



PHILIPPE PIGUET

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, Philippe Piguet collabore régulièrement à la revue L'Oeil depuis 1985 et Art Absolument depuis 2002. Il est le directeur artistique de DRAWING

NOW PARIS le Salon du Dessin Contemporain depuis mars 2010. Auteur de nombreux textes de catalogues, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART – Institut Supérieur des Carrières Artistiques – depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.

**Cycle de conférences
de 19h à 21h**

CONVERSATIONS

Philippe Piguet
et

- Mathieu Dufois.....jeudi 15.10.2015
- Nicolas Darrot.....jeudi 17.12.2015
- Eva Nielsen.....jeudi 11.02.2016
- Denis Pondruel.....jeudi 07.04.2016
- Myriam Mihindou.....jeudi 09.06.2016

- Entrée libre -
réservation obligatoire
à contact@fondation-salomon.com
04.50.02.87.52



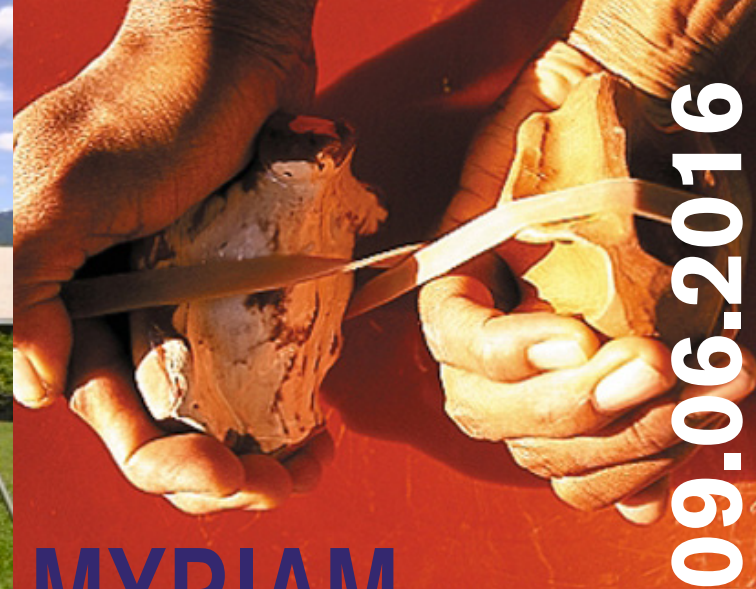
DENIS PONDUEL

07.04.2016

Né en 1949.
Vit et travaille à Paris et à Friville.

Sous la forme d'une abstraction géométrique ressemblant à une casemate de béton, je cherche à décrire le développement d'une pensée dans ce qu'elle a de plus organique et de plus fragile. Cette pensée naît et circule de façon parfois erratique dans les sinuosités du cerveau, imaginé comme une succession de couloirs, d'escaliers et de chambres. Des mots ou des fragments de phrase, éclairés par la lumière captée à l'extérieur, agissent comme les stimuli d'une danse mentale qui pourrait apparaître et se développer dans ces architectures protégées.

Chambres pour Irène, 2008, béton armé, métal



MYRIAM MIHINDOU

09.06.2016

Née en 1964.
Vit et travaille à Paris.

Myriam Mihindou développe un langage plastique pluridisciplinaire, travaillant aussi bien la photographie que la performance, la vidéo que le dessin ou la sculpture. Au gré de son nomadisme, du Gabon à l'île de la Réunion, de l'Égypte au Maroc, son œuvre se nourrit de ses rencontres géographiques, culturelles. Hautement autobiographique, son processus créatif sonde la mémoire, l'identité, le corps social politique et sexuel.

Division plastique, 1999 - 2000, tirage argentique

FONDATION POUR L'ART
CONTEMPORAIN
CLAUDINE ET JEAN MARC SALOMON

CONFÉRENCES
ART CONTEMPORAIN

15/16

L'ABBAYE
ESPACE D'ART
CONTEMPORAIN
15 bis Chemin de l'Abbaye
74940 - Annecy-le-Vieux



-Année 2016-

Devenez Ami(e) de la fondation.

Veuillez remplir ce bulletin d'adhésion et joindre un chèque libellé à l'ordre de la fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon.

Mme, Mlle, M.

Nom.....

Prénom.....

Adresse :

.....

.....

Tél :

e-mail :

Adhésion valable pour l'année civile 2016 :

Ami 25 euros

Donateur à partir de 120 euros

Bienfaiteur à partir de 500 euros

Don libre

Dons libres : réservés aux personnes physiques et morales souhaitant uniquement participer au développement de la fondation.

Un reçu fiscal du montant de votre don vous sera adressé.

Déduction fiscale en vigueur calculée sur le montant de votre don, moins la valeur estimée des prestations offertes par la fondation (9 euros).

La réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En outre, si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes (article 200-1 ter du CGI)

Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (loi informatique et libertés du 6 janvier 1978). Pour toute demande, merci de m'adresser un mail à contact@fondation-salomon.com ou de nous adresser un courrier à la fondation.



MATHIEU DUFOIS

15.10.2015

Né en 1984.
Vit et travaille à Tours.

Passionné par l'image dans toutes ses dimensions, le travail de Mathieu Dufois est ancré dans la notion même de temporalité. D'abord attaché au dessin, il mêle maintenant celui-ci à la photo, la vidéo, ou encore la maquette. L'important est de faire ressortir le mouvement, le temps présent, l'instantané dans le déroulé de l'action. Il utilise des séquences cinématographiques et autres images d'archives comme interface pour ausculter ces époques fanées. S'ensuit une transcription de l'image en dessin, qui lui permet de décrypter une temporalité passée, et surtout ce qu'il en reste.

L'éclipse - 2014 Dessin à la pierre noire. 75 x 106 cm



NICOLAS DARROT

17.12.2015

Né en 1972.
Vit et travaille à Paris.

Passionné par les relations du vivant et de la machine, Nicolas Darrot s'apparente à un artiste sorcier. Il transforme les insectes en chimères, donne le pouvoir de la parole aux trophées de chasse, conçoit des automates qui s'animent à l'approche du visiteur. L'univers de Nicolas Darrot convoque notre imaginaire, tant celui que travaillent les contes ou les mythes, que celui tout aussi vaste que provoquent les avancées technologiques et scientifiques.

Dronecast 2.0



EVA NIELSEN

11.02.2016

Née en 1983.
Vit et travaille à Paris.

La peinture d'Eva est figurative. Ce réel proposé au premier regard se révèle vite de l'ordre du simulacre : des non-choses, des non-lieux, qui génère vite une perception de l'entre-deux qui nous amène à regarder, à nouveau, à chercher sur et dans le tableau où poser notre pensée. Elle maîtrise son médium : maniant la photographie, la sérigraphie, l'impression, le pigment, la réserve, elle accepte les aléas des techniques qu'elle associe pour la réalisation de son image sur la toile.

Episode, 2010, acrylique et sérigraphie sur toile