créer de nouvelles compositions à la symbolique forte. Travaillant à la fois sur l'impact et le détail, MORTE s'amuse des interprétations diverses de ses visuels.



Né en 1970 à Montpellier  
Vit et travaille à Douarnenez

« Le travail de Bruno Peinado se réactualise sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures. En mixant les diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. » Clio Lavau.

L'exposition présente six planches de surf (criblées d'impacts et percées, avec en guise de dérives des outils tranchants rappelant les mâchoires de squales agressifs) et onze planches de skate réalisées en céramique emblématiques d'une culture de la rue. Ces deux ensembles d'œuvres forment un hommage à la naissance de la culture du skate-board dans les années soixante-dix issue de la pratique du surf en Californie, principalement sur la plage de Malibu.



Né en 1973 à Marseille  
Vit et travaille à Marseille et à Hossegor

Lionel Scoccimaro n'est pas photographe. C'est ce qui rend son travail photographique si intéressant.

Sous le vernis « pop » des codes visuels d'une contre-culture fun, l'artiste injecte, l'air de rien, des affects humains universels qui dépassent largement l'horizon du 21<sup>e</sup> siècle : violence, angoisse devant la mort, désir, mélancolie et romantisme. L'utilisation de tous les codes de la photographie traditionnelle ne le contente pas. Il cherche à dépasser la technique ; pour lui donner à dire, pour nous donner à voir.

Chacune de ces images renvoie à la part de rêve qui se cache derrière cette quête d'absolu dont le surf et le voyage sont les prétextes. Ces images reprennent les codes esthétiques du poster des années 80's sans que jamais la pratique réelle du surf ne soit montrée. Loin des clichés de la publicité cette série d'images montre des instants d'une plénitude aussi authentique que réelle.

Bingin sunset, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°2/5 – 5 ex + 1EA,  
50X50 cm

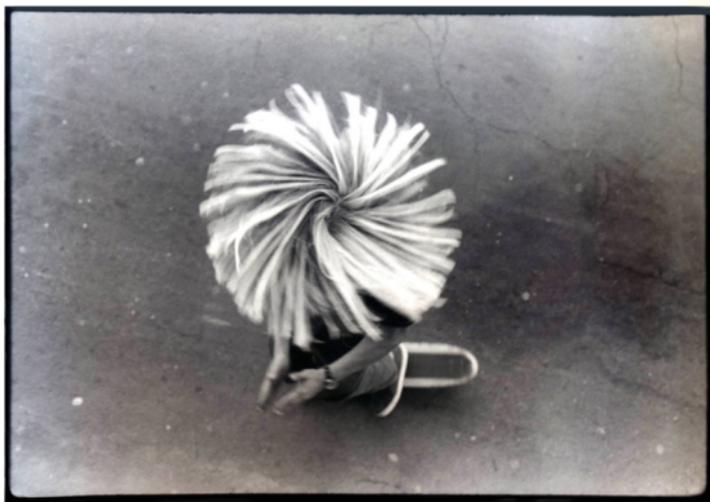
[www.documentsartistes.org/scoccimaro](http://www.documentsartistes.org/scoccimaro)



Né en 1938 en Suisse

Vit et travaille à Saint-Gall (Suisse)

Roman Signer travaille toujours sans témoin direct, et le plus souvent en pleine nature, son atelier de prédilection. Deux skis sont disposés en équerre sur la neige, l'un des deux est surélevé et s'appuie sur un ballon rouge (première photographie) ... Sur la deuxième photographie, le ski posé sur le ballon tombe sur le sol neigeux, et ce qui reste du ballon est suspendu sur l'une des spatules. Sur le troisième cliché, le « déchet » du ballon est tombé, il gît sur la neige à côté des skis. Discrétion malicieuse ou facétieuse, l'artiste se tient hors-champ, tel l'enfant attentif aux effets de ses bêtises. L'art de détourner les objets de leur fonction initiale : les skis au ballon rouge sont alors présentés grandeur nature. Ils surgissent du mur, les spatules suspendues pointent en direction des visiteurs. Il s'agit de skis anciens. Ici pas de furtive transformation de la matière, mais plutôt le résultat d'une lente évolution de cet objet qui a (sur)vécu après des années d'utilisation, et apparaît ici en suspension, et bien loin de son usage habituel, c'est-à-dire chaussés aux pieds d'un skieur et sur la neige.



Né en 1950  
Vit et travaille à Los Angeles

« Craig Stecyk grandit en Californie, à l'ombre de figures de la customisation automobile et de légendes du surf comme Greg Noll et Miklos Dora. Stecyk photographie le surf californien, mais il est plus connu encore comme acteur essentiel de la révolution qui affecte le skateboard au milieu des années 1970 avec le mouvement Dogtown. Il travaille à cette époque au sein du skate et surf shop Zephyr à Venice (CA), lequel soutient une écurie de jeunes et talentueux surfeurs et skateurs (les Z-Boys), parmi lesquels figurent Tony Alva, Jay Adams et Stacy Peralta. Ce sont eux qui font considérablement évoluer le skateboard dans ses figures et acrobaties, avec l'arrivée des roues en polyuréthane et la découverte des piscines vides lors de la sécheresse de 1976 (en Californie). Stecyk est le témoin privilégié de cette évolution d'importance [...]» Richard Leydier, extrait du catalogue d'exposition *La dernière vague Surf, skateboard & custom cultures in contemporary art*.

Tirages réalisés pour l'exposition «la dernière vague» présentée à l'occasion de l'événement «This is (not) Music», dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. Production et direction artistique «This is (not) Music» : Cabaret Aléatoire, Marseille Commissariat de l'exposition «la dernière vague» : Richard Leydier  
[www.facebook.com/craigrstecykiii](http://www.facebook.com/craigrstecykiii)



Né en 1982 à Annecy  
Vit et travaille à travers le monde

Depuis 1996, début de sa carrière de skieur professionnel, Candide Thovex dont la spécialité est le ski freestyle, a gagné quasiment toutes les compétitions majeures et les prix importants de ce sport.

À partir de 2013, il repousse les frontières du possible en inaugurant sa trilogie « One of those days ». Il est à la fois réalisateur, auteur, acteur, monteur et producteur de ses vidéos. Ces images innovantes pour le monde du freestyle vont subjuguier le grand public et donner inévitablement à celui-ci l'envie de reproduire ses figures de style. Grâce aux nouvelles technologies, il filme en caméra embarquée, procurant à celui qui regarde ses films l'impression d'être lui-même en train de skier et d'éprouver la vitesse et les aléas de son parcours. Il permet ainsi au plus grand nombre de partager plus intensément sa passion. Vues des millions de fois sur internet, pour la première fois à l'occasion de cette exposition ses vidéos sont présentées sous leur intention initiale : celle d'une trilogie.

# Duncan Wylie



©Duncan Wylie, Courtesy Galerie Mitterrand

Né en 1975 au Zimbabwe  
Vit et travaille entre Paris et Londres

La pratique artistique de Duncan Wylie passe par la collecte, l'archivage et la sélection d'images d'origines très diverses. Celles-ci sont ensuite reproduites librement, additionnées et superposées sur la toile sous la forme de palimpseste.

Duncan Wylie mélange les images, en jouant sur des effets de démultiplication et de miroirs. Nourri d'un mouvement de destruction-crédation ouvrant sur tous les possibles, l'espace du tableau laisse la peinture gagner sur l'image et l'énergie du renouveau. Dans les deux œuvres exposées, des formes humaines évoluent désormais à la surface de ces constructions complexes. S'il est impossible de ne pas les percevoir, elles ne semblent pourtant jamais s'imposer sur leur environnement mais s'y fondent à la manière d'un caméléon.

Slasher (Baobab), 2015, huile et alkyde sur toile  
[www.duncan-wylie.com](http://www.duncan-wylie.com)

# Salomon snowboards design studio



Voilà plus de 10 ans qu'Yvan Rea, illustrateur-graphiste, exerce son métier au sein de l'équipe Salomon snowboard studio dans le centre de design de la marque Ancecienne, où il dispose d'un véritable atelier personnel de recherche et de création.

Intégrer une démarche artistique, et ses aléas imprévisibles dans un processus industriel et commercial est un défi que l'équipe de Salomon snowboard relève au quotidien, pour construire et préserver une identité forte, marquée par l'authenticité, l'humour et l'éclectisme, qui touchera les « riders » des trois continents enneigés.

Yvan nous fait pénétrer ici dans sa "cuisine graphique", caverne d'Ali Baba, peuplée d'objets industriels, de poupées vaudou et de fusées de manège, rappelant les albums de Tintin et les films d'animation Pixar. De ce coffre à jouets de grand enfant émergent des inspirations qui fusionnent avec les tendances du street art et sont traduites en décor de snowboard originaux, à travers l'expérimentation de tous les médias graphiques : dessin, gravure, peinture, photo, sculpture...

# Liste des œuvres

## Gérard Deschamps

Wave Slalom Sport, BIC, 1998, voile de planche, textile composite  
Maui and sons, 2006, suite de cinq body board, textile et polystyrène

## Florent Lamouroux

Le skieur, 2016  
Sacs poubelle, sacs plastiques, ruban adhésif  
Le skateur, 2016  
Sacs poubelle, sacs plastiques, ruban adhésif  
Le surfeur, 2016  
Sacs poubelle, sacs plastiques, ruban adhésif

## Morte

Burgergirl, 2015, encre sur papier  
Corporeight, 2015, encre sur papier  
Desirs, 2015, encre sur papier  
L'autre soi, 2015, encre sur papier  
Le feu central, 2015, encre sur papier  
Troubles, 2015, encre sur papier  
T for thanks, 2015, encre sur papier  
Party Head, 2015, encre sur papier  
Kouign Amann, 2014, planche pyrogravée

## Bruno Peinado

Sans titre, Dogtown 2620" NZ Nebula, 2007  
Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies  
Sans titre, Peralta 1093" NZ Nebula, 2007  
Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies  
Sans titre, Zephyr 1085" NZ Open Cluster, 2007  
Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies  
Sans titre, Black Flag 86" NZ 1770, Open Cluster, 2007,  
Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies

# Liste des œuvres

## Bruno Peinado

Sans titre, C.R. Stecyk 1250'' NZ Nebula 2007

Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies

Sans titre, Suicidal Tendencias 65'' NZ 2910 Nebula 2007

Aluminium, peinture époxy cuite au four, découpe à commande numérique au jet d'eau très haute pression, haches, couteaux, scies

Influenza, Rainbow Warriors, 2003

The ceramic Boards

## Lionel Scoccimaro

Bingin sunset, 2015, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°2/5-5 ex + 1EA

Baja california surf camp, 2015, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°1/5-5 ex + 1EA

Pascuales darkwater beach break, 2015, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°1/5-5 ex + 1EA

Bali barrel tube, 2015, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°3/5-5 ex + 1EA

Bingin sunset Women, 2015, tirage lambda monté sur digon et cadre boîte n°1/5-5 ex + 1EA

## Roman Signer

Ski de fond, 2010, paire de skis, suspension murale

Ski, 2009, 3 photographies couleur, triptyque, ed 6/10

## Craig R. Stecyk III

Miki Dora, Malibu Point, 1965, photographie

Miki Dora, Malibu Point, 1965, photographie

Pacific Ocean Park, ca, 1974, photographie

Jay Adams, Brentwood Pool, Los Angeles, ca, 1978, photographie

Cris Dawson, Tail the Pup, Hollywood, ca 1978, photographie

Huntington Pier, United States Surfing Championship 1966, photographie

## Candide Thovex

One of those days 1.2.3, 2016, vidéos

## Duncan Wylie

Slasher (baobab), 2015, huile, alkyde sur toile

Slasher, 2015, huile, alkyde et bombe sur toile

## Salomon Snowboards design studio

Restitution atelier de travail chez Salomon, 2016

# Remerciements

La ville d'Annecy-le-Vieux et la direction artistique  
de l'Abbaye, Espace d'Art Contemporain,  
ont le plaisir de vous présenter  
l'exposition « Ski, Surf & Fun ».

Commissariat, conception et scénographie de l'exposition :  
Fondation pour l'art contemporain  
Claudine et Jean-Marc Salomon.

Nous tenons à remercier chaleureusement  
l'ensemble des artistes et des prêteurs :  
Gérard Deschamps, Florent Lamouroux, Morte et Fabrice Hémon,  
Bruno Peinado, Lionel Scoccimaro,  
Roman Signer, Candide Thovex, Duncan Wylie,  
Salomon snowboards design studio ;  
Art passion Pont-à-Mousson ; Lab'Bel Art ; Cabaret Aléatoire,  
Friche la Belle de Mai, Marseille ; Musée des Beaux Arts de Dôle

Les galeries :

Galerie Dukan, Paris, Leipzig ; Carpenters workshop, Paris,  
Londres, New York ; Togu art club, Genève ; Loevenbruck,  
Paris, France ; Continua, San Gimignano, Italie ; ADN,  
Barcelona, Espagne, Mitterrand+Sanz, Zürich ;  
Hauser & Wirth, Zürich, Londres, New York ;  
Stampa, Bâle ; Häusler Contemporary, Munich,  
Zürich ; Barbara Weiss, Berlin ; Martin Janda, Vienne ;  
Art : Concept, Paris ; Isabelle Gounod, Paris ;  
Martine et Thibault de La Châtre,

Philippe Piguet, Richard Leydier, Yvan Rea, Jasper,  
ainsi que tous ceux qui ont rendu possible cette exposition.

La fondation Salomon et imagespassages  
présentent :

# AES+F:

## InversoMundus

installation vidéo



Manège  
du Haras d'Annecy  
04/06 > 02/10



FONDATION POUR L'ART  
CONTEMPORAIN  
CLAUDINE ET JEAN MARC SALOMON

imagespassages  
arts visuels et numériques contemporains  
[facebook.com/imagespassages](https://facebook.com/imagespassages)



# L'Abbaye

Espace d'Art Contemporain



Rendez-vous

## Conférence à l'Abbaye

Philippe Piguet, critique d'art,  
en conversation avec  
l'artiste Myriam Mihindou

le jeudi 2 juin à 19h

Entrée libre

## Ski, Surf & Fun

Ouverture du 21 mai au 31 juillet 2016  
Les vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h  
Visite commentée les samedis à 15h  
15 bis chemin de l'Abbaye - 74940 Anney-le-Vieux

