

SALOMON
FOUNDATION
RESIDENCY
AWARD
2017

PRÉSENTATION DES
ARTISTES



DAVID & STÉPHANIE BROGNON ROLLIN

Stéphanie Rollin née en 1980, à Luxembourg
David Brognon né en 1978, à Messancy, Belgique
vivent et travaillent à Paris et à Luxembourg

TEXTE DE PRÉSENTATION Enrico Lunghi

Ancrées dans le réel - avec ses drames, ses brutalités, ses injustices et sa finitude - les œuvres de Stéphanie Rollin et David Brognon parviennent toujours à en faire surgir une poésie tendre et affectueuse, avec une place pour l'espoir aussi. Le duo aborde chaque personne et chaque situation comme un cas unique et en captent un moment existentiel qu'il offre en partage au regard du spectateur, en lui ouvrant ainsi l'accès à des univers singuliers ou des destinées communes.

Ici, une ligne brisée, irrégulière et aux embranchements qui ne mènent nulle part, réalisée en néon, est tirée des lignes de la main d'un toxicomane : sa luminosité même se heurte à l'idée de l'inéluctable enfermement qu'elle semble révéler (Fate will tear us apart - James, 2012-2016) ; là, sous une table en inox qui évoque celles où les toxicomanes consomment leur héroïne, se déploie une toile d'araignée dorée dont on imagine l'insoute-

nable dépendance qu'elle entretient avec sa proie symbolique (I Love you but I've Chosen Darkness - Golden Shoot, 2012) ; plus loin, les plages libres laissées entre les ombres hypothétiques d'une barrière métallique sont occupées par des confettis aux couleurs de l'arc en ciel, permettant de croire à des lendemains apaisés après un temps de révolte (Untitled – 20 reasons, 2008-2009).

A Jérusalem, Stéphanie Rollin et David Brognon ont lié le destin de leur pièce à l'existence d'une échelle en bois qui n'a pas changé de place depuis 1852, date à laquelle le sultan ottoman Abdülmacid 1er a réglementé le statu quo entre les communautés chrétiennes qui se disputent l'accès au Saint-Sépulcre : cette œuvre aux multiples strates convoque l'histoire religieuse et l'histoire de l'art et les ramène à des considérations très humaines, faites aussi de mesquineries et de détails anodins (Statu Quo Nunc, 2017).

Les fragments de vies jamais lisses que croisent ces artistes composent une petite mosaïque d'humanité perdue entre ses rêves et ses terreurs.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lauréats en 2013 du Best Solo Show à Art Brussels et finalistes en 2015 du Prix Fondation Entreprise Ricard à Paris, David Brognon et Stéphanie Rollin manipulent ainsi un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement, l'attente et le contrôle. Des systèmes de confinement qu'ils confrontent à leurs propres systèmes de réfraction de la réalité, des prismes minimalistes capables de faire jaillir d'éclatants et fugaces arcs-en-ciel.

Avec « Fate will Tear us Apart » (2011), les lignes de destinées recueillies dans la paume de consommateurs de drogues dures irradient les murs dans un éclair de néon. L'horloge « 8m2 Loneliness » scande le temps interrompu du prisonnier dans sa cellule, tandis que « The Most Beautiful Attempt » (2012) capte l'espoir dans la candeur de son mouvement perpétuel. Avec « And I'll Explain my Love for You on Another Day » (2013), un vers de Rainer Maria Rilke se révèle dans la fragilité d'un reflet anamorphosé, lisible si le spectateur accepte de se mettre au niveau de la rue, au pied d'une gouttière.

Le tandem capte des étincelles avec des dispositifs qui mettent en tension permanente l'invisible et la lumière, l'intangible et le physique comme des blocs de réalité limpide entrechoqués toujours plus finement.

Avec *Cosmographia* (Gorée Island) (2015), ils réalisent une pièce folle et monumentale qui archive physiquement la réalité contradictoire de l'île entre prison et évasion : centimètre par centimètre, pendant 6 jours, les 2,4km du tracé de l'île sont décalqués sur papier, 3 066 calques envoyés par la poste pour être rangés et remis sous scellés dans une étagère inox.

A Jérusalem, cité palimpseste sans cesse reconstruite sur elle-même, l'école franciscaine Terra Sancta est adossée au mur d'enceinte de la vieille ville. Dans la cour, un terrain de football

a été tracé, adapté à la géographie distendue de l'espace, où les règles de perspective et de parallélisme sont trahies pour s'adapter à la réalité. Les buts sont dans l'impossibilité de se faire face. Le rond central approximatif raccourcit le terrain à l'avantage d'une équipe. Un accident de symétrie qui dérègle le jeu.

La vidéo « The Agreement » (2015) est un nouveau compromis géométrique entre les élèves pour trouver l'exact point central de ce terrain. Le mesurer. Le tracer tout aussi laborieusement que les discussions de leurs aînés pour trouver l'équilibre du pays tout entier. Et commencer à jouer équitablement, au même jeu, sur le même territoire.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

- Blackbox, Casino-Luxembourg / Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)

2015

- Untitled, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

2014

- Sleeping in a City That Never Wakes Up, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)

2013

- Take me off your Mailing List, Youkobo ArtSpace, Tokyo (JP)
- Solo Show, ArtBrussels, Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)

2012

- Never Wake, Wall painting, Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (L)
- The Solo Project, Foire d'Art Contemporain de Bâle, Bâle, Suisse (CH)
- I Love you but I've chosen Darkness, Project Room, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles (B)
- I'm All the Tomorrow's Broken Hearts, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg (L)

2011

- If the Kids are United, Musée d'Art Contemporain de Liège, Liège (B)

2010

- If the Kids are United, Centre d'Art Faux Mouvement, Metz, France
- Hooligans's Pilgrimage, Centre d'Art Faux Mouvement (Hors les murs), Metz, France
- Mais Godard c'est Delacroix (volet 3), The Plug - Julien Lescoeur, Crac Alsace, Altkirch (F)
- Mais Godard c'est Delacroix (volet 1), The Plug - François Genot, Crac Alsace, Altkirch (F)
- Mais Godard c'est Delacroix (volet 2), The Plug - Joffrey Guillon, Crac Alsace, Altkirch (F)
- The Best Little Secret are Kept, Marian Spore, New-York City (USA)

2009

- We Are the Mods, Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange (L)
- Magdalena, Artline to Everywhere, Pavillon Luxembourgeois, DockArtFair / Biennale de Lyon (F)
- Black & White Town, Galerie Nosbaum & Reding, Luxem-

bourg (L)

2008

- My Last Good Deal on eBay, Kiosk, Association Internationale des Critiques d'Arts, Luxembourg (L)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- Par les Lueurs - Cents Ans de Guerres, FRAC Aquitaine, Bordeaux (F)

- The Distance of the Day, The Israel Museum, Jerusalem (IS)

- De Leur Temps (5), Triennale de L'ADIAF, I. A.C. Villeurbanne, Villeurbanne (F)

- Football: A la Limite du Hors Jeu, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (F)

- Le Langage des Fleurs et des Choses Muettes, Galerie Albert Baronian | Bruxelles (B)

2015

- 5ème Biennale de Thessalonique, Thessalonique (GR) (Curator: Katerina Gregos)

- Les Mondes Inversés, exposition de ré-ouverture du B.P.S22, Charleroi (B)

- L'Ordre des Lucioles, 17ème prix de la Fondation Ricard, Fondation Ricard, Paris (F)

2014

- ArtBasel 2014, Galerie Albert Baronian, Bâle (CH)

- Ritornando à Gand, C.I.A.C - Galerie Albert Baronian, Gand (B)

- Addenda, Hôpital Notre-Dame à la Rose / B.P.S22, Lessines (B)

- Bande à Part, C.A.B Art Center, Bruxelles (B)

- One Shot! Futebol & Arte Contemporanea MuBE, Museo Brasileiro da Escultura, Sao Paulo (BR)

- Chambres Obscures, Musée du Dr Guislain, Gent, Belgique

- Artbrussels 2014, Galerie Nosbaum & Reding, Bruxelles (B)

2013

- ArtBasel 2013, Galerie Albert Baronian, Paris (CH)

- Jeunes collectionneurs, Maison particulière, Bruxelles (B)

- Magic Hour, The Ridder, Maastricht (NL)

- Sous Influences, Maison Rouge / Fondation Antoine de Galbert, Paris (F)

- La Ligne du Geste, Centre Pompidou - Metz, Metz (F)

- La Ligne du Geste, FRAC Lorraine, Metz (F)

- The Universal Addressability of Dumb Things , The Bluecoat, Liverpool (GB) (Cur: Mark Leckey)

- The Universal Addressability of Dumb Things , Nottingham Contemporary, Nottingham (GB)

- The Universal Addressability of Dumb Things, De La Warr Pa-

vilion, Bexhill on Sea (GB)

2012

- Fiac 2012, Galerie Albert Baronian, Grand Palais, Paris (F)
- Glocal Sessions, Frac Poitou-Charentes, Angoulême (F)
- Drawing Now Paris, Galerie Nosbaum & Reding, Cour Carré du Louvre, Paris (F)
- Making Of, Casino-Luxembourg / Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)
- Pop-Up, Liens Artistiques, Musée d'Ixelles, Ixelles (B)
- Art Brussels, Galerie Nosbaum & Reding, Bruxelles (B)
- Contemporary Istanbul Art Fair, Galerie Nosbaum & Reding, Istanbul (TR)

2011

- Intrusions, Chateau d'Oiron en relation avec la Collection Curios & Mirabilia (Collection du Fnac), Frac Poitou-Charentes, Oiron, (F)
- Liberté Conditionnelle, Frac Poitou-Charentes, Angoulême (F)
- Exposition, Musée d'Ixelles, Ixelles (B)
- Pearls of the North, Palais d'Iena, Paris (F)
- Luxembourg – Salzburg, Galerie Tracklhaus, Salzburg, (AT)
- Biennale de Sélestat, Sélestat (F)
- Plateaux, Parc du Kirchberg, Luxembourg (L)

2010

- Caractères, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)
- One Shot! Football et Art Contemporain, BPS22, Charleroi (B)
- Junge-Kunst 2010, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen (D)
- Artbrussels 2010, Galerie Nosbaum & Reding, Bruxelles (B)

2009

- 008. Collection : Nouvelles Connections, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (F)
- Publikum , Kiosk, Association Internationale des Critiques d'Arts, Luxembourg (L)
- Fiac'09, Galerie Nosbaum & Reding, Cour Carré du Louvre, Paris (F)
- Attraction, Voyage sentimental, FRAC Poitou-Charentes, Linazay(F)

2008

- Volume(s), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
- ELO. Inner Exile – Outer Limits, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam, Luxembourg (L)
- Mixed Season, Galerie Nosbaum & Reding , Luxembourg (L)

Public Collections (selection):

Collection MUDAM, Luxembourg

MAC'S, Musée des Arts Contemporains - Grand-Hornu, Bel-

gium

FRAC Lorraine, France

The Israel Museum, Jerusalem, Israel

Collection B.P.S22, Musée d'Art de la province du Hainaut,
Belgium

Fondation Uhoda, Belgium

FRAC Alsace, France

Collection du Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgium

Musée d'Ixelles, Belgium

Ministère de la Culture, Luxembourg

Marian Spore Foundation Collection, New York, USA

FRAC Poitou-Charentes, France

Résidences / Awards:

Best Solo Show, ArtBrussels 2013, Galerie Albert Baronian

Traklhaus, Salzburg (Austria), 2012

FRAC Lorraine Residence, Detention center, Ecrouves
(France), 2012

AIR Residency, Youkobo (Japan), 2013

BIBLIOGRAPHIE

Sleeping in a city that never wakes up, 2014

And i'll explain my love for you on another day, 2013

DOCUMENTATION
ICONOGRAPHIQUE



Statu Quo Nunc, 2016

Plaque de verre opacifiée à l'acide, photo de l'échelle du St-Sépulchre

Convention sur la stabilité de l'échelle du Statu Quo du St-Sépulchre rédigé par Jean-Michel Attal.

100 x 70 x 1,9 cm /plaque

En Collaboration avec Jean-Michel Attal



Nous Allons Observer une Minute de Silence, 2016

Traduit du Français vers le Pitman Shorthand par Tracy Jennings

Néon Bleu, diam 1cm, 30 x 500 cm , Edition Unique



Cosmographia (Ile de Gorée), 2015

Etagère en inox contenant 3066 calques formant la circonférence de l'île de Gorée à l'échelle 1 : 1
120 x 120 x 16 cm



8m2 Loneliness, 2012-2013

Aluminium, horloge, détecteur de mouvement

190 x 40 x 8 cm

Collection Myriam et Jacques Salomon M.J.S, Paris



L'Haleine des Statues, 2014

Table de consommation de drogue.

Acier inoxydable, polissage poli-miroir

134 x 80 x 40 cm.

Collection FRAC Poitou-Charentes.



I Love You but I've Chosen Darkness, 2011

Table de consommation de drogues dures en inox.

Chaînes dorées tissées à la main.

134 x 80 x 40 cm

Collection Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean - Mudam, Luxembourg



Le Grand Voyage, 2012

Table de consommation de drogues dures en inox

Bézoard de bœuf de 21 grammes

134 x 80 x 40 cm

Collection Jean-Michel Attal, Paris



Famous People have no Stories, 2013-....

Photographie N&B, impression jet d'encre
45 x 35 cm / chacune



Don't worry at Dusk, I'm late, 2015

Caisson lumineux avec 52 possibilités de ciel, inox, Plexiglas opalin. papier teinté

Dimensions Variables

Courtesy les Artistes

©Philippe Degobert



If the Kids are United (Russia), 2008-2009

Bulles de verre teintées et 400 cuillères meulées à la main

Dimensions variables

Collection FRAC Alsace, France

©Eric Chenal



Devil-May-Care (consultation 5 & 6), 2013

Table en inox. Disque microsilicon en fonte d'aluminium.

Bande sonore

100 x 55 x 40 cm / table



Untitled (20 Reasons), 2008-2009
Barrière métallique et confettis
Dimensions variables
Collection FRAC Poitou-Charentes, France



And I'll Explain my Love for You on Another Day, 2013

Gouttière en aluminium poli miroir Dalles d'acier

Extrait de Le livre de la pauvreté et de la mort, Rainer Maria Rilke, 1902

Dimensions variables

Collection Jean-Michel Attal, Paris



Fate will Tear Us Apart (Stéphane), 2011

Ligne de destiné présente dans la main de consommateurs de drogues dures

Néon blanc, Diam 0,8mm

198 x 50 cm

Collection Mac's Grand-Hornu, Belgique



Fate will Tear Us Apart (Christiane), 2011

Ligne de destinée présente dans la main de consommateurs de drogues dures

Néon blanc, Diam 0,8mm

199 x 80 cm

Collection Mac's Grand-Hornu, Belgique

©Eric Chenal