

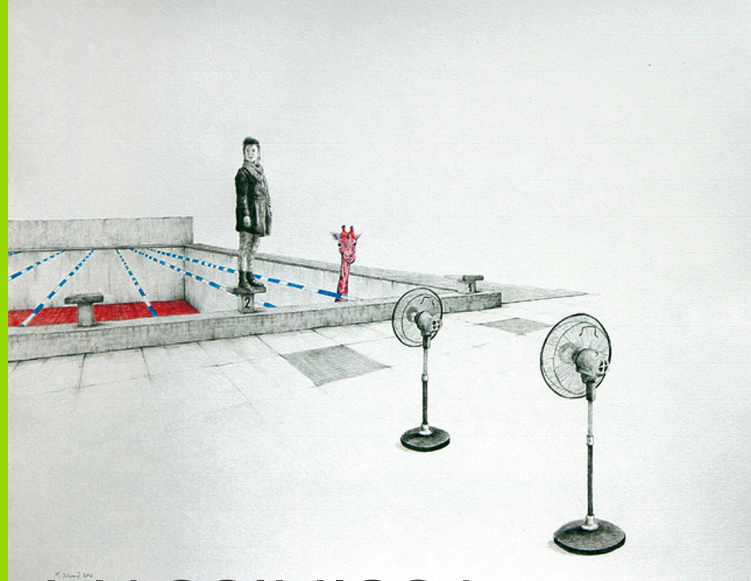


PHILIPPE PIGUET

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, Philippe Piguet collabore régulièrement à la revue L'Oeil depuis 1985 et Art Absolument depuis 2002.

Il est le directeur artistique de DRAWING NOW PARIS le Salon du Dessin Contemporain depuis mars 2010. Auteur de nombreux textes

de catalogues, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART – Institut Supérieur des Carrières Artistiques – depuis 1986 et développe une importante activité de conférences et de commissariat d'expositions.



MASSINISSA SELMANI

Né en 1980 à Alger (Algérie)
Vit et travaille à Tours

19/04/2018

« Les œuvres de Massinissa Selmani se caractérisent par une extrême simplicité. Ce sont des montages d'images et de dessins ou de courtes animations dans lesquels se mêlent l'humour, l'ironie, et parfois même un sentiment de révolte. L'univers de la presse écrite, notamment les dessins et photographies, est très présent.

Massinissa Selmani dessine et filme avec discrétion, sans bruit. Il se méfie de la grandiloquence de certains propos et répond à ceux-ci par des gestes mesurés et pausés.

Cette économie de moyens dont il fait preuve est un choix : contre la violence médiatique, la prégnance des images, il oppose délibérément la fragilité de l'exécution et la discrétion du signe ».

Jérôme Diacre

Série A-t-on besoin des ombres pour se souvenir ? 2013/2015
graphite sur papier, 50 x 40 cm



JÉRÔME ZONDER

Né en 1974 à Paris (France)
Vit et travaille à Paris

07/06/2018

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts, Jérôme Zonder est passionné de dessin. Fou de Dürer et d'Ingres autant que d'Otto Dix et de Hucleux. Ce choix quasi exclusif s'est d'évidence imposé à lui il y a une quinzaine d'années parce que c'était à ses yeux un espace lui permettant plus de liberté et de justesse quant à son intention de vouloir figurer le monde. Pour lui, à la différence d'autres modes, le dessin est un exercice limite qui l'oblige à pousser jusqu'au bout ses capacités plastiques. (...) Travailleur acharné, Jérôme Zonder affectionne occuper l'espace et rien ne l'enchant plus que d'avoir à se mesurer à lui en l'envahissant tous azimuts, du sol au plafond le cas échéant. « Le dessin prend alors son autonomie, ce n'est plus moi qui décide et c'est là où ça vibre. »

Philippe Piguet

Portrait de Garance #16, 2016.
mine de plomb et fusain sur papier.

FONDATION POUR L'ART
CONTEMPORAIN
CLAUDINE ET JEAN MARC SALOMON

CYCLE DE
CONFERENCES
ART CONTEMPORAIN
2017/18



GUILLAUME TALBI

Né en 1987 à Châteauroux (France)
Vit et travaille à Paris

28/09/2017

« Sous l'intitulé « *Fantasmagorie du monde* », Guillaume Talbi nous propose de nouvelles facettes plastiques autour et à travers sa pratique singulière du dessin et de la sculpture. Et si pour l'artiste « Représenter, c'est inventer des formes et leur donner un corps dans l'espace pour engager comme une conversation », cette conversation ininterrompue qui fonde son œuvre se développe autant entre les œuvres et le public qu'entre les formes et les lignes elles-mêmes. Elles se toisent, se frôlent, s'épousent, se clonent, s'hybrident, voire même déteignent l'une sur l'autre. Ainsi que le souligne Stéphanie Le Follic-Hadida, il y a quelque chose du blasphème chez Guillaume Talbi, de l'incongru, de l'inconvenant, mais son anormalité tout comme l'énormité qu'il nous propose - et qu'auraient salué un Dubuffet comme un Dietman - apparaît immédiatement salutaires, permissives et heureuses. Conçues et réalisées pour la plupart au pays du soleil levant, elles témoignent de formes, de motifs, de couleurs, de matières tout à la fois tendres et acides, souples et affirmées, telles que celles que l'on peut croiser dans l'espace contemporain japonais. Tout y est donc joyeux, vif et coloré autant que dense, profond et subtil. Et une nouvelle fois l'artiste nous prouve avec humour et délicatesse que le plaisir naît le plus souvent de la surprise et de l'invention. L'œuvre de Guillaume Talbi est sans nul doute une de ces voies nouvelles qui préfigurent ce que seront les écritures les plus pointues et les plus radicales de l'art de demain. »

Marc Donnadieu

© Guillaume Talbi, *Fantasmagorie du monde*, 2016
céramique, 10 x 11 x 8 cm, collection privée



CAMILLE LLOBET

Née en 1982 à Bonneville (France)
Vit et travaille à Sallanches

07/12/2017

« De la description orale d'un film d'action par trois personnes différentes (*Téléscripteur*, 2006), chacune développant ses propres stratégies narratives, à des cadrages serrés sur les bouches tremblotantes de danseuses en mouvement (*Chorée*, 2014), les vidéos de Camille Llobet éclairent les écarts entre le langage et son objet, les intentions et les réflexes, et la manière dont le corps exprime une part non verbale de la communication. Des mises en scène volontaires, des difficultés physiques et mentales à canaliser les affects, qui en retour créent des idiolectes chorégraphiques et musicaux, langages de substitut qui élargissent le champ de l'expression ».

Guillaume Désanges,
Catalogue du 61ème Salon de Montrouge, 2017

Faire la musique, 2017,
Performance, vidéo HD, en cours de production, extraits, photogrammes



MARION CHARLET

Né en 1982 à Paris
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

16/02/2018

« Dedans, c'est trop beau pour être vrai. Dehors, c'est apaisant. Je n'invente aucun des lieux que je peins. Je suis habitée par eux. Ils me hantent avec leurs histoires. Ce sont des lieux de possession, de souvenir latents. Ils me pétrissent d'une vision fantasmagorique que je transpose en peinture. J'y entre comme on entre dans un temps suspendu. »

Les peintures participent à une suite logique de mon travail, comme un voyage quasi initiatique. Depuis 2015, l'environnement paysagé est celui d'un lieu plus exotique dont je ne donne jamais la source géographique précise. Les tableaux sont volontairement grands ou du moins à taille humaine. Ils sont peints jusque sur la tranche. Vous y êtes physiquement intégré dedans : une altération de notre vue du monde, un rêve des possibles si attirant qu'il ne peut rester réel.

Là, au milieu des peintures, vous n'êtes ni dedans ni dehors. Vous êtes l'acteur de ce que vous voyez. Il n'y a personne d'autre. L'architecture est froide, souvent rigide, peinte à l'aide de scotch pour que rien ne déborde. Le travail est rigoureux. A l'inverse, la nature, je la rajoute, libre de gestes mais précis dans leurs touches, de feuilles qui virevoltent et de plantes luxuriantes, d'oiseaux presque empaillés... Mais à bien y regarder, elle envahit ces décors de manière troublante. »

Marion CHARLET – septembre 2015

Soledad, 2015 / Acrylique sur toile, 180 x 230 cm

ANNÉE 2018 DEVENEZ AMI(E) DE LA FONDATION

La fondation vous offre des moments de convivialité et de rencontres. Vivez au cœur de l'art d'aujourd'hui et partagez notre passion en devenant Amis de la fondation. Pour ce faire, veuillez remplir ce bulletin d'adhésion et joindre un chèque libellé à l'ordre de la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon.

Mlle, Mme, M. :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél :

e-mail :

ADHÉSION VALABLE POUR L'ANNÉE CIVILE 2018 :

- Ami 25 euros
- Donateur à partir de 120 euros
- Bienfaiteur à partir de 500 euros
- Don libre

Dons libres : réservés aux personnes physiques et morales souhaitant uniquement participer au développement de la fondation.

Un reçu fiscal du montant de votre don vous sera adressé.

Déduction fiscale en vigueur calculée sur le montant de votre don, moins la valeur estimée des prestations offertes par la fondation (9 euros).

La réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En outre, si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes (article 200-1 ter du CGI)

Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (loi informatique et libertés du 6 janvier 1978). Pour toute demande, merci de nous adresser un mail à contact@fondation-salomon.com ou de nous adresser un courrier postal.