

SALOMON
FOUNDATION
RESIDENCY
AWARD
2016

PRÉSENTATION DES
ARTISTES



MARA FORTUNATOVIĆ

Née à Paris, France en 1987
Vit et travaille à Paris, France

TEXTE DE PRESENTATION Enrico Lunghi

L'espace et la lumière à fleur d'œil

D'abord, il y a le blanc. Une impression de vide ou, plus précisément, d'épure. Mais petit à petit surgissent des ombres, des lignes, des contours, des surfaces lisses ou rugueuses, réfléchissantes ou mates. Des proportions. L'œil appréhende une installation de Mara Fortunatovic comme la main le poids, la chaleur, la consistance et les contours d'un objet complexe. Il lui faut du temps pour percevoir les nuances engendrées par l'intervention de l'artiste.

L'espace, comme régénéré, s'ouvre à l'aventure visuelle et à la découverte physique en livrant progressivement ses subdivisions et ses multiples facettes. Mara Fortunatovic pose sur le sol ou contre les parois des pièces préparées à l'avance – feuilles de papier ou en carton, volumes géométriques en bois, plaques

en verre ou plexiglas, etc. – qui créent une nouvelle articulation du lieu. Parfois, elle travaille directement sur les murs – en les enduisant d'une peinture blanche d'une autre texture que celle du mur original, par exemple.

La lumière alors devient active. Elle s'accroche aux grains, elle rebondit sur les surfaces, elle distribue les ombres et éclaire des recoins inattendus. Elle sculpte l'espace tout autant que celui-ci la révèle. Bien sûr, il s'agit d'une réalisation in situ.

Une grande partie du travail est préméditée, à partir d'un vocabulaire formel qui s'est constitué au fil des ans. Mais Mara Fortunatovic adapte son intervention aux surprises survenues en cours d'exécution, car il n'y a jamais de maîtrise absolue des effets créés.

L'œil alors s'exerce à goûter aux saveurs blanches et, pour peu qu'il y prenne plaisir, finit par devenir gourmand.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Je crée des installations immersives entre peinture et sculpture dans lesquelles je m'approprié et manipule l'espace en l'habitant de « fragments » qui sont autant de ponctuations, de césures, de coupures, que de révélations visuelles et architecturales. Tels un dispositif optique, un observatoire à effet lumineux, un médiateur de perception qui développe le regard, mes interventions se déploient à différentes échelles et mettent en jeu une expérience à la limite de la perception. Jouant de la notion d'*in situ*, les pièces sont actualisées selon les différents lieux d'exposition et les redessinent à leur manière. Elles se tiennent dans une incertitude volontaire et jonglent avec l'ambiguïté de leur statut.

La première impression de vide, voire d'absence de visible, demande au spectateur un temps d'immersion et d'adaptation. Une révélation progressive s'opère.

Je propose d'arpenter physiquement et mentalement mon oeuvre, de la regarder à la fois comme une pièce, un tableau aux plans imbriqués, une machine de vision au fonctionnement complexe. Il s'agit peut-être de faire coïncider, de remettre bout à bout différents clichés et points de vue d'un même espace pour en refaire un objet, un plan cohérent.

Les éléments sculpturaux fonctionnent comme des strates, des portes à franchir, des fenêtres qui permettent de reconstituer une unité selon certains points de vue. Ces objets spécifiques nécessitent plusieurs temps de lecture : éléments autonomes dans un premier temps, ils révèlent ensuite leurs interactions avec l'espace et les objets environnants jusqu'à se fondre les uns dans les autres.

Les installations demandent un temps d'adaptation, et s'articulent autour de ce moment de latence. Un instant perdu dans l'espace, je cherche à déstabiliser le spectateur, à transcender notre conception du réel, à questionner la dimensionnalité, en

explorant l'espace, le temps et la vision à travers l'absent.

J'utilise des matériaux simples, tels que le bois, le plexiglas, l'aluminium et le papier, marouflés, courbés, découpés, pliés ou la peinture blanche infimement colorée, et modifie les surfaces en fonction de leur sensibilité tactile et leur opacité.

L'objet agit comme un modulateur de lumière, révélant des nuances et des ombres. En altérant la lumière comme un « trompe-l'oeil », j'aime créer de fausses ombres, de fausses lumières, les faisant disparaître là où elles devraient être.

Mes pièces ne sont pas faciles à définir. Elles s'échappent dans les jeux de lumière et se dérobent au regard. La neutralité des pièces est enrichie par les interactions et les échos qui se forment entre elles. Le vide apparent devient dense à mesure qu'il se remplit aux yeux du spectateur attentif de relations lumineuses et de rapports de proportions. Le formalisme des pièces s'évapore dans les jeux de transparence, dans la diffraction de la lumière et de ses rebonds.

BIOGRAPHIE

FORMATIONS

- 2014, Post diplôme aux Beaux-Arts de Paris.
- 2014, Séminaire de l'École du Louvre / Ensba.
- 2013, DNSAP avec les Félicitations du jury, Beaux-Arts de Paris.
- 2012, Échange dans le studio de Michaela Meise à l'Universität Der Kunst de Berlin.
- 2011, DNAP à l'ENSBA, Atelier P2F, Beaux-Arts de Paris.
- 2008, BTS Design Textile à L'ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris.
- 2006, BT Dessinateur Maquettiste au Lycée Auguste Renoir, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- Latency, Galerie Greta, Zagreb, Avril 2016.
- Souvenir, Galerie Flora, Dubrovnik, Août 2015.
- Plénitude du vide et autres paradoxes, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, Mars - Avril 2015.
- White noise, Galerie Otok, Art Radionica Lazareti, Dubrovnik, Septembre 2013.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Cute Cube Vision, intervention sur les panneaux JCDecaux, La Défense, Février 2016.
- Privat Choice, Paris, Octobre 2015.
- Drawing Room 015, La Panacée, Montpellier, Octobre 2015.
- Émulsion, Pavillon des Indes, Courbevoie, Octobre 2015.
- Minimum production maximum expression, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, Juillet 2015.
- Transmission recreation et répétition, Sarina Basta, Palais des Beaux-Arts de Paris, Juin - Juillet 2015.
- Possibles d'un monde fragmenté, Enrico Lunghi, Palais des Beaux-Arts de Paris, Oct 2014 - Jan 2015.
- Attachment, Victor Daamouche et Mathieu Girard, Willner Brauerei Berlin, Septembre 2014.
- Otvaranje, Galerie Otok, Art Radionica Lazareti, Dubrovnik, Juin - Juillet 2014
- 59ème Salon de Montrouge, Stéphane Corréard, Le Beffroi, Avril - Mai 2014.
- Come and play inside, About : Blank, Galerie Perception Park, Paris, Avril - Mai 2014.
- Achievement, Eva Barto et J-B Lenglet, Belvédère, Palais des Beaux-Arts, Paris, Juin - Juillet 2013.
- 2 temps, 3 mouvements, La Sorbonne / INHA, Beaux-Arts, Paris, Juin 2013.
- Groom, La Sorbonne / INHA, Parcours St Germain-des-Près, Lutétia, Paris, Octobre 2012.
- Rundgang UDK, Universität der Kunst, Berlin, Juillet, 2012.
- Win Win, Michaela Meise, Senatsreservenspeicher, Berlin, Mai-Juin, 2012.
- Play time, Parcours St Germain-Des-Près OFF et RATP, Paris, Juin - Septembre, 2009.
- Champs libre, Galerie Plume, Paris, 2009.
- Il était une fois, Parcours St Germain-Des-Près OFF et RATP, Paris, 2008.

RÉSIDENCES

- Pavillon des Indes, Courbevoie, 2015
 - Visura Aperta, Momjan, Istrie, 2011.
- Prix & Bourses
- Prix de Fondation, Sculpture et Installation, Beaux-Arts de Paris, 2014.
 - Aide à la production du Ministère de la Culture, Conseil Général, ADAGP, 2014.
 - Aide à la production du DNSAP, Beaux-Arts de Paris, 2013.
 - Bourses d'études et d'échange universitaire de la Mairie de Paris et des Beaux-Arts de Paris, 2012.

PUBLICATIONS

- DIMENSIONS VARIABLES Artists and Architecture, Édition Pavillon de l'Arsenal, 2015.
- Transmission recreation et répétition, Agnès Werly, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2015.
- Conquête spaciale, Céline Ghisleri, in Ventilo, Avril 2015.
- Actualité in L'Oeil N°679, Mai 2015.
- Catalogue des Félicités, Léa Bismuth, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014.
- Catalogue des diplômés, Léa Bismuth, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014.
- Catalogue du 59ème Salon de Montrouge, Alexandre Quoi, Éditions particules, 2014.
- 2 temps, 3 mouvements, Agnès Werly, Collection Ateliers, Beaux-arts de Paris Éditions, 2013.
- Achievement, Fanzine, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2013.
- Play Time, Catalogue de l'exposition du Parcours Saint-Germain, 2009.

DOCUMENTATION
ICONOGRAPHIQUE



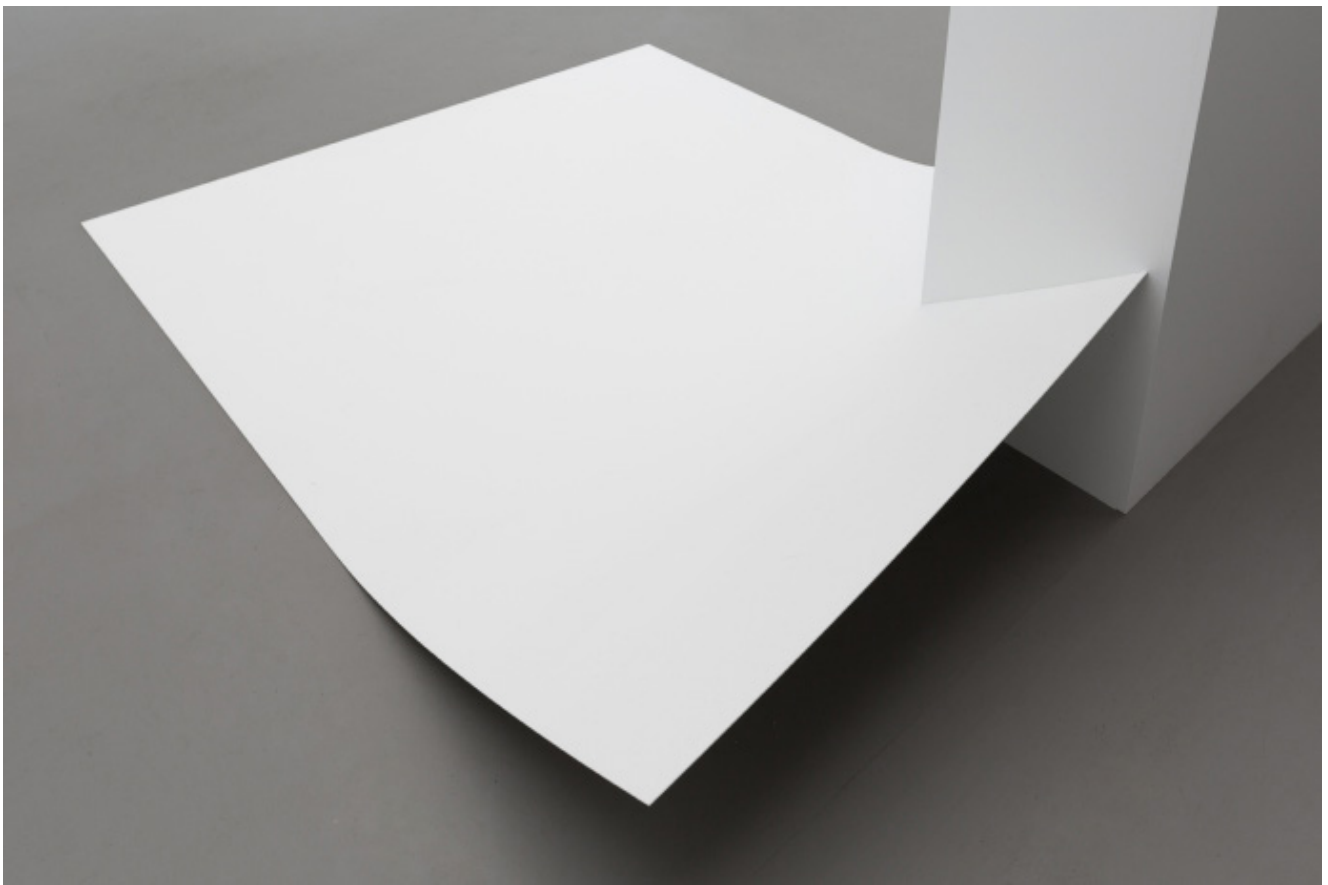
Vue de l'installation "Praesentia", 2013
Bois, laque, vernis, papier, tube fluorescent, dimensions variables



Meta Meta Δ, détail, 2013
Structures en bois poncées et enduites, 200 x 170 x 100 cm



Vue de l'installation "Camera chiara", 2013
Bois, papier, plexiglas, aluminium, vernis, dimensions variables



Undŭla, 2014
Aluminium cintré, laque glycérophtalique, 150 x 120 cm



Meta Meta 2, détail, 2014
Bois, laque, adhésif, vernis, aluminium, 100 x 100 x 100 cm



Meta Meta 2, détail, 2014
Bois, laque, adhésif, vernis, aluminium, 100 x 100 x 100 cm



Perspició, 2014
Bois, plexiglas, laque, acrylique, 180 x 100 x 50 cm



Perspició, 2014
Bois, plexiglas, laque, acrylique, 180 x 100 x 50 cm



Vue de l'exposition "Plénitude du vide et autres paradoxes", 2015
Bois, aluminium, acrylique, collages, dessins, dimensions variables



Abcissa linéa, 2015
Bois raboté et biseauté, laque glycérophtalique, 200 x 90 x 50



Abscissa linéa, 2015
Bois raboté et biseauté, laque glycérophtalique, 200 x 90 x 50



Rariores silvae, 2015
Acier cintré, laque glycérophthalique, dimensions variables



Rariores silvae, détail, 2015
Acier cintré, laque glycérophthalique, dimensions variables



Obvolvor, 2015
Acier cintré, laque glycérophtalique, 37 x 21 x 10 cm



Arrondis d'angles θ et Obvolor, 2014-2015
Bois, acier, pierre, laque glycérophtalique, dimensions variables