

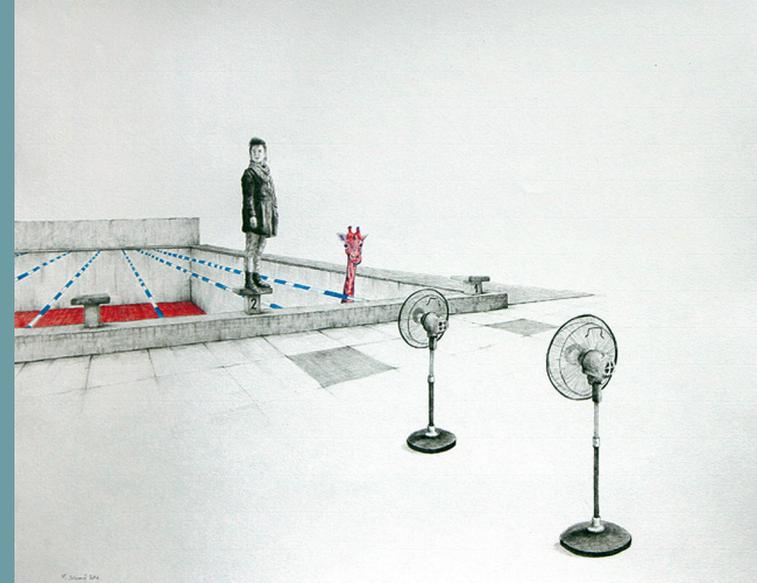


PHILIPPE PIGUET

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, Philippe Piguet collabore régulièrement à la revue L'Oeil depuis 1985 et Art Absolument depuis 2002.

Il est le directeur artistique de DRAWING NOW PARIS le Salon du Dessin Contemporain depuis mars 2010. Auteur de nombreux textes

de catalogues, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART – Institut Supérieur des Carrières Artistiques – depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.



MASSINISSA SELMANI

Né en 1980
Vit et travaille à Tours

09/03/2017

«Les œuvres de Massinissa Selmani se caractérisent par une extrême simplicité. Ce sont des montages d'images et de dessins ou de courtes animations dans lesquels se mêlent l'humour, l'ironie, et parfois même un sentiment de révolte. L'univers de la presse écrite, notamment les dessins et photographies, est très présent.

Massinissa Selmani dessine et filme avec discrétion, sans bruit. Il se méfie de la grandiloquence de certains propos et répond à ceux-ci par des gestes mesurés et pausés.

Cette économie de moyens dont il fait preuve est un choix : contre la violence médiatique, la prégnance des images, il oppose délibérément la fragilité de l'exécution et la discrétion du signe».

Jérôme Diacre.

Série A-t-on besoin des ombres pour se souvenir ?
Graphite sur papier, 50 x 40 cm, 2013 / 2015



THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Né en 1982
Vit et travaille à Paris,

01/06/2017

Lauréat du Prix Salomon Foundation Residency Award 2016

Thomas Tronel-Gauthier convoque, par le biais d'une pratique artistique très maîtrisée, toute en finesse, le rapport fondamental, quoiqu'enfoui la plupart du temps tout au fond de notre mémoire collective, que nous entretenons avec le monde physique qui nous abrite.

Formé aux disciplines plastiques comme aux «Arts and Crafts», il capture avec une expertise d'entomologiste la temporalité des multiples et infimes incidences des phénomènes naturels qui nous entourent pour en fixer les métamorphoses éphémères sous des formes et des matières aussi diverses que plastiquement accomplies : sculptures, gravures, peintures, films. [...]

Ann Hindry

The Last Piece of Wasteland #6, résine, 133 x 113 cm, 2015

FONDATION POUR L'ART
CONTEMPORAIN
CLAUDINE ET JEAN MARC SALOMON

CYCLE DE
CONFÉRENCES
ART CONTEMPORAIN
2016/17

CYCLE DE
CONFÉRENCES
DE 19h à 21h

CONVERSATIONS

Philippe Piguet et :

Anne-Laure Sacriste.....jeudi 13/10/2016

Myriam Mihindou.....jeudi 08/12/2016

Guy Oberson.....jeudi 12/01/2017

Massinissa Selmani.....jeudi 09/03/2017

Thomas Tronel-Gauthier.....jeudi 01/06/2017

ENTRÉE LIBRE

réservation obligatoire

à contact@fondation-salomon.com

04.50.02.87.52

CREATION MICHEL BEMUGLIA GRAPHIC DESIGNER ANNECY

Ne pas jeter sur la voie publique



L'ABBAYE, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
15bis, chemin de l'Abbaye - 74940 ANNECY-LE-VIEUX



ANNE-LAURE SACRISTE

Née en 1970
Vit et travaille à Paris

13/10/2016

Anne-Laure Sacriste peint des paysages nocturnes, parfois inquiétants, toujours fluides, souvent d'après une réalité observée avant d'être synthétisée par un prisme qui lui est propre, à la fois romantique et formel. Elle peint aussi des reflets, des scintillements, des brillances, jouant sur les surfaces miroitantes, sur la lumière qui transforme l'objet que l'on voit... Ce sont ses « Paradis Artificiels ».

Anne-Laure Sacriste distille ses références – plastiques, musicales ou littéraires, les images de paysages et de lumières qui lui sont restées telles des persistances rétinienne – au travers d'installations complexes qui jouent sur une reconstruction possible mais aléatoire, fantasmée, inachevée à jamais.[...]

Valérie Da Costa

Détail, Pentagone à la rocaille, série Against Nature, acrylique sur panneau, 150 x 160 cm, 2011



MYRIAM MIHINDOU

Née en 1964
Vit et travaille à Paris

08/12/2016

Myriam Mihindou née au Gabon, se définit elle-même comme une "artiste nomade". Ses sculptures, photographies et vidéos relient l'homme à la nature à travers la forte présence du matériau. Les œuvres de Myriam Mihindou sont, avant tout, des expériences partagées entre les hommes. Elles ouvrent une dimension cosmique en nous interrogeant sur les questions de limites à franchir, à dépasser, à transgresser et sur le courage, la sensibilité, l'écoute de l'autre et la force qu'il faut engager pour y parvenir. Travaillant aussi bien la photographie que la vidéo, la performance que l'installation, ses œuvres ont un caractère hautement autobiographique, plus particulièrement celles centrées autour de son propre corps.

Hélène Jolly

Série Division plastique n°1, tirage argentique 2,4 x 3,6 cm, 1999 - 2000



GUY OBERSON

Né en 1960
Vit et travaille à Lentigny (Suisse), à Paris et à Berlin.

12/01/2017

«[...] A première vue, les dessins de Guy Oberson se donnent à voir dans un brouillage informe qui n'en rend pas toujours évidente la lecture. Il y va d'une épiphanie comme il en est d'une image qui lentement apparaît à la lumière rouge de la chambre noire en surface d'un papier photographique trempé dans un bac de révélateur. Petit à petit, l'image gagne en densité, puis en valeur, enfin se précise pour prendre finalement forme. Comme si le motif ne se délivrait au regard qu'à la condition qu'on lui accorde le temps nécessaire à sa définition. En quelque sorte, les dessins d'Oberson exigent qu'on les appréhende de l'intérieur, dans le dedans de leur matière afin d'en embrasser l'espace. Aussi le regard qui s'y porte doit s'y consacrer pleinement, en durée, aux risques sinon de ne pas vivre ce qui est à voir. Il convient ici de dépasser la surface des choses, d'aller de l'autre côté de l'image pour mesurer au plus juste ce qu'il en est de sa réalité. [...]»

Philippe Piguet

Neiges éternelles, Pierre noire sur papier, 120 x 195 cm, 2014

ANNÉE 2017 DEVENEZ AMI(E) DE LA FONDATION

Vous vous intéressez aux différents mouvements de l'art contemporain, participez activement à cette aventure en devenant ami de la Fondation.

Veillez remplir ce bulletin d'adhésion et joindre un chèque libellé à l'ordre de la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon.

Mlle, Mme, M. :
Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code postal : Ville :
Tél :
e-mail :

ADHÉSION VALABLE POUR L'ANNÉE CIVILE 2017 :

- Ami 25 euros
- Donateur à partir de 120 euros
- Bienfaiteur à partir de 500 euros
- Don libre

Dons libres : réservés aux personnes physiques et morales souhaitant uniquement participer au développement de la fondation.

Un reçu fiscal du montant de votre don vous sera adressé.

Déduction fiscale en vigueur calculée sur le montant de votre don, moins la valeur estimée des prestations offertes par la fondation (9 euros).

La réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En outre, si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes (article 200-1 ter du CGI)

Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (loi informatique et libertés du 6 janvier 1978). Pour toute demande, merci de m'adresser un mail à contact@fondation-salomon.com ou de nous adresser un courrier postal.