

SALOMON
FOUNDATION
RESIDENCY
AWARD
2017

PRÉSENTATION DES
ARTISTES



LISE DUCLAUX

Née en 1970, à Bron, France

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

TEXTE DE PRÉSENTATION

Laurent Busine

Ce serait peu dire - ce serait mal dire - que Lise Duclaux s'intéresse aux plantes. Elle s'intéresse au vivant, à tout ce qui concerne la vie qui grouille et ne connaît pas de limites ; aux terrains de jeux, aux enfants qui vont à l'école, à nous qui vivons tant bien que mal en compagnie des plantes qui poussent entre les pavés. Elle se soucie autant de leur vie propre que de leur devenir lorsqu'elle propose des « boutures à recueillir » et se préoccupe autant de leur croissance que du nom qu'on leur donne familièrement. Car c'est dans la familiarité – dans la fraternité, serais-je tenté de dire – que nous, et elles, faisons partie du monde des vivants au même titre que les taupes qui creusent des galeries dans la terre et les humains qui déambulent sur sa surface.

Les mots désignent des images et sont des images qui nous viennent en mémoire par la parole. Ce qui trouble dans le tra-

vail de Lise Duclaux c'est que le mot qui renvoie à une appellation générique est celui qui, tout autant, désigne une existence singulière, poétique, individuelle : un nom ; celui d'une plante que l'on connaît et que l'on aime et que l'on soigne. Et quand on accepte l'idée (évidente, ma foi !) que, comme tout être vivant, chaque fleur a une vie propre qui la différencie de ses congénères, elle porte alors un prénom : Le Souci de tous les mois, La Renouée des oiseaux trainasse, Les Cheveux de Vénus, l'Oreille de Lièvre ...

Ceci ne s'arrête pas là ; qu'on en juge. Ainsi, cette dernière plante aux feuilles douces et couvertes d'un velours gris soyeux s'appelle en français tout aussi bien « Oreille de lièvre », « Oreille de lapin », « Oreille d'agneau » ou « Oreille d'ours » et dans la langue anglaise devient « Jesus flanel » ou « Lamb's Tongue ». C'est de cette manière que les hommes, sous d'autres cieux et dans des circonstances différentes, ont désiré dire ce qu'ils ont ressenti en voyant et en effleurant les feuilles duveteuses et gris perle.

Et cela semble ne jamais devoir s'arrêter car, par ailleurs Lise Duclaux propose, invente, fait naître d'autres noms qui ne sont pas moins légitimes que ceux, scientifiques ou populaires, fixés par la tradition : « La délicieuse Compagne », « La Folle exquise », « La Piquée des amoureux », « La Replète aux pieds poudrés », « La Volubile vernissée » et autres « Empourprée » ou « Voluptueuse » ...

Et cela semble sans fin tant son travail embrasse le monde, tant le langage est tendre, drôle, amoureux, émouvant, caustique etc., à l'enseigne des plantes de Bruxelles, œuvres originales à adopter les jours où je suis au bureau des plantes pour les formalités d'usage.

Et puis, tout cela et plus encore est repris dans des atlas, des listes, des inventaires où le scientifique le dispute à la fiction

où le vivant dans toutes ses formes vient prendre la place qui lui revient dans le grand brouhaha de l'existence qui ne sépare pas les humains des végétaux, les animaux de leur terre sur laquelle, rappelons-nous, la masse des vers de terre est plus importante que celle de tous les autres animaux – y compris les hommes !

Et si cela ne suffisait pas, Lise Duclaux publie des albums, des cartes postales et des affiches, use de la beauté de la typographie, joue de la clarté des mises en page pour faire apparaître dans une profonde et magnifique veine poétique les confusions possibles et heureuses des langues écrites et lues ; bref : Un observatoire des simples et des fous qui peuvent nous aider à guérir des plaies et des blessures mais pas celles du cœur.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lise Duclaux s'immisce dans nos manières d'être, de regarder et de comprendre ce qui nous entoure.

Le choix du vivant est sa matière première, elle cultive et regarde en toute simplicité la vie et s'applique à en saisir la dynamique poétique et précaire.

Elle tente de se rapprocher de tout ce qui a une forme et vagabonde à la surface du quotidien.

Il y a dans nos jardins - dans nos représentations - des choses souterraines qui échappent à nos regards. Il y a dans notre quotidien des singularités qui échappent à nos habitudes de penser. Car notre regard, continuellement envahi par des clichés formatés, finit par ne plus rien voir.

Lise Duclaux chahute ces colonisateurs tenaces. Pour ré-enchanter le monde elle se munit de science et de poésie... Elle obscurcit l'ordinaire en le rendant à nouveau mystérieux et étranger. A travers la conversion des regards, elle tente d'impliquer les spectateurs à prendre en charge des questions qui l'animent : nos milieux, la vie, l'espace et le temps, la répétition ou encore la possibilité d'évoluer, de se métamorphoser.

Elle fait la part belle aux invisibles, aux extra-ordinaires, aux vies souterraines, pour habiter poétiquement, éprouver, vivre, faire l'expérience de l'œuvre. Peuplée de graines, de plantes, d'animaux, de couches d'horizon, d'humus, d'insectes, de trous de taupes, de racines, de tentatives de partage, de langage, de science, de littérature, de poésie et de volonté de déplacer les mots, son œuvre prend son temps, s'inscrit dans le temps et bat en brèche l'évidence puissante de notre temps.

Le dessin, l'écriture, le jardinage, la composition typographique, la performance et la photographie sont ses médiums. D'un projet à l'autre, et par contamination, elle recycle et adapte ses dispositifs. Ses œuvres sont en constante évolution, se nourrissant les unes des autres pour créer des atmosphères mi-fictionnelles, mi-réelles annotées d'aphorismes, de citations littéraires et d'informations scientifiques détournées.

Poétiques et politiques, les zones sensibles investies par Lise Duclaux sont des espaces de partage artistique et relationnel, tout autant que des sources de connaissance et d'inspiration, mais aussi et surtout ce sont de prolifiques espaces de résistance.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

oeuvre évolutive project in situ - performance

2015

- le temps c'est quand même de l'espace, exposition éparpillée, EROA, collègue Maxime Deyts de Bailleul (FR)
- l'observatoire des simples et des fous, oeuvre évolutive, dans le cadre de Monsens Mons 2015 Capitale européenne de la culture, St Synphorien-Mons (BE)

2014

- petit paradis, oeuvre évolutive pour la tombe de Bernd Lohaus, collection privée, Begraafplaats Berchem, Anvers (BE)
- Il y avait trop d'étoiles dans le ciel et pas assez en bas dans la terre, Interface/appartement, Dijon, exposition (FR)

2013

- c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers, promenade sans bouger - performance, Fructôse, Dunkerque (FR)
- l'air du temps, les moutons, le temps tourne, 3 boîtes - 30 dessins, pour Sophie Van Stratum et Jean-Luc Peers, Elewijt (BE)

2012-2017

- zone de fauchage tardif, oeuvre évolutive, parc de sculptures du LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq (FR)

2012-2015

- zone de fauchage tardif, deuxième activation de l'oeuvre, espace vert du Grand-Hornu, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, oeuvre évolutive (BE)

2012

- et le monde est plongé dans la pénombre, première partie des histoires naturelles, ISELP, Bruxelles, exposition (BE)
- je t'en tamponne surtout et pour rien, ACTIONS-PERFORMANCES, Atheneum, Dijon, performance-rencontre (FR)
- PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge, Herman Teirlinckhuis, Beersel, oeuvre évolutive (BE)
- Contrepelouse, ou l'art de s'aventurer à faire pousser quelques chose là où il ne pousse presque rien, collection privée, Bruxelles, oeuvre évolutive (BE)

2011

- tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée, Centre culturel de Marchin, exposition (BE)
- je t'en tamponne surtout et pour rien, performance-rencontre, Centre Pompidou Metz (FR) + Pori Art Museum (FI)

2010

- le vagabond pour un monde sensible des bourgeois ordinaires et extraordinaires, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)

- mouvement de bord de route en attendant le bourreau, oeuvre évolutive dans l'espace public, WIELS, Bruxelles (BE)
- la récolte, 3 ans dans la zone, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu, exposition (BE)

2009

- tentative d'inventaire des habitants ordinaires et extraordinaires du collège Jean Jaurès de Bourbourg en collaboration avec ses occupants, eroa, Collège Jean Jaurès, Bourbourg (FR)
- danse, danse, danse, tant que tu peux, installation-performance dans l'espace public, Biennale de la danse Charleroi Danses, Charleroi (BE)

2006

- zone de fauchage tardif, oeuvre évolutive, MAC'S, musée des arts contemporains, Hornu (BE), espace vert du Grand-Hornu, acquisition de la Communauté française de Belgique-collection MAC'S, Hornu (BE)
- pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur, oeuvre évolutive, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)
- tiens bon, interventions dans l'espace urbain, Les Sentiers Rouges, Ech sur Azette (LU)

2005

- danse, danse, danse, tant que tu peux, installation-performance dans l'espace public, Kunstenfestivaldesarts - Comptoir du Nylon, Bruxelles (BE)

2004

- tes cheveux dans mes yeux, Théâtre Mercelis, Komplot, Bruxelles (BE)
- Galerie S102, collège Adam Billaut en partenariat avec le Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Nevers (FR)

2003

- du possible sinon j'étouffe, les papillons et les boutures, Bureau de pointage de St-Josse, Plus-tôt-te-laat, Bruxelles (BE)

2002

- it was ideal apple eating weather, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)

2001

- like Alice, I feel on the edge of a voyage through a looking glass, one I'm hesitant to take, Looking Glass, Bruxelles (BE)

2000

- Badcomplex, On Location, Bruxelles (BE)

1999

- Chambre de séjour avec vue, intervention dans la maison, Saignon (FR)

1997

- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)*
- Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec, (CA) *

Performances

plantes de bruxelles, installation, performance-rencontre 2016-2017, de octobre à mars, 6 performances - dans le cadre de BXL Universel, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)

2011, LAM, Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain, Ville-neuve d'Ascq - Lille métropole (FR)

2008, L'Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles (BE)

2007, galerie Interface/appartement, Dijon (FR)

Pluck up courage, performance and intervention dans l'espace public

2016: Buktapaktop and friends, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin (DE)

l'observatoire des simples et des fous conférence performance

2015: St Symphorien- Mons, dans le cadre de Monsens Mons

2015 capitale européenne de la culture (BE)

c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers, Promenade sans bouger

2013, Station de tourisme expérimental, Fructôse, Dunkerque (FR)

ah, comme j'aimerais être une taupe, Promenade sans bouger

2014, Interface/appartement, Dijon, (FR)

2013, Martine chez Marcel & Brigitte, Les Brigittines, Bruxelles (BE)

2013, Buktapaktop cabaret Voltaire en moins bien, Bruxelles (BE)

2012 ISELP, Bruxelles (BE)

PomPoenPoëzie en PomPOENenrevolutie, Promenade sans bouger

2013, Buktapaktop, Bruxelles (BE)

PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge, Promenade sans bouger

2013, Herman Teirlinck huis, Beersel (BE)

je t'en tamponne surtout et pour rien, performance-rencontre
2012, Small is more festival, Lumen 8 Anacostia, Washington DC (US)

2012, ACTIONS-PERFORMANCES, l'Atheneum (en coopération avec le Consortium), Dijon (FR)

2012, Festival BOSLAWAAI - biohardcorefestival, Forêt de Soignes (BE)

2011, Centre Pompidou Metz (FR); Centre culturel de Marchin (BE) ; Ouragan meeting Pistologie Ostende (BE) ; 3H+K Galerie, Pori (FI), Pori Art Museum (FI)

carnets de promenade, lecture

2011, Centre culturel de Marchin (BE)

danse, danse, danse tant que tu peux, installation-performance

2009, Biennale de la danse 09 Charleroi Danse, Charleroi (BE)

2006, Festival Maïs, Bruxelles (BE)

2005, Comptoir du nylon, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 -17

- Bxl Universel, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles (BE)

2016

- Pluck up courage Buktapaktop and friends, Grüntaler 9, GlobauAIR, Berlin, performance et interventions dans l'espace public (DE)
- Artists Print V, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- Paysages intérieurs, les drapiers, Liège (BE)
- Une partie de campagne, Hors d'oeuvre collection, Chasagne Montrachet (FR)
- Chemin faisant à travers les collections du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, galerie Faouedic, Lorient (FR)

2015

- Monsens, BAM Musée des beaux arts de Mons, Mons 2015 , exposition (BE)
- Artists Print IV, Brass, Bruxelles, Jeunesse & Arts Plastiques / Komplot (BE)
- Print Art Fair, Frans Masereel Centrum, 2015 (BE)

2014

- Il y a des mondes des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, Centre culturel de Marchin (BE)

2013

- Selected prints, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- XXIIème édition du Prix de la Gravure, Mention du jury, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)

2012

- Hors d'oeuvre collection, Interface appartement/galerie, Dijon (FR)
- maison d'Isi Fizman, collection privée, Bruxelles (BE)
- Small is more Festival, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
- Chemin faisant, Musée des Arts De Moutier, Moutier (S)
- Overzicht 2011, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)

2011

- Anonymously yours, Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- Porisboxkippis, fumoir/Rookzaal n°11, Bruxelles (BE)
- Chemin faisant, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- Vagabondages, galerie 3H+K, Pori et Pori Art Museum (FI)
- FMC Collection Selection 2011, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
- The flipcollection, PrintRoom, Rotterdam, NL

2010

- Habiter poétiquement le monde, the world as a poem, Lam Musée d'Art Moderne, Brut et Contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)
- Nepotists, opportunists, freaks, friends and strangers intersecting in the grey zone, Z33, Hasselt, Curator bolwerk (BE)
- b-sides and rarities, Extra City Kunsthal, Antwerpen (BE)
- Archives tussen 2 siècles, d'Annick et Lise, avec Annick Nölle, chez Albert - pour le film Tomorrow de Martine Doyen, Bruxelles (BE)

2009

- The Ever Mass Land, Nadine, Curator bolwerk Bruxelles (BE)
- Right before spring, L'Observatoire-Maison Grégoire, Bruxelles (BE)

- Trouble fait, chez rita, Roubaix (FR)

2008

- Non mais oui, Maison folies, Mons (BE)

- Le off, Salon du livre, Bruxelles (BE)

- Faudra qu'on en discute demain matin, Interface / appartement galerie, Dijon (FR)

- Park 58t, performance, messenger Emmanuel Lambion, parking 58, Bruxelles (BE)

- Expo 58t, commissariat Emmanuel Lambion, gare du congrès, Bruxelles (BE)

2007

- Salon Vidéo d'hiver, commissariat SoixanteHuitSeptante et troisième étage, Bruxelles (BE)

- Paulo post futurum, Museum Breda, Breda (NL)

2006

- Werken en Dagen, Beguinages de Tongres, commissariat Laurent Busine, Festival van Vlanderen, Tongeren (BE)

- Les Sentiers Rouges, interventions dans l'espace urbain, Ech sur Azette (Lu)

- Lignes points en deçà au delà pirouettes, La Lettre volée, Bruxelles (BE)

2005

- Interior World, CCNOA, Bruxelles (BE)

- French kisses, ERG, Bruxelles (BE)

- Living Room, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)

- De troost de schoonheid de schamte, Lokaal 01, Breda (NL)

2004

- Instants fragiles, Parc St Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)

- un sourire, une bouture, A/MAZE, TenT asbl, Bruxelles (BE)

- ARTissima10, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)

- Multi Multipli, artists editions and multiples, CCNOA, Bruxelles (BE)

2003

- del possibile se no soffoco, AR Tissima 10, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)

2002

- Mobiles, curateur Denis Gielen, Bruxelles (BE)

- ArtBrussels 2002, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles (BE)

- La salle de cinéma, Centre d'Art La Passerelle, Brest (F)

- ARTissima9, Galerie Paolo Boselli, Torino (I)

- Argos Festival, Bruxelles (BE)

2001

- ROOM, Rotterdam (NL)

- ici et maintenant / hier een nu, Turn et Taxi, Bruxelles (BE)

- Editions, Librairie L'écrit vain, Bruxelles (BE)

- Rencontres Paris / Berlin (FR, DE)

- Information days, media library, Argos, Bruxelles (BE)

2000

- Féerie pour un autre livre, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE)

- Biennale de Louvain-la-neuve, Louvain La Neuve (BE)

- CC-NICC - Container Project, Bruxelles (BE)

- Musée en œuvre, acquisitions de la province du Hainaut, BPS, Charleroi (BE)

1999

- M.A.S, Bruxelles (BE)

- Information days, media library, Argos, Bruxelles (BE)

1998

- T enT Temporary conTemporary, Bruxelles (BE)
- Bureau du NICC augmenté, NICC, Antwerpen (BE)

1996

- Gedraag je! benimm dich! Behave! Tiens toi bien!, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (NL)
- no content no show, W139, Amsterdam (NL)
- FIAC, Galerie Rodolphe Janssen, Paris (FR)*

1995

- Open studio, Moving Art Studio, Bruxelles (BE)
- Etalage, Marie-Net Blanchisserie, On Location, Bruxelles (BE)
- Photographies, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (BE)
- On entre ok, on sort ko, Galerie Peninsula, Eindhoven (NL)
- Reserve-lager-storage, Oh! Stichting Kunstbevordering, Bruxelles (BE)
- Art Fair Köln, Galerie Rodolphe Janssen, Cologne (DE)

Résidences

2013 Fructôse, Dunkerque (FR)
2011 Frans Masereel Centrum, Kasterlee (BE)
2010 - 2011 Centre culturel de Marchin (BE)
2003 - 2004 Parc St-Léger - Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux (FR)
1999 Chambre de séjour avec vue, Saignon (FR)
1997 Vu, Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec (CA)

livres et édition en cours

2017

- l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple, # 2, livre d'artiste édition à lire à la loupe, impression quadrichromique, 200 pages, 750 ex numérotés, sortie prévue en février 2017:
- plantes de bruxelles, CFC éditions, Bruxelles
- à l'ombre d'un souci, collection Amnesia, Bruno Robbe éditions

Editions à lire à la loupe - livre d'artiste

2016

- Pluck up courage, édition d'artiste, livre à pages détachables, 33 pages, impression noir sur feuilles de couleur, 200 ex numérotés

2015

- le temps c'est quand même de l'espace, impression noir&blanc, 20 ex numérotés, 21 x 14 cm
- l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium, followed by simple observation de Chris Straetling, livre 21 x 13 cm, 144 pages, impression offset en trichromie, texte en fr (Lise Duclaux) et en (Chris Straetling), 750 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe, isbn : 978-2-9601685-0-1 (BE)
- l'observatoire des simples et des fous, annexe 1, pochette 8,7 x 5,8 cm comprenant 15 cartes anonymes de 5,4 x 8,5 cm,

impression offset bichromie + impression digitale, 300 exemplaires numérotés, édition à lire à la loupe (BE)

2014

- petit paradis, livre 13 x 21 cm, 63 pages + 11 photographies impressions pigmentaires, 3 exemplaires numérotés et signés et 7 exemplaires d'artistes, impression digitale, éditions à lire à la loupe

2013

- PomPoenPoëzie, ou la poésie de la courge, sérigraphie, 594 x 420 mm, 130 ex, Herman Teirlinck huis, Beersel, editie bureau Gruzemayer, éditions à lire à la loupe

- 10 cartes anonymes, 10 anonymous cards 8,5 x 5,4 cm, pochette 5,7 x 8,8 cm, impression offset bichromie + impression digitale, 300 ex numérotés, éditions à lire à la loupe

2011

- tentative d'approfondissement du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée, carnet 10 x 14 cm, impression offset, 80 pages, 500 ex, Centre culturel de Marchin, éditions à lire à la loupe, isbn : 978-2-9540321-0-8

Editions d'artiste

2013

- c'est au plus près de la mer, qu'on trouve les plus gros vers, sérigraphie, 594 x 420 mm, 350 ex, Fructôse, Dunkerque (FR)

- les mangeurs de framboise, arbre en fuite, la liberté reste secrète, cartes postales, 500 ex

2012

- Et le monde est plongé dans la pénombre, catalogue d'exposition, ISELP, Bruxelles (BE)

- Il n'y a pas de taupe dans mon jardin mais j'en ai une dans la tête (there is no mole in my garden, but I have one in the head), éditions horsd'oeuvre, 200 exemplaires tirés à part numérotés et signés, 420 x 594 mm + page centrale de horsd'oeuvre, journal gratuit d'art contemporain, n°29

- cartes anonymes 02, première dissémination : small is more festival, Washington DC, meeting-performance je t'en tamponne surtout et pour rien, impression offset

2010

- le vagabond, pour un monde sensible, cartopédie des bourgeois ordinaires et extraordinaires, 116 x 144 cm, impression offset quadrichromie, 300 ex plié, affiches 80 ex numérotés

2009

- On peut faire un choix..., carte postale pour B-DIX-TIEN, 2000 ex, BN projects

- rêver comme un arbre..., carte postale, impression offset, 500 ex

2007

314 rue des alliés, livre, 15ex relié, par Evelyne Fisher

2006

pour les plaies et les blessures mais pas celles du coeur, klamp je vast aan het grass - Voor wonden en kwet- suren maar niet die van het hart, accroche -toi à l'herbe, affiche 60x70 cm, festival van vlaanderen, Tongres, 1000ex, impression offset noir et

blanc recto/verso

2005

Sourire de poche, flip book, 5,2 x 10 cm, 23 pages + couverture, production Lokaal01, impression offset quadrichromie, 750 ex à emporter

2004

Un sourire, affiche wallpaper, module à tapisser de 70 x 100 cm, impression offset quadrichromie, 250 ex

2003

du possible sinon j'étouffe, carte 5,4 x 8,5 cm, 600 ex, donnée aux personnes rencontrées, impression offset, réédition -

2002

- les mouches, roman-feuilleton en 3 épisodes dans le Mosquito, agenda culturel du télé moustique, 175 000 ex pour l'exposition Mobiles

- Les papillons, affiche wallpaper, module à tapisser de 55x100 cm, 500 ex

2001

- Love is for the birds, roman-photo, impression offset quadrichromie, 3000 ex réalisé pour l'exposition ici et maintenant / hier een nu

- La blonde, poster 40x60cm, impression offset quadrichromie, 500 ex

2000

CCNIC, 3 cartes postales, 500ex, offertes aux personnes rencontrées

1994

Autocollant donné aux personnes rencontrées, 500ex

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

2016

BXL Universel, CFC éditions, La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)

2015

Lise Duclaux une densité d'existence en partage – A density of shared existence, texte de Pascale Viscardy 2015 - catalogue de l'exposition Monsens Interaction BAM, Musée des Beaux Arts de Mons, L'art Brut en question - Mons 2015, FR, EN

2013

Galerie interface, Dijon, 2007-2012

2012

Et le monde est plongé dans la pénombre, Immersion en terre fertile, texte de Catherine Henkinet, monographie, ISELP, Bruxelles (BE)

2011

- Chemin faisant, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)

- Anonymously Yours, Maison Grégoire, Bn Projects (BE)

- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)

- Frontières ouvertes à l'art de la Flandre (française) ?, Filip

- Luyckx, in Les Pays-Bas français, Annales 2011 (BE)
- Be-Dix-Tien, Emmanuel Lambion, Bn Projects (B)
- De l'aube au crépuscule, expositions et rencontres d'arts plastiques en province de Liège, ed. Y a pas d'lézarts (BE)
2010
- La récolte, Cabinet d'amateurs n°4, MAC'S, Vagabondages dialectiques entre vie et art, texte de Emmanuel Lambion (B)
- B-Sides & Rarities, Lokaal01, Breda (NL)
- Habiter poétiquement le monde, the world as a poem, texte de Claire Lebossé, Lam Musée d'art moderne, brut et contemporain de Villeneuve d'Ascq – Lille métropole (FR)
- Frans Masereel Centrum, Flemish Centre for graphic arts (BE)
2008
- Mise à l'échelle, Regard sur la collection des arts contemporains au grand hornu, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)
2007
- Mais 4 : Artistes dans la ville (BE)
- Atlas d'art contemporain à l'usage de tous, Musée des arts contemporain du Grand-Hornu (BE)
2003
- Mobiles, sound catalogues, facteur humain (BE)
2000
- Musée en œuvre, acquisitions de la province du Hainaut (BE)
- La conscience du monde, Biennale de Louvain la neuve (BE)
- CCNICC, NICC Bruxelles (BE)
1995
- Etalage, On Location (BE)

Articles - textes - entretiens

- 2015
- Simple observation, text by Chris Straetling mars 2015 dans l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium, Lise Duclaux, édition à lire à la loupe, EN
2013
- pompoen poëten vergadering, PomPoenPoëzie, Pumpkin poetry, text from La Jeune Avrill/ Due#06.1, Bureau Gruze-mayer - EN
- mouvement de bord de route, revue Témoignages, Wiels (BE)
2012
- Devenir Hazardeux, Zone de Fauchage Tardif de Lise Duclaux, Mac's, Musée des arts contemporains du Grand-Hornu
- Cours Modeste #9, RED / Laboratoire pédagogique, Anaïs Rotsaert, Axel Pleeck, Sébastien Marandon
- Not Just Another Day at the Office, interview par l'Alliance Française à l'occasion de Small is more Festival, Lumen 8 Anacostiafestival, Washington DC (US)
2011
- Du possible sinon j'étouffe! Texte de Pascale Viscardy, L'Art même n°50, 2011
- Lise Duclaux - Sylvie Canonne, entretien le 26 aout 2011, Entretien à l'occasion de l'exposition tentative d'approfondisse-

ment du quotidien, la promenade ou l'art d'être perdue sans se perdre dans l'entre-vallée, Centre culturel de Marchin (BE) 2007

Du possible sinon j'étouffe, Entretien avec Lise Duclaux par Sophie Trivière, Dits 5 n°8-9, MAC's Grand-Hornu 2006

- Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat, L'Art même, n°32, 3° trimestre 2005

- Dans dans dans zoveel je kan – want anders stik je, Danse, danse, danse tant que tu peux - sinon tu étouffes, texte de Ann Mertens, www.kunstenfestivaldesarts.be

- La catalepsie animée de "love is for the birds" à "tes cheveux dans mes yeux", succession de l'image chez Lise Duclaux, texte de Bertrand Perignon Licencié en Arts du Spectacle-Ecriture et analyse cinématographique

- Danser au nez des passants, article de Laurent Ancion, Le Soir, 12 Mai (BE)

- Brussel Stad van nylon en zijde, Wouter Hillaert, Morgen, 18 mai (BE)

- Beelden van schoonheid en de schaamte, article de Rebecca Nelemans, BN de Sterm, 16 septembre (NL) 2004

Entretien avec Danièle Yvergniaux, Semaine n°1, 13- 2004, Analogues (FR)

2003

- Lise Duclaux de la photo-séquence au photo-roman, article de Bernard Marcelis, Dits n°2 printemps-été 2003, MAC's Grand-Hornu (BE)

2002

- Lise goes Alice, article de Luk Lambrecht, De Morgen, 3 Janvier (BE)

1997

- Lise Duclaux et Olivier Barrea, Itinéraire d'exposition, article de Denis Gielen, Art et Culture n°6-11ième saison, (B)

- Brutaal intiem, article de Holtof & Ruyters, Weekend Knack, 29 janvier (BE)

1996

- Gedraag je! beni mm dich! Behave! Tiens toi bien!, texte de Leontine Coelewijn, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, n° 20 (NL)

Collections publiques

MAC'S - Grand-Hornu, Belgique

la Province de Hainaut - BPS22, Belgique

Collections privées

AAP- Liège, Belgique

Collections privés en Belgique, France, Suisse et Angleterre

Bourses

2016 - aide à l'édition Fédération Wallonie Bruxelles

2014 - 2010 - 2005 - 1997 - 1995 aide à la création Fédération Wallonie Bruxelles

2014 - aide à la mobilité - Wallonie Bruxelles International arts plastiques

2011 - 2012, aide à la mobilité - Wallonie Bruxelles International Theatre Danse

Collectifs d'artistes

Depuis 2013

Buktapaktop - Bruxelles, Fondé par Julien Celdran, Dialogist-Kantor, Lise Duclaux, Jérôme Giller, Bernard Mulliez, Heinrich Obst et Emmanuel Tête.

Lieux d'expérimentations : arts visuels, performance, film, vidéo, cabaret, concert...

2000-2002

Nicc - Anvers et Bruxelles

membre du groupe de travail sur le statut social de l'artiste

1994 - 2000

On location, Fondé par Lise Duclaux et Annick Nölle

organisation d'expositions ou d'interventions dans l'espace public

1992 - 1994

Etablissement d'en face - Bruxelles - membre fondateur avec Christoph Draeger et Alec Debuschère
espaces d'expositions

Divers

2012-13

- remplacement / professeur invité (ENSAV La Cambre, atelier espace urbain, Bruxelles)

depuis 2000

- Régulièrement invitée comme Membre de jury d'écoles d'arts
Workshops école d'art, et intervenants extérieurs, présentation du travail artistique

depuis 1997

Photographie pour la marque de design textile Beaudouin-Masson puis Chevalier-Masson, et Laend, 2000-2005

DOCUMENTATION
ICONOGRAPHIQUE



Du possible sinon j'étouffe, 2003 rééditée en 2007 et 2010
carte anonyme offerte aux personnes rencontrées et lors de performances,
Impression offset sur carton, 8,5 x 5,5 cm



Zone de fauchage tardif, 2006-2008

œuvre évolutive d'une durée minimum de trois ans, Mac's – Grand-Hornu, BE
Protocole-convention avec condition d'activation de l'œuvre -
Ensemencement de 84 variétés de fleurs annuelles, bisannuelles et vivaces
800 m² (2 x 400 m²)



Souci de tous les mois, calendula arvensis, n°14 , 2008-2009

la récolte, 3 ans dans la zone - 95 photographies couleur, exposition au Mac's – Grand-Hornu.
Impression pigmentaire sur papier baryté, 20,6 x 14,2 cm



Plantes de bruxelles, Performance-rencontre, 13 novembre 2010

Installation in situ, pour Habiter poétiquement, LAM, Villeneuve d'Ascq, rencontre
Mixed-media, Installation totale 120 m2

IL FAUT
QUE
J'AILLE
ME
PROMENER

Il faut que j'aille me promener, 2011
Sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm,
existe aussi en carte anonyme.

**ET LE
MONDE**
est plongé dans la
PÉNOMBRE

première partie
DES HISTOIRES NATURELLES
*oh, comme j'aimerais fuir et me
blottir dans un petit trou sous terre*

LISE DUCLAUX 19-10-12 / 15-12-12

LE PLUS BEAU
serait
UN CURIEUX SILENCE
où plane
LE CHUCHOTEMENT
DES RACINES

de l'air

LE JOUR
OSE
à peine
SE LEVER

vivre vivre
L'INSTANT
*payer ou mourir
on y est toujours*
À TEMPS

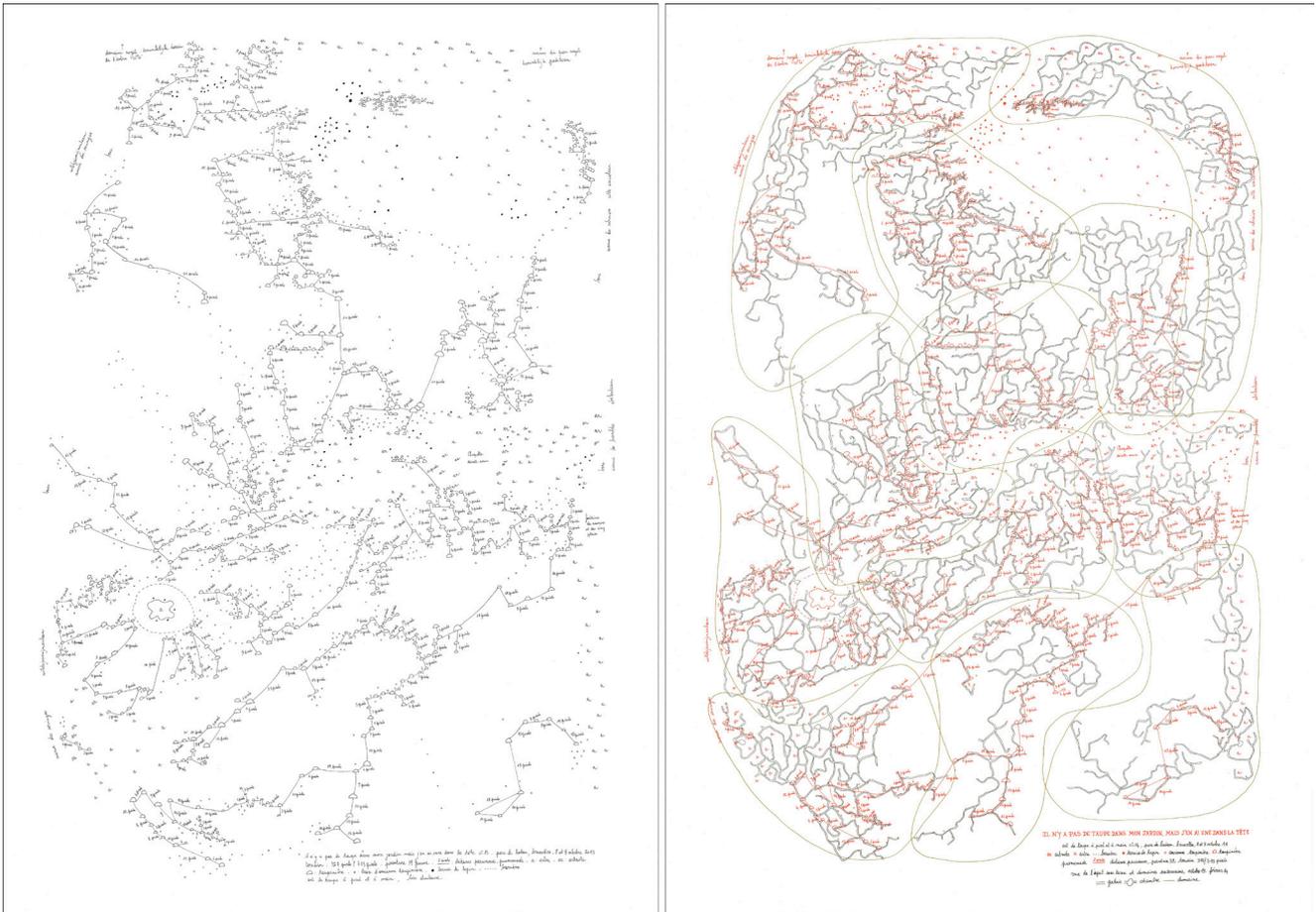
tourner la page

Et le monde est plongé dans la pénombre , 2012
œuvre pour tous, carton d'invitation de l'exposition à l'Iselp, Bruxelles.
Impression offset quadrichromie sur carton, 21 x 14,8 cm



**il y a
des mondes
des espaces
et des temps
pour tous les
êtres vivants**

Il y a des mondes des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, 2012
Sérigraphie sur papier, 72 x 51cm



Il n'y a pas de taupé dans mon jardin, mais j'en ai une dans la tête, art de taupé à pied et à main n°14 / à pied et à main avec vue de l'esprit sous terre et domaine de l'esprit, 2013-2014

Dessin, encre pigmentaire sur papier, 70 x 50 cm,

Sérigraphie sur papier, 72 x 51 cm



L'observatoire des simples et des fous , Photo : 24 mai 2015, pique-nique journée particulière, performance conférence, œuvre évolutive créée en 2014, ouverte au public en 2015 mangée par les vaches en 2016, Saint-Symphorien, Mons, BE,
Plantes sauvages, Ellipse de 835 m2ensemencée, 130m2 d'espace sous la canopée d'un marronnier.

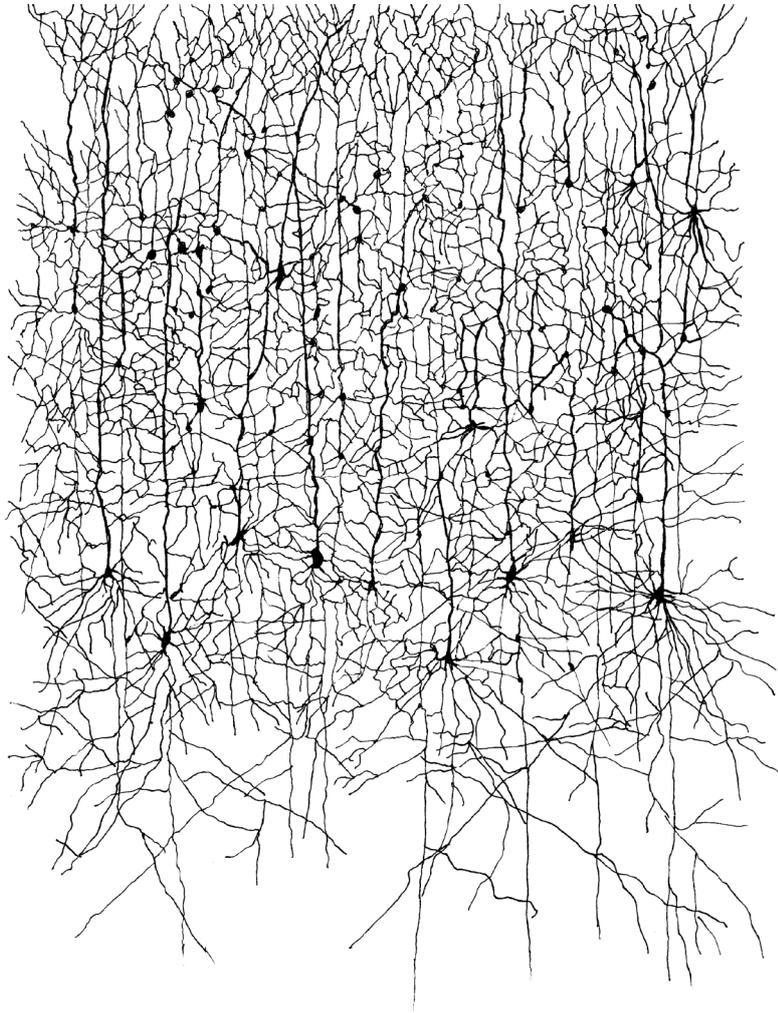


L'observatoire des simples et des fous, 2014-2015

installation, musée des beaux arts de Mons, BE

- 8 dessins 15 x 10,5 cm, encre pigmentaire sur papier, 2014-2015
- 22 dessins , 29,5 x 14,5 cm, encre pigmentaire sur papier, 2014-2015
- 10 livres d'artiste à consulter l'observatoire des simples et des fous, simplicis zizania observatorium sur tablette en bois
- 2 documents vidéo de Chris Straetling, l'observatoire des simples et des fous 2014
- vitrine #1, photographies de l'observatoire des simples et des fous 2014
- vitrine #2, documents photographies et papiers – l'observatoire des simples et des fous pique-nique conférence performance du 24 mai 2015- simple observation, texte de Chris Straetling traduction Florence Cheval, 50 x 70 cm, impression couleur, 2015

Installation in situ, 128 m2



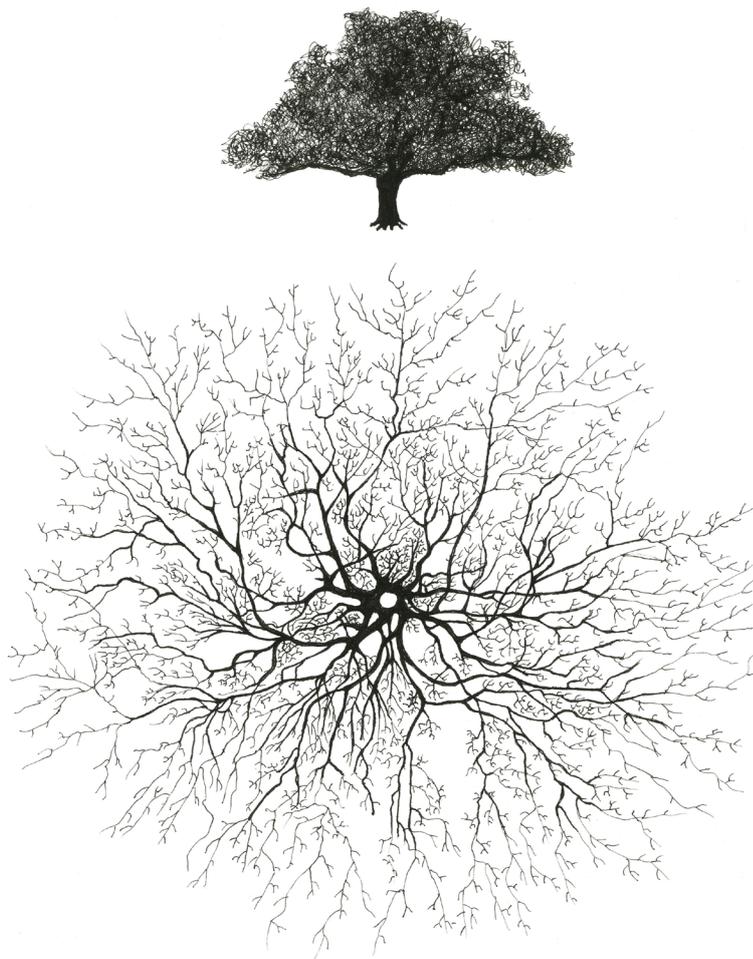
Systeme nerveux, 2015

édité dans *l'Observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple,*
dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



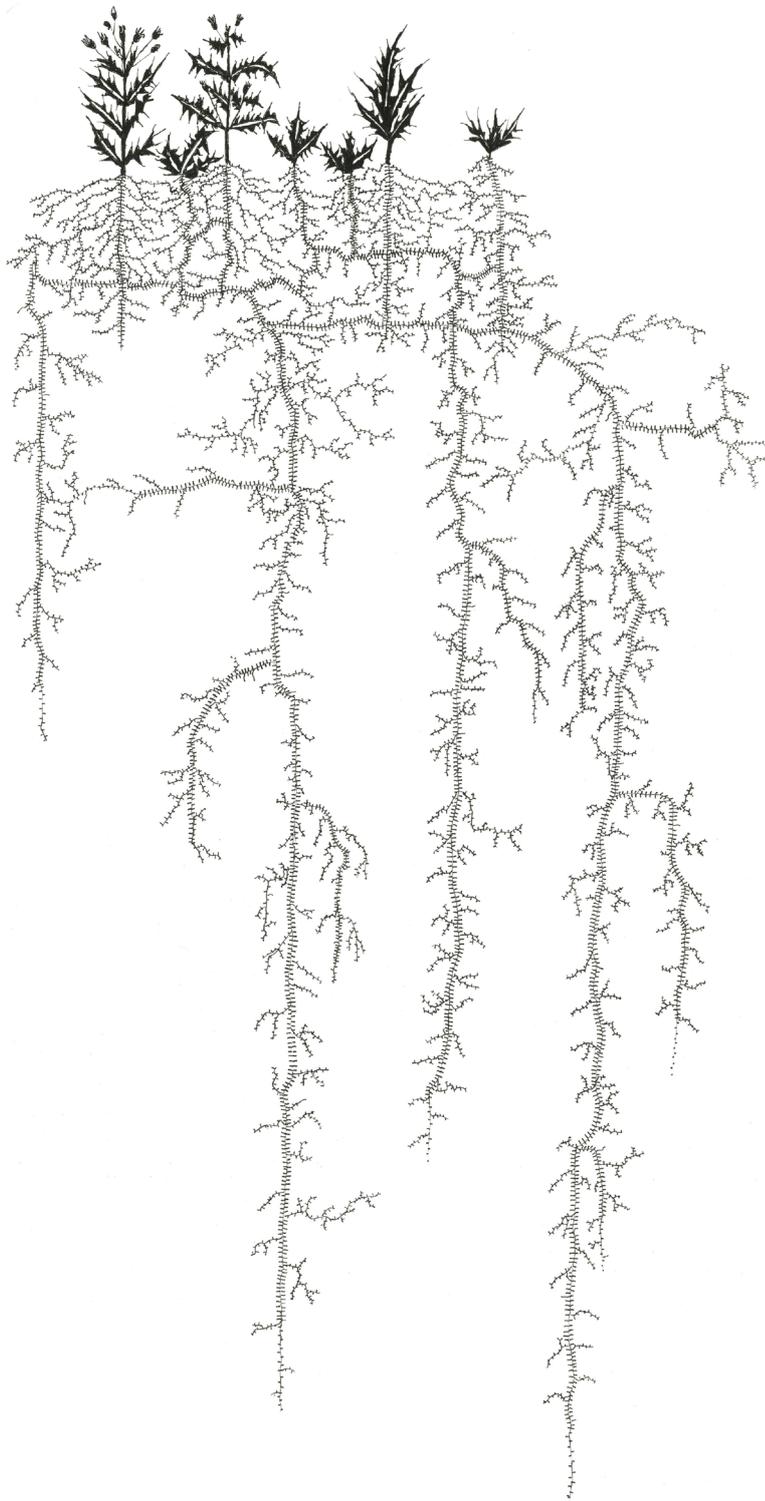
Zizanie, dactyle peloté, 2016

sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



Marronnier, 2016

(sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm



Cirse des champs, 2016

sera édité dans *l'observatoire des simples et des fous, ce n'est pas si simple*, dessin, encre pigmentaire sur papier, 29,5 x 14,5 cm