

SALOMON  
FOUNDATION  
**RESIDENCY**  
AWARD  
2017

PRÉSENTATION DES  
**ARTISTES**



## REBECCA DIGNE

Née en 1982, à Marseille  
Vit et travaille à Paris

### TEXTE DE PRÉSENTATION Elisabeth Couturier

Les très courts films de Rebecca Digne, deux minutes trente, rarement plus, restituent des actions simples auréolées d'un parfum de mystère. Tournages en 8 ou 16 millimètres, scénarii énigmatiques, éclairage envoutant, prises de vue en temps réel, bruitages ciselés et diffusion en boucle, confèrent à ses œuvres une dimension intemporelle propre à la peinture. Ses réalisations qui, le plus souvent, mettent en scène des hommes et des femmes ordinaires réalisant des gestes immémoriaux nous invitent à méditer sur la condition humaine dans sa plus humble expression. On repère, aussi, au détour d'un portrait en clair-obscur, à travers la projection d'individus taillant des blocs de sel sur une plage de galets, ou à la vue d'une nature printanière généreuse, quelques clins d'œil aux maîtres de l'histoire de l'art tels Le Caravage, Courbet, Botticelli, et bien d'autres... De même, perçoit-on, de ci delà, des références au 7e art et à ses modèles indépassables comme Murnau, Dreyer ou Bres-

son. Mais, qu'elle s'exprime via des installations de films, de vidéos et des photographies, Rebecca Digne pose toujours les mêmes questions, celles, existentielles, qui ont agité Gauguin en son temps : D'où venons nous ? Que sommes nous ? Où allons-nous ?

La main comme motif récurrent : emblème de l'acte créatif, signe de communication entre les hommes, premier outil de travail, mais aussi médium de recueillement et de prières. Sa représentation est omniprésente chez cette artiste-cinéaste. Par exemple, *Main* (2010) montre un vagabond marchant dans une forêt et présentant, soudain, sa paume de main à la camera. Ainsi ouverte, cette extrémité sensible s'affiche comme symbole universel de paix ou de soumission, mais aussi comme la carte intime de notre identité. *Cueillir* (2010) découvre deux hommes sur une barque mangeant des mûres à même un arbuste planté au bord d'un lac. Leurs mains vues à travers un rideau du feuillage renvoient au temps heureux des chasseurs cueilleurs. A l'inverse, *Creuser* (2013) privilégie le plan ultra serré sur une matière épaisse, mouvante, sombre et granuleuse. Tourné et retourné par une pelle que tient une main solide, ce magma terreux paraît être préparé pour un repos éternel. Allez savoir...

Dans *Rassembler et fouiller* (2011), projeté comme l'envers et l'endroit d'une action similaire, figure d'un côté, une femme vidant un placard de vêtements dont elle remplit fébrilement un sac de voyage, et de l'autre trois hommes sortant hâtivement des vieux habits et objets de rebut du coffre d'une fourgonnette. Dans les deux cas, la caméra se tient à l'intérieur du placard ou de la voiture et se focalise sur le ballet des mains qui trahit un sentiment d'urgence et de survie. Un cycle de cause à effet ? Evoquons aussi *Jeanne* (2007) où la caméra privilégie deux mains jointes posées sur les genoux d'une jeune fille. Silence, concentration, pensées profondes... Et parmi les nombreux opus délivrés par Rebecca Digne, retenons, en particulier, *Epure* (2015) : deux minutes trente cadrant un charpentier qui dessine

sur le sol de son atelier, avec patience et application et à échelle réelle, la charpente d'un toit en devenir à l'aide d'un fil à tracer. Procédé transmis de générations en générations. Une rigueur absolue et deux mains comme outil. Un travail au cordeau et une tension palpable... La parfaite métaphore des images de Rebecca Digne, si profondément encrées dans les zones archaïques de la mémoire humaine.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les pièces que je réalise sont des installations de films, vidéos et photographies. L'image est exploitée comme un territoire où se déploient les enjeux liés aux notions d'exil, d'identité, du territoire, du geste ou du rituel. Mes pièces tournées en pellicules 16 mm ou Super 8, mettent en résonances les questionnements qui me préoccupent et la fragilité de notre condition humaine. J'utilise l'image en mouvement comme une matière de performance, de peinture, de sculpture et de cinéma.

Certaines oeuvres ont comme titre des verbes d'action (Rassembler, Fouiller, Creuser, Cueillir). Je filme des gestes archaïques. Des gestes premiers, vitaux, dont l'utilité et la productivité prennent une dimension proprement existentielle. Ma pratique peut-elle aussi se résumer à un simple verbe : filmer. Filmer comme geste, comme action et comme rapport au monde. Le travail de l'installation est aussi une partie essentielle de ma pratique pour que le regardeur soit actif et face à une expérience.

Filmer est l'enregistrement d'un événement que je dirige. Par l'objectif je redécouvre l'action entrain de se faire et je « cueille » les images pour façonner mon film. Je demande à une personne, souvent quelqu'un de mon entourage, d'exécuter une action primaire. La banalité de l'action permet à la personne d'inscrire ses gestes spontanément.

L'atelier est un autre terrain d'expérimentation de l'image en mouvement. L'atelier est devenu lieu de tournage pour la pièce Climats (2014). J'y ai construit une maquette : au centre, une table, sur laquelle est posée un corail et au sol de la terre. Une pluie traverse cette espace. J'ai réalisé cette pièce à mon retour du Japon. Où j'ai été frappée par la porosité des sensations climatiques dans les habitations traditionnelles entre l'espace intérieur et l'extérieur. « Une pluie artificielle inonde la pièce et

sature l'image. Cette vidéo constitue une étape dans la carrière de l'artiste qui travaillait jusque-là avec de la pellicule 16 mm et Super 8. A partir d'un geste simple et non-narratif, Rebecca Digne démontre que le cinéma est moins une affaire de format que de syntaxe entre des espaces et des durées - quotidiens et rituels. » (Gallien Déjean)

Sel (2016), le regardeur assiste aux déplacements et à la destruction de blocs de sel par un groupe de personnes, qui les remettent ensuite à la mer. Le sel est une monnaie d'échange, de troc et il est question de communauté, de valeurs, du don. J'ai fait ce film avec le groupe Elevator Production, qui est né à la suite d'un workshop à Florence en 2015 réunissant des artistes vidéo. Nous sommes turcs, grecques, géorgiens, polonais, anglais, allemands, italiens et français. Grâce à nos échanges sur notre pratique et notre médium, nous avons décidé de créer une coopérative d'artistes qui mettent leurs savoir-faire au service les uns des autres. J'estime que produire des oeuvres aujourd'hui, c'est aussi se poser la question du mode de production. Le travail d'Elevator Production pour Sel était un travail de collaboration, qui répondait pour moi à un besoin de faire les choses ensemble, de réaliser un film dans un échange transversal et non dans une hiérarchie verticale.

## BIOGRAPHIE

### FORMATIONS

#### 2009

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (Atelier: Patrick Tosani) DNSAP avec les félicitations du jury à l'unanimité

#### 2008

Universität Der Kunste, Berlin, Allemagne (Atelier: Hito Steyerl)

#### 2004

Diplôme de montage du Conservatoire Libre du Cinéma Français, Paris

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2017

- Galerie Escougnou-Cetraro ( à venir )

#### 2014

- « Kodak grey – Green screen », avec Eva Nielsen, Galerie Dominique Fiat, Paris

#### 2013

- « Facing Mercurio », avec Anna Franceschini, Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

- « Creuser », Primo Piano, Paris

#### 2012

- « Mains », Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

- Institut Français – Maison Descartes, Amsterdam

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2016

- « Dépenses », commissaire : Léa Bismuth, Lab-Labanq, Bethune

- « La Ville au Corps », commissariat : Jeanne Brun et Jessica Castex, Carreau du Temple, Paris (à venir)

- « Le pieds dans le plat », La Forme, Le Havre

- « Next Generation Moving Images », commissaire: Leonardo Bigazzi, Palazzo Strozzi, Florence

#### 2015

- « Au-delà de l'image (II) », Galerie Escougnou-Cetraro, Paris 1

- « Climats Artificiels », commissaire: Camille Morineau, Fondation EDF, Paris

- « Documents 1929-2015 », Commissaire: Léa Bismuth, URDLA, Lyon

#### 2014

- Exposition des nominées du prix Marie-Claire, commissaire: Camille Morineau Fondation EDF, Paris

- « Non Profit & Profit », Galerie SpazioA, Pistoia

- « 100 ans plus tard », commissaire: Gallien Dejean, Palais de Tokyo, Paris

**2013**

- « AB Show », commissaire: Gabriel de Santis, Nomas Foundation, Rome

**2012/13**

- « Tapis Volants », commissaire: Philippe-Alain Michaud, Musée les Abattoirs, Toulouse

**2012**

- « Tapis Volants », commissaire: Philippe-Alain Michaud, Villa Medici, Rome

**2011**

- RijksakademieOpen, Amsterdam

**2010**

- RijksakademieOpen, Amsterdam

- « Dynasty », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo, Paris

- « Another Romance », Wight Biennial, Los Angeles, 55ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge

- Expositions des félicités, commissaire: Marc Desgrandchamps, ENSBA, Paris

- Schools of Art, HFBK, Dresden

**2009**

- Expositions des nominés du Prix Espoir, Les Amis des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, Paris

- Work in Progress, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Arles

**Foires**

**2014**

A Petite Fair, Frutta Gallery, Rome

Art Rotterdam with Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

2012 – Liste, Basel (duo) with Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

**2012**

Art-O-Rama (solo) with Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

**2011**

Art Rotterdam with Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

**Projections (sélection)**

**2014**

IDFA, International Documentary Festival Amsterdam, (programme art vidéo)

Cutlog, le 104, Paris 2013 Carte blanche à la Rijksakademie, Centre Pompidou, Paris

**2013**

ABC Art Brut, Montreuil

**2011**

Light Box – Centre George Pompidou, Clément Dirié pour le bureau des Vidéos

**BIBLIOGRAPHIE**

**Publications / Catalogues**

2015

- Climats Artificiels, Édition Paris-Musée

2014

- PALAIS#19, Édition Palais de Tokyo

2013

- Facing Mercurio, Rebecca Digne & Anna Franceschini, Jeanine Hofland, Amsterdam

2012

- AB, Édition Cura Magazine, IT

- Tapis Volants, Catalogue d'exposition, Villa Medici et Musée les Abattoirs

2011

- RijksakademieOpen, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten

2010

- UNTITLED, duo work with Marika Asatiani, print with the support of Rijksakademie

2010

- Another Romance, UCLA Édition

- RijksakademieOpen, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten 2

PALAIS #12, Édition Palais de Tokyo

- Dynasty, MAM/ARC, Edition Paris-Musées

- Mouvement des atomes, mobilité des formes, Éditions de l'En-sba, mai 2010

- 55ème Salon de Montrouge, Éditions Particules

**Presse / Entretiens / Portraits**

2016

- Art Press 2, octobre-décembre 2016, couverture et article par Léa Bismuth.

- Art Press n.430, par Julie Creen, février 2016

2014

- Art Press n.415, Introducing, par Anäel Pigeat, Octobre 2014

- Magazine Marie-Claire n°746, Nominée Prix Art Contemporain

2013

- Kunstbeeld, par Arjan Reinders à propos de Facing Mercurio, Galerie Jeanine Hofland

- Le Quotidien de l'Art, par Léa Bismuth, Rebecca Digne : Le film, une intuition qui pense

- ArtInfo par Céline Piettre à propos Creuser, exposition per-

sonnelle à Primo Piano

- Portrait/ La galerie par Marianne Derrien

2012

- ArtForum, article sur Mains à la Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

- Het Parool, portrait par Daniël Bertina

2010

- Beaux Arts Magazine, Les nouvelles stars Françaises par Fabrice Bousteau

- Connaissance des Arts, La génération montante par Damien Sausset

- Lunettes Rouges, Dynastie, collection de cadavres numérotés

- Art-Paris – Dynasty par Andrée Rouillé

2009

- Art-Paris – Suspensions par Céline Piettre

### **Média**

2015

- Entrée Libre, France 5

- Émission Arte Video Night, chaîne Arte , diffusée le 9 Novembre 2015

- Atelier A, Arte Creative, Portrait produit par Arte

2014

- Les Regardeurs, France Culture. Invitée de Jean de Loisy avec Gerard Wajcman (Émission du 31 Mai 2014)

DOCUMENTATION  
ICONOGRAPHIQUE

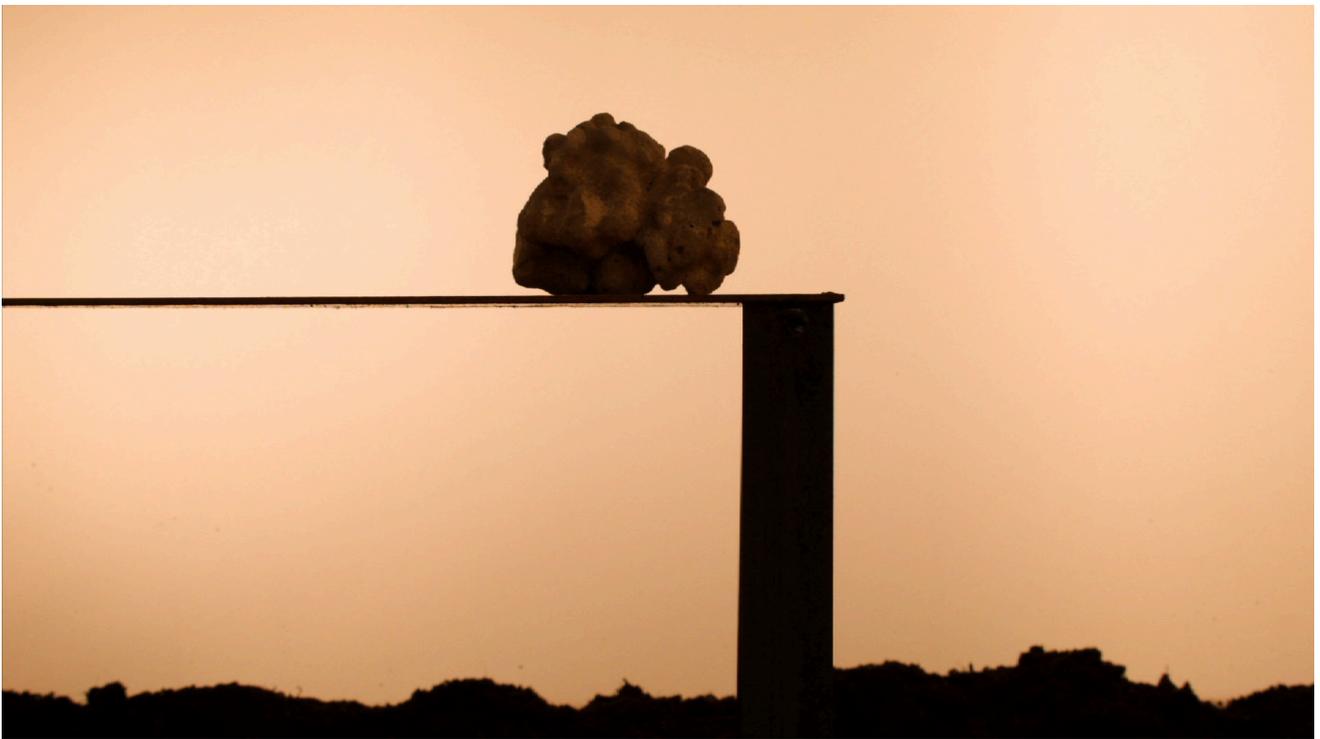


**Sel, 2016**

Vidéo/ Super 8, 4 mn 30



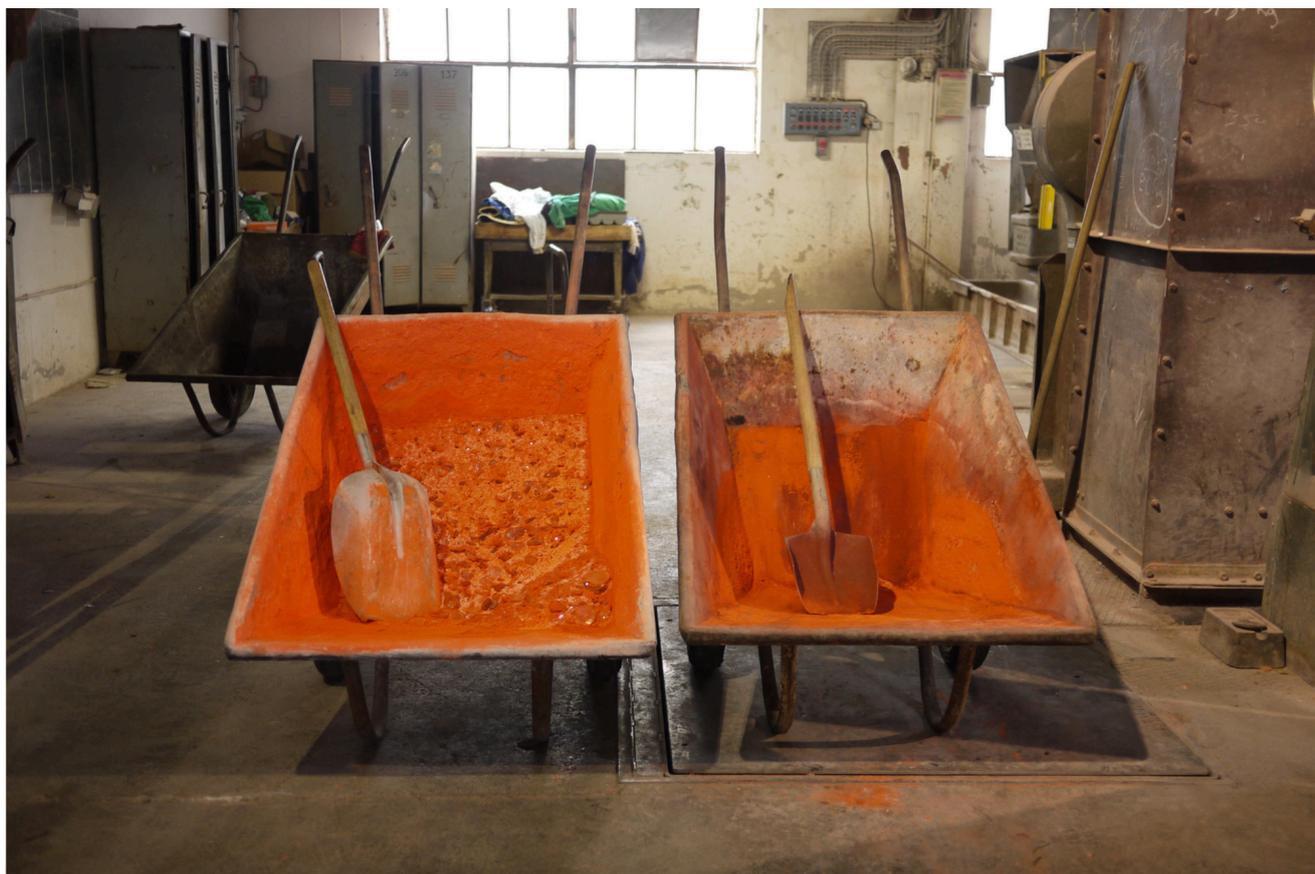
**Epure, 2015**  
Vidéo, 2 mn 30



**Climats, 2014**  
Vidéo, 4 mn 30



**Climats, (vue de l'exposition), 2014**  
Vidéo



**Rouge (vue de l'exposition), 2014**  
Vidéo



**Vesuvio, 2012**  
Photographies



**Rassembler/Fouiller, 2011**  
Film 16mm



**Creuser (vue de l'exposition), 2013**  
Vidéo



**Cueillir, 2010**  
Super 8



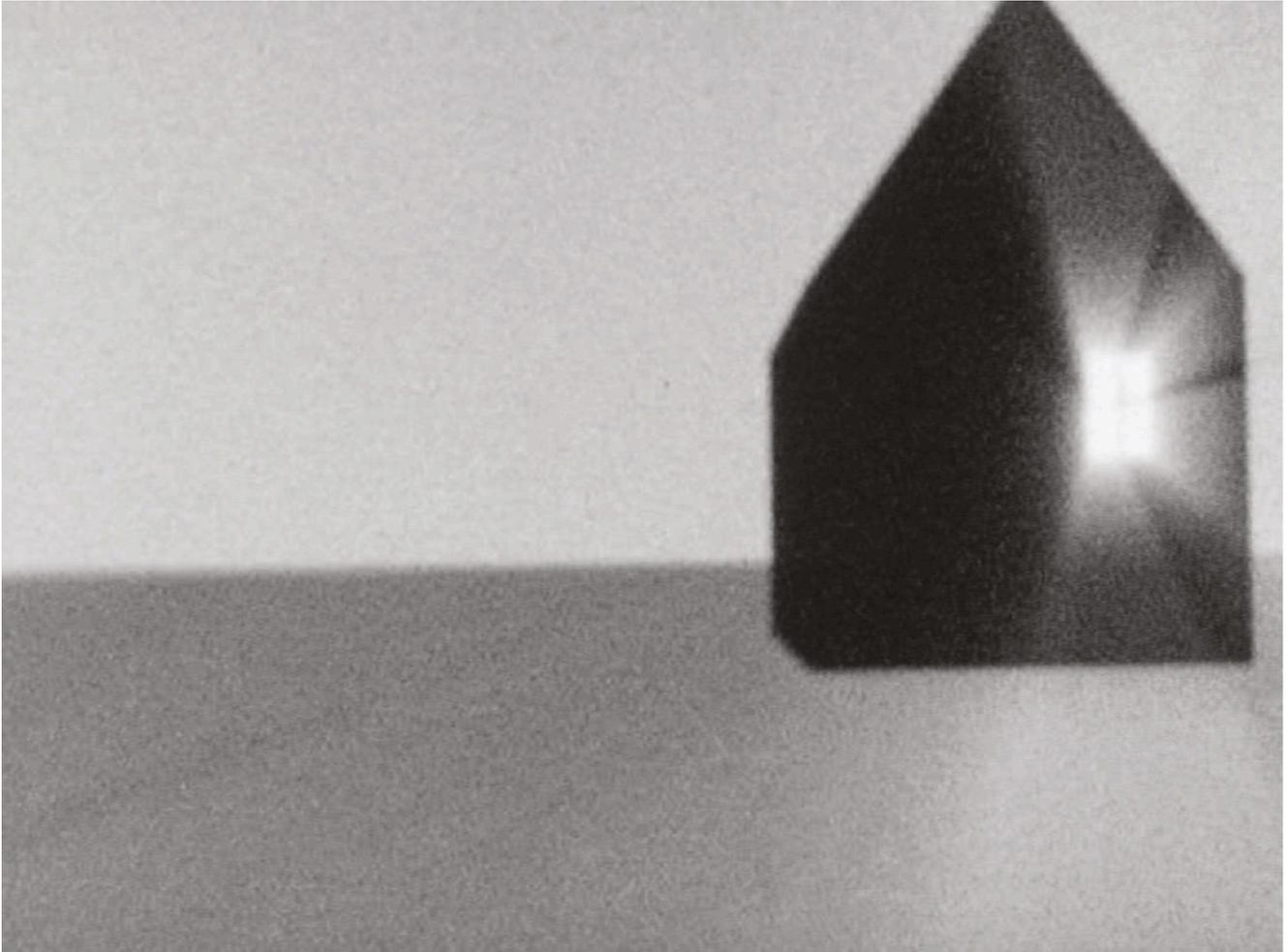
**Mains (exposition), 2012**  
Film 16mm



**Matelas, (vue de l'exposition), 2010**  
Vidéo



**Kino Peinture, 2008**  
Film 16mm



**Datcha, 2007**  
Super8



**Epure (vue de l'exposition), 2015**  
Vidéo



**Rassembler / Fouiller (vue de l'exposition), 2011**  
Film 16mm