

SALOMON
FOUNDATION
RESIDENCY
AWARD
2016

PRÉSENTATION DES
ARTISTES



THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Né à Paris, France en 1982

Vit et travaille à Paris, France

TEXTE DE PRESENTATION

Ann Hindry

Thomas Tronel-Gauthier convoque, par le biais d'une pratique artistique très maîtrisée, toute en finesse, le rapport, fondamental quoiqu'enfoui la plupart du temps tout au fond de notre mémoire collective, que nous entretenons avec le monde physique qui nous abrite. Formé aux disciplines plastiques comme aux *arts and crafts*, il capture avec une expertise d'entomologiste la temporalité des multiples et infimes incidences des phénomènes naturels qui nous entourent pour en fixer les métamorphoses éphémères sous des formes et des matières aussi diverses que plastiquement accomplies : sculptures, gravures, peintures, films. Pour ces prélèvements de l'instantané, Thomas Tronel-Gauthier pratique des moulages « sur le tas » dont les empreintes vont lui permettre ensuite de les revoir, ou peut-être, plus précisément, de les voir, les découvrir à loisir, et non plus dans l'infinitésimal moment de leur existence, pour les sélectionner et enfin, les « traiter » dans le cadre de son intention artistique.

C'est en artiste effectivement, artiste à la procédure attentive du savant à l'affût, alliée à une conscience aiguisée de la présentation esthétique, affective et arbitraire donc, qu'il compte les rendre perceptibles et qu'il va réinterpréter par une procédure avertie des lois régissant la réactivité des matériaux aux diverses procédures d'intervention, la dynamique naturelle, la morphogénèse, qui les meut. Une dynamique invariable dans sa nature mais variable à l'infini dans ses infimes effets.

Il ne s'agit pas de rendre visible les lois immuables de la nature comme le ferait le scientifique mais bien d'amener le regardeur à découvrir à partir d'une proposition artistique, le lien polyvalent qui la lit à elle : une appréciation subjective, personnelle, de l'œuvre au premier chef puis une curiosité progressive éveillée quant à son origine et à ce qu'elle remonte de souvenirs an-historiques et de questions sur la nature des choses du monde. Ainsi, les éléments naturels, la pierre, le sable, l'eau, le végétal, sont-ils alliés à des matériaux composites, transformés par des manipulations techniques contemporaines. L'artiste parvient ainsi à évoquer les cultures enfouies aussi bien que les questions sociétales et politiques d'environnement ou de subordination par une re-visitation de la transformation des objets mise en parallèle avec celle irréfragable de la nature. Une prouesse réalisée sans dogmatisme aucun, avec le seul impact de la présence de l'œuvre. La démarche est à la fois philosophique, politique et esthétique : amener le regardeur à intégrer ce qu'il voit sans se laisser dépasser par ce qui lui est montré. Tel pourrait être un *motto* de la démarche à la fois séduisante et complexe de Tronel-Gauthier.

L'artiste a déjà trouvé dans des contrées lointaines, à nourrir et enrichir profondément sa pratique singulière. Un long séjour à New York – de son histoire nourrie par excellence des transformations multiples de l'homme et de son lieu – devrait l'aider à pousser plus avant sa subtile et déjà riche réflexion plastique sur notre être au monde.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail s'intéresse et questionne le devenir des choses et du monde, les cycles de la vie, les états transitoires et les mutations.

Mon désir puis mon engagement particulier pour la sculpture sont nés alors que j'étais encore étudiant, développant une sensibilité particulière pour la matière et les manipulations de matériaux tels que le verre, la céramique, la cire, le marbre, le plâtre, puis également le sel, le bonbon, le savon, le silicone, les résines et polymères, les os, la gélatine, la nacre, le sable, la feuille d'or, les pigments... Tout en convoquant une grande variété de médiums (installation, objet, vidéo, photographie), mon travail conserve et revendique aujourd'hui cette approche singulière de sculpteur.

Je compare souvent ma démarche à celle du chercheur ; mes recherches sont plastiques, fruit des enseignements d'une part, et de l'autre de l'empirisme dont résulte la cuisine de l'atelier. Elles sont avant tout une quête de sens et de sensible.

Tandis que mes premiers travaux s'attachaient à observer et à expérimenter la relation qui unit formes et matériaux, la façon dont elle peut générer du sens ou parfois se nourrir du contresens, la quête du devenir des choses me conduisit progressivement à en questionner l'origine.

La découverte de ce que la science nomme morphogénèse, qui au travers de lois mathématiques, physiques et biologiques tente de décrypter l'origine des formes naturelles, est venue dès 2010 conforter et enrichir cette recherche d'un regard nouveau.

Questionner mon positionnement et plus globalement celui de l'Homme face à la nature, au paysage, à l'environnement est source d'inspiration. Aussi l'expérience du voyage s'est rapi-

dement imposée à moi comme un outil déterminant, marqué par des voyages de jeunesse méditerranéens en Grèce et en Italie, puis par plusieurs séjours en Asie du Sud-Est au Vietnam, Cambodge et en Thaïlande. Le regard sur les cultures, les observations sociologiques, la question du paysage me permettent de venir nourrir mes réflexions.

En 2012, un séjour en résidence de création aux Marquises, sur l'île d'Hiva Oa, a opéré en moi un chamboulement visuel, humain et sensible que je continue aujourd'hui encore de retranscrire au travers notamment de réflexions sur l'idée d'insularité et de la transmission culturelle.

Mais c'est finalement dans les paysages de mer du Nord de mon enfance, en Baie de Somme, où je prélève à même la plage et capture en négatif par des actions de moulage la fascinante beauté éphémère des marées sur les reliefs de sable, que je développe une série de sculptures intitulées « The Last Piece of Wasteland », dont l'énigmatique caractère géologique ne cesse d'interroger le devenir du monde.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

- FIAC-(OFF)ICIELLE Art Fair Cité de la Mode et du Design, Paris
- Parcours Saint-Germain, Heschung, rue du Vieux Colombier, Paris
- An echo, a stone, galerie My Monkey, Nancy, France
- Ce que j'ai vu n'existe plus, galerie 22,48m², Paris 2014
- Terre d'accueil / exposition de fin de résidence au lycée agricole d'Yvetot

2013

- Matière d'origines, commissariat : Géraldine Dufournet, galerie Saint-Séverin, Paris
- ISOLA, Espace Brochage Express, Paris

2012

- La Borne, commissariat : Le pays où le ciel est toujours bleu (pocbtb.fr), Saint-Jean-de-la-Ruelle (Orléans)

2011

- OVERSEAS/Par-delà les mers, Espace Brochage Express, Paris

2010

- [alimataa], galerie Sintitulo, Mougins, France
- Dédomestica, Le Radar, centre d'art de Bayeux, Basse-Normandie, France
- Low Velocity Zone, Galerie Riff Art Projects, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- Paysages Subjectifs, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique
- D'autres Possibles, commissariat : Thomas Fort, Pavillon Vendôme, Clichy

2015

- Artissima, foire d'art contemporain de Turin, Italie
- Générescences, Commissariat : Julien Verhaeghe et Marion Zilio Carrousel du Louvre, Paris
- Salon de Montrouge 2015 / 60 ANS !, Ascenseur de verre du Beffroi, Montrouge
- Eternel Retour, galerie Perception Park, Paris

2014

- Rancho Mirage, galerie Perception Park, Paris
- Tracé(s), commissariat : Julie Crenn, galerie Perception Park, Paris
- GRAVITON(S) / commissariat : Séverine Duhamel, Galerie Duchamp, centre d'art contemporain, Yvetot
- Tresses 13 14 / commissariat : Yves Sabourin / galerie Made in Town, Paris

2013

- Collection Gilles Balmet, VOG (centre d'art contemporain de la ville de Fontaine), Grenoble
- Cinéma de la Nouvelle Lune, commissariat : Jean-Christophe Arcos, Cité Internationale des Arts, Paris
- Medusa Caravage Salon (partie 2), Nouvelles vagues, collection Gilles Balmet - galerie Dominique Fiat, Paris
- N'habite plus à l'adresse indiquée, Centre d'Art Albert Chanot, Clamart

2012

- Sculpture : nouvelle génération, commissariat : Paul-Louis Rinuy /

KMPG, la Défense, Paris

- Festival Art Vidéo / Île Rousse (Corse) association «Pourtant ça tourne» en partenariat avec le Frac CORSE
- ATHÉMATIQUE Espace Brochage Express, Paris Identités / Zamani Zaman'a birak, Kimlikler galerie Riff Art Projects Istanbul, Turquie De larmes et d'eau fraîche ,commissariat : E.Bannwarth/COAL Art & Environnement , Cité de la mode & du design, Paris

2011

- Noir ou blanc, galerie Riff Art Projects, Paris, France
- Comme elle vient, commissariat : Label Hypothèse, Bruxelles, Belgique
- La fabrique de l'ellipse commissariat : Marine Drouin, Espace Eugène Beaudouin, Antony, France
- Le Bastion / Ateliers de la ville de Strasbourg, atelier de Yun-Jung Song, Strasbourg, France

2010

- 55e Salon d'Art Contemporain de Montrouge, France
- En mai, fais ce qu'il te plaît, commissariat : Charline Guibert, Synesthésie, Saint-Denis, France
- RELATIVES, commissariat : Claire Migraine et Nicolas Muller, Villa Cameline, Nice, France
- Édition d'un multiple, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France

2009

- Remplir les _____, Espace Brochage Express, Paris, France
- Pol/A, commissariat Label Hypothèse galerie Nivet-Carzon, Paris, France
- En Appar'T commissariat [Sans Titre, 2006], Rennes, France

2008

- St'Art, foire d'art contemporain de Strasbourg, Wacken, galerie Riff Art Projects, France
- SHOW OFF, foire d'art contemporain, Espace Pierre Cardin, PARIS, galerie Riff Art Projects, France
- Oh No John! Exposition itinérante (Lyon, St Etienne, Amsterdam, Barcelone)
- Le temps au temps, Vanités, galerie Riff Art Projects, Strasbourg, France

2007

- Biennale « Strasbourg capitale du Verre », ESGAA, Conseil Général du Bas-Rhin, Strasbourg, France
- Rencontres Insolites au Musée de l'OEuvre Notre-Dame, Nuit des Musées de Strasbourg, France

2006

- Finger's Fashion Show, galerie Vice/Versa, Lausanne, Suisse
- Objectif Mars, La Chaufferie, Galerie de l'école Supérieure des Arts Décoratifs, France

2005

- A Table !, Ribeauvillé, Colmar, France

2004

- Objet de Vie, La Chaufferie, galerie de l'école Supérieure des Arts Décoratifs, France

2003

- Objet Sonore, Galerie ZOO, Strasbourg, France

PRIX / RÉSIDENCES

2016

- Nomination pour le prix de la Fondation Salomon : «Salomon Foundation Residency Award 2016»

2015

- Résidence de création à «Ergastule», Nancy (Février - Avril 2015)

2014

- Résidence de création au Lycée agro-alimentaire d'Yvetôt, partenariat centre d'art La Galerie Duchamp, DRAC / DRAF Haute-Normandie. (Février - Avril 2014)

2012

- Résidence de 3 mois à Hiva Oa (îles Marquises) en partenariat avec Les Verrières, Résidences-Ateliers de Pont-Aven

2011

- Lauréat du « Soutien pour le développement d'une recherche artistique » attribué par le Centre National des Arts Plastiques
- Finaliste pour le « Talent d'or » des Prix Internationaux d'Art Contemporain de la Fondation François Schneider

FORMATION

2001 - 2007

École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Art option Objet
- Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)

2004 -2005

- Academia di Belle Arti di Bologna, Italie

DOCUMENTATION
ICONOGRAPHIQUE



Vue de l'exposition «Ce que j'ai vu n'existe plus», 2015,
Galerie 22,48 m², Paris, France



Tondo d'Outre-mer (2015),
Acrylique sur châssis entoilé en lin, Ø 80 cm



Vue de l'exposition «Ce que j'ai vu n'existe plus», 2015,
Galerie 22,48 m², Paris, France



Les Oracles (2012), Gravure sur nacre
(archipel des Tuamotu, Pacifique), 14,5 x 15,5 cm



Vue de l'exposition à la FIAC officielle 2015,
Les Docks - Cité de la Mode et du Design, Paris / galerie 22,48 m²



Peinture Outre-mer (A1#1), 2015,
Acrylique et vinylique sur châssis lin et caisse américaine peinte, 84,5 x 64,5 cm

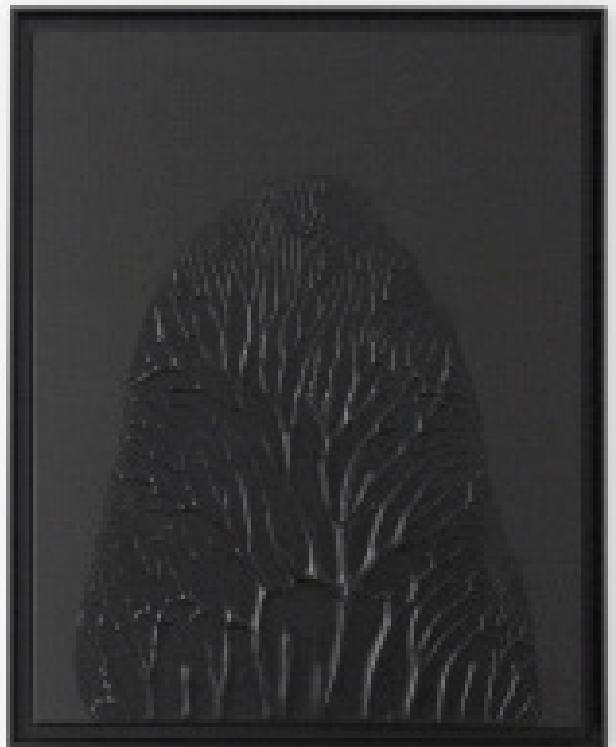
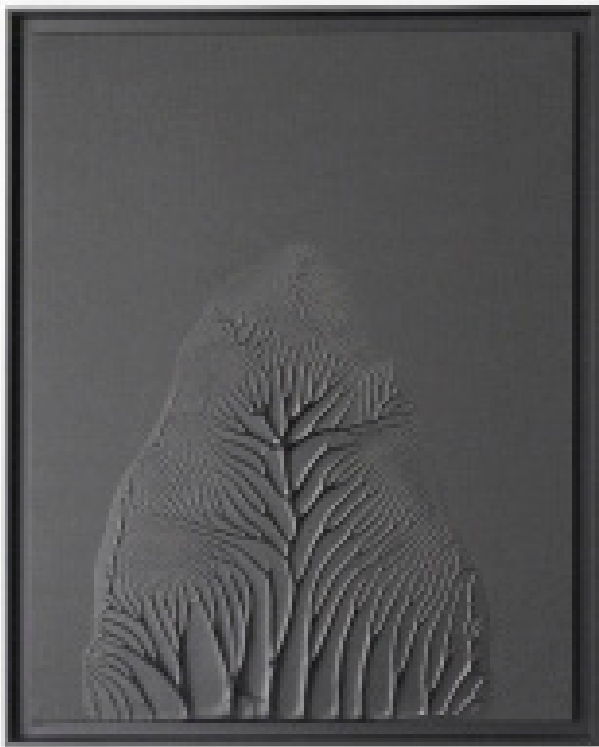


L'île engloutie, 2015

Coffre en bois, silicone teinté, résine teintée, 83 x 38,5 x 41,5 cm



Valise aux morphogénèses (2011)



Peintures noires, 2014



The Last Piece of Wasteland #2, 2014
Résine teintée, 116 x 76 cm



The Last Piece of Wasteland #6, 2015

Résine teintée, coquillages, châssis aluminium, 133 x 113 cm



Le dernier terrain vague # 3, 2014



The Last Piece of Wasteland #3, 2014
Résine teintée, 116 cm x 72 cm



Hanamate- Dessins de sable #2, 2012 / 2013

Photographies numériques, cadres en chêne brut, 60 x 80 cm



Les sables retrouvés 2015

2 Photogravures sur granite noir d'Afrique, 80 x 52 cm | Pièces uniques



Le commencement, 2015

Clônes de pierres volcaniques en résine teintée, dimensions variables



Ke'a Tuki (2012),
Pillons en lave des îles Marquises, plâtre, polyester teinté, pigment noir minéral, 120 x 15 x 36,5 cm



La Mécanique des fluides, 2014

Résine, feuilles d'or 22 carats, châssis aluminium, 101 cm x 63 cm