

JEAN-XAVIER RENAUD & FRANZ SCHIMPL

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

18.05 - 29.06..2018

LE MOT DU COMMISSAIRE

La FabriC s'agrandit !

La Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon est heureuse de présenter son nouvel espace avec une exposition dont elle assure le commissariat artistique.

La FabriC marque ainsi un nouvel envol avec l'exposition des œuvres de Jean-Xavier Renaud et Franz Schimpl. Un dialogue inaugural entre deux pratiques différentes du dessin et de la peinture où la gestuelle spontanée et le trait libre sont au service d'un regard critique porté sur notre monde.

Tant dans les observations lucides de Jean-Xavier Renaud, que dans les séries *Addictions* et *Sans domicile fixe* de Franz Schimpl le visiteur est amené à réagir ou du moins à se questionner sur des situations vécues dans son quotidien et sur les relations humaines et leurs apparences.

Un tête-à-tête haut en couleurs qui se prête idéalement à la (re)découverte de la FabriC et de son espace d'exposition augmenté.

Jean-Marc Salomon

JEAN-XAVIER RENAUD

Les peintures, aquarelles et dessins de Jean-Xavier Renaud sont des observations lucides de ce que l'on appelle le vécu. Un vécu vu à la télévision, mais aussi dans la réalité et particulièrement dans sa réalité à lui d'artiste autodidacte, original qui se tient volontairement un peu à l'écart. Il faut savoir qu'il vit avec son amie Gaëlle dans une petite ville située à mi-chemin entre Genève et Lyon, presque au milieu de nulle part, sur le plateau d'Hauteville. Un promontoire isolé, loin des axes de circulation qui, comme le duc de Saint-Simon dont le tabouret, lui permettait de ne rien manquer du vécu de Versailles, ce lieu au milieu du nulle part d'alors. Comme le duc, il utilise le papier où il note sans ratures ce qu'il a vu. Jusqu'à remplir d'immenses surfaces des choses qu'il a vues et entendues. Et là aussi, ce dont il parle est ce monde de nos relations humaines, des apparences et de leur revers, de cette bienveillance des discours qui ne recouvre jamais complètement la bêtise où elle prend avidement sa source, ces réunions entre collègues où les mots de convivialité et de partage sont si laids, si chargés de bonnes intentions qu'ils ont affadi la haine et le dégoût. Tout un monde à l'envers en quelque sorte, qui croit sous nos pieds comme une jungle en folie, un Vietnam plein de pièges pour lequel les œuvres de Jean-Xavier Renaud sont, sans exceptions, comme de très utiles manuels de préventions. Et pareilles à la langue de Saint-Simon, les formes et les couleurs de Jean-Xavier Renaud, posées au bon endroit, sont belles à en frémir.

Fabrice Hergott

VISUELS



1 Jean-Xavier Renaud, *Femme contemporaine*, 2014, gouache sur carton, diptyque, 218x313cm. Crédit photographique Jean-Xavier Renaud.

2 Jean-Xavier Renaud, *Dévotion 2*, 2015, huile sur toile, 270x350cm. Crédit photographique Jean-Xavier Renaud.

3 Jean-Xavier Renaud, *Allez les jeunes*, 2015, aquarelle sur papier, 65x50cm. Crédit photographique Jean-Xavier Renaud.

4 Jean-Xavier Renaud, *Canons à neige*, 2016, encre de Chine sur papier, 29.7x21cm. Crédit photographique Jean-Xavier Renaud.

5 Jean-Xavier Renaud, *Nous, l'écologie...*, 2015, aquarelle sur papier, 218x313cm. Crédit photographique Jean-Xavier Renaud.

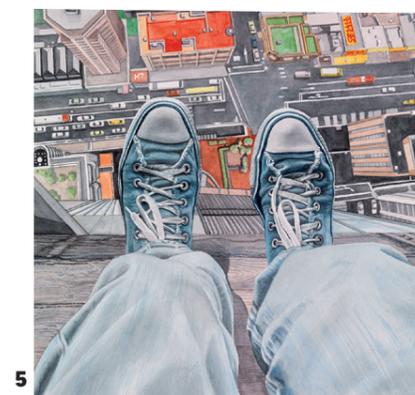
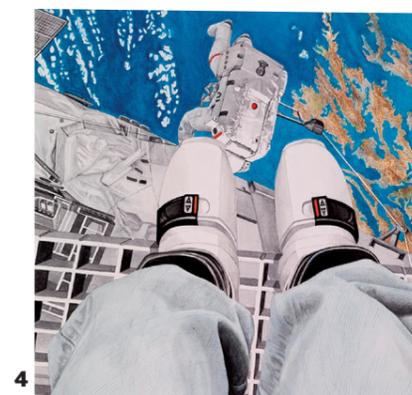
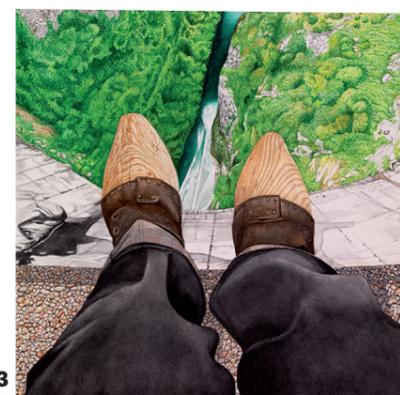
Galeriste dans une autre vie (de 2005 à 2008, il fonde et dirige la galerie d'Art contemporain ART G à Annecy), Franz Schimpl a toujours entretenu un lien très étroit avec le monde de l'art, nourrit de ses rencontres entres autres avec Jacques Monory, Christian Lapie, Romain Bernini, Olivier Masmonteil, Daniel Clarke...

Autodidacte, il dessine depuis son enfance, mais n'a jamais eu la possibilité de suivre un cursus artistique au sens scolaire du terme. Après avoir travaillé comme dessinateur pour différents magazines comme Hara Kiri, Lui, Actuel ou encore Charly Hebdo, Il collabore actuellement en tant qu'associé dans une agence d'architecture où il pratique quotidiennement le dessin, de manière spontanée, au crayon noir sur papier.

D'où cette pratique extrêmement précise, que l'on retrouve dans ses aquarelles. Le dessin l'a toujours fasciné. Rien d'étonnant que ses goûts artistiques se portent aussi bien sur Durer, Vinci, Doré ou encore Georges Roux, que Crumb ou Enki Bilal.

Françoise Besson

VISUELS



1 Franz Schimpl, *Jeux*, série *Addictions*, 2017, aquarelle sur papier, 33x33cm. ©Franz Schimpl

2 Franz Schimpl, *Sucre*, série *Addictions*, 2017, aquarelle sur papier, 33x33cm. ©Franz Schimpl

3 Franz Schimpl, série *Sans domicile fixe*, 2009, aquarelle sur papier, 28x28cm. ©Franz Schimpl

4 Franz Schimpl, série *Sans domicile fixe*, 2009, aquarelle sur papier, 28x28cm. ©Franz Schimpl

5 Franz Schimpl, série *Sans domicile fixe*, 2009, aquarelle sur papier, 28x28cm. ©Franz Schimpl

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

La FabriC
34, avenue de Loverchy
74000 Annecy

VERNISSAGE

Vendredi 18 mai 2018 à 18h30

DATES

Du 18 mai au 29 juin 2018

ENTREE LIBRE**HORAIRES D'OUVERTURE**

Les mercredis, jeudis, vendredis, 14h-18h

VISITES COMMENTÉES

Renseignements et réservations au 04 50 02 87 52

CONTACT PRESSE

Service communication de la Fondation Salomon
Charlotte Debraïne Molina
E-mail : charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com
Tél : 04 50 02 87 52

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON :

Site internet : fondation-salomon.com

Page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>