

VOID

SELECTED
WORKS
2013/2018

Créé et basé à Bruxelles depuis 2013, VOID est un collectif de plasticiens. Il réunit Arnaud Eeckhout (Belgique, 1987) et Mauro Vitturini (Italie, 1985). Artistes fascinés par l'invisibilité et l'immatérialité du son, VOID met en forme cette absence au travers d'une pratique résolument pluridisciplinaire dans laquelle dialoguent installations sculpturales, sculptures, vidéos, dessins, textes, performances, livres, interventions dans l'espace public.

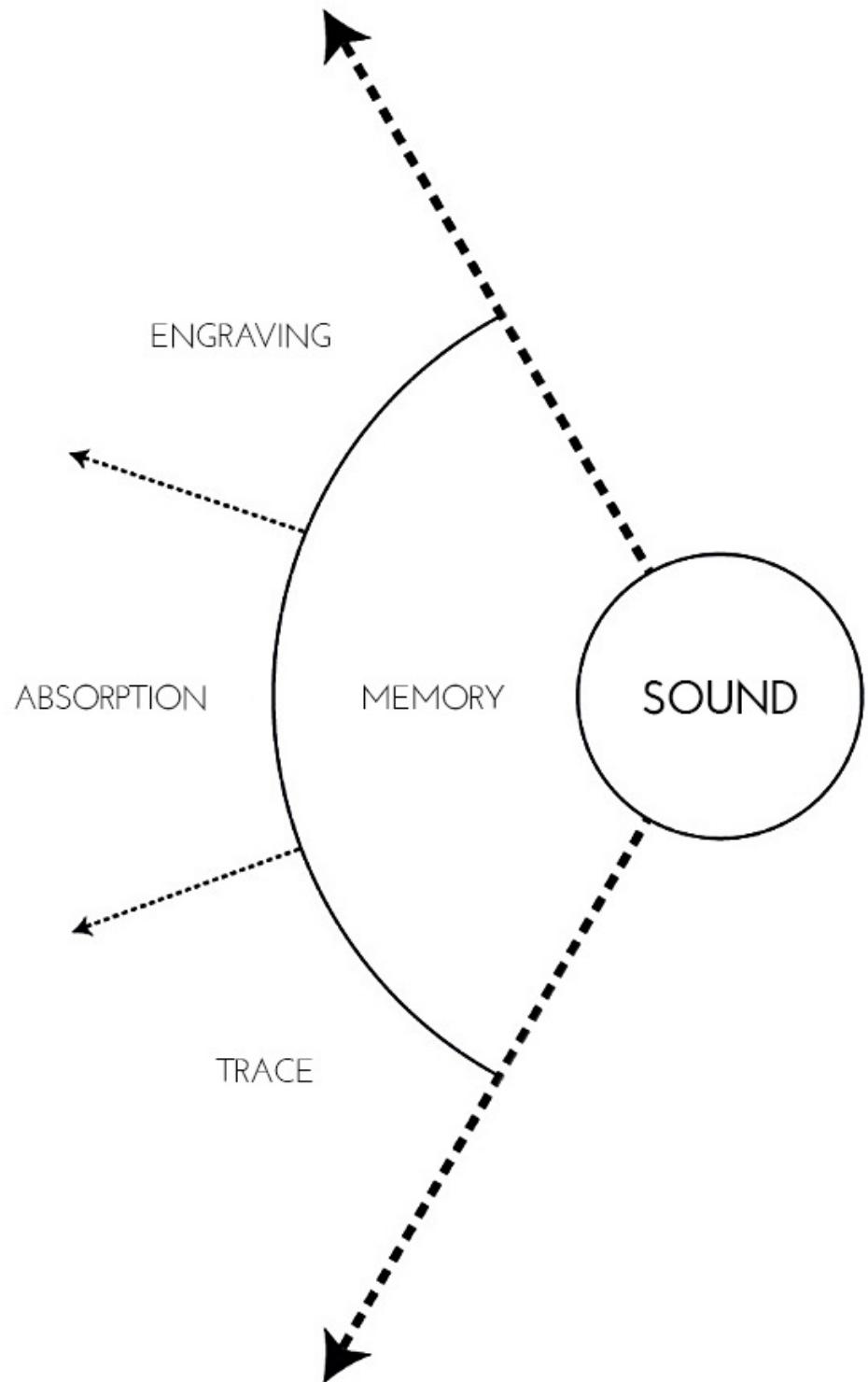
Une recherche in situ

La démarche artistique de notre collectif consiste, de façon récurrente, à investir des lieux d'expositions par la mise en place d'installations globalisantes. Nos œuvres sont des concepts / idées à dimensions et formes variables. Elles s'adaptent aux contraintes, caractéristiques et spécificités des lieux dans lesquels elles sont données à voir au public, partant du postulat que le contexte d'existence d'une œuvre d'art (contexte architectural, sonore, sociale, géographique...) constitue une part importante de l'œuvre elle-même et de ce qu'elle raconte.

Pour paraphraser Marshall McLuhan:

*The medium is the message
The context is the medium
The context is the message*

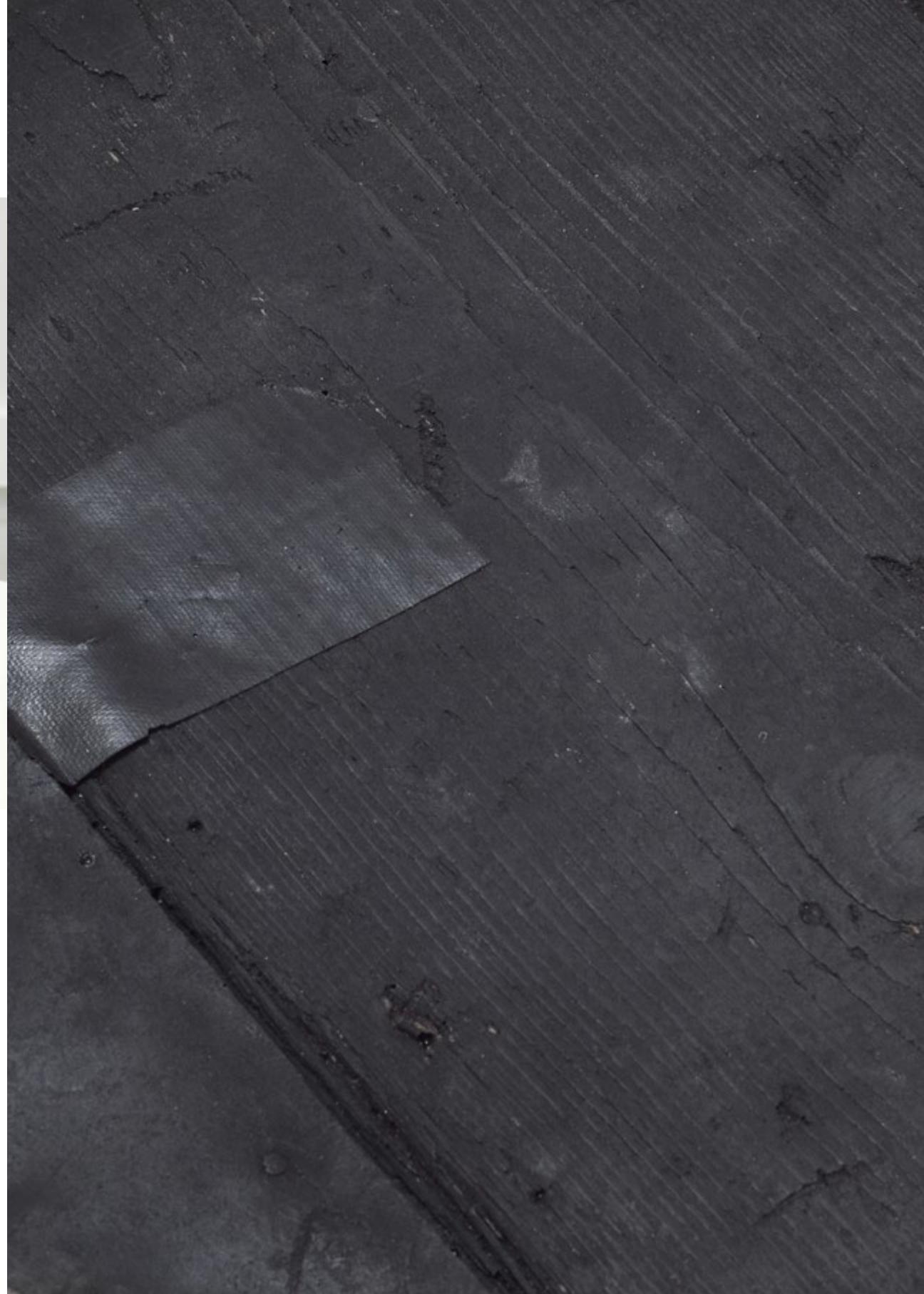




TRACE T













2017

Au clair de la lune







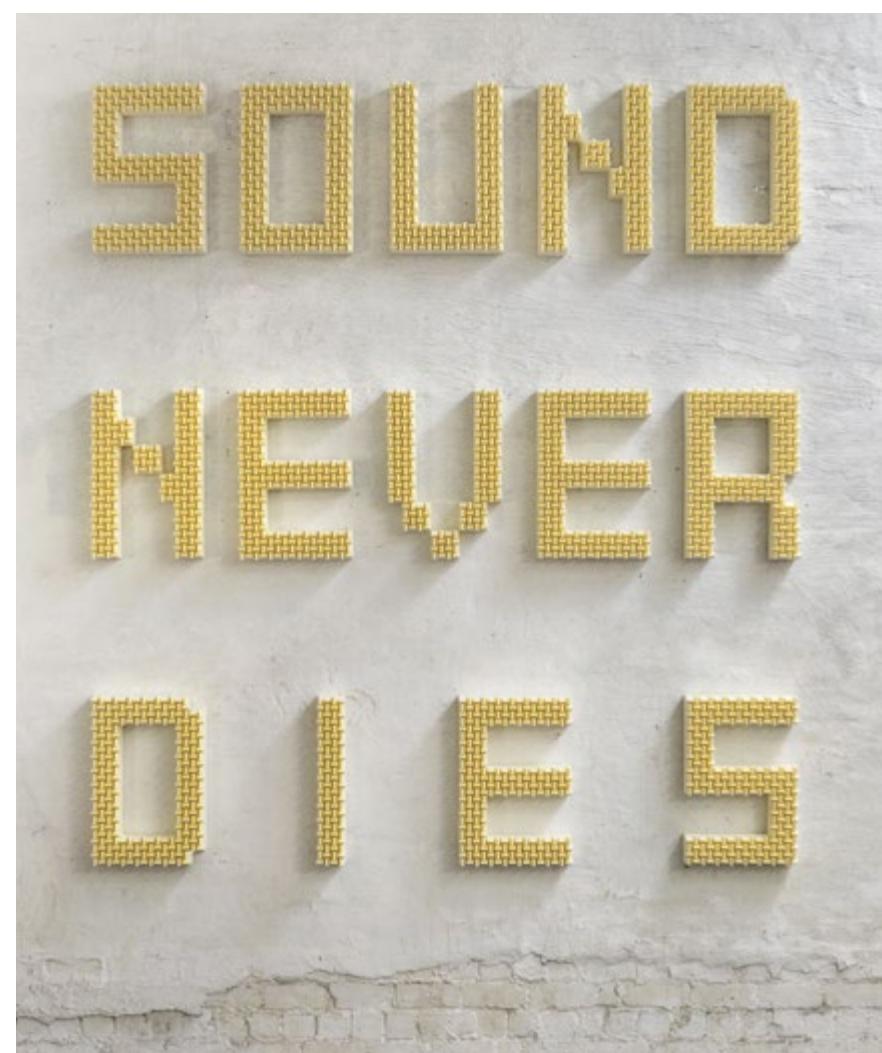




2017

Orgue basaltique



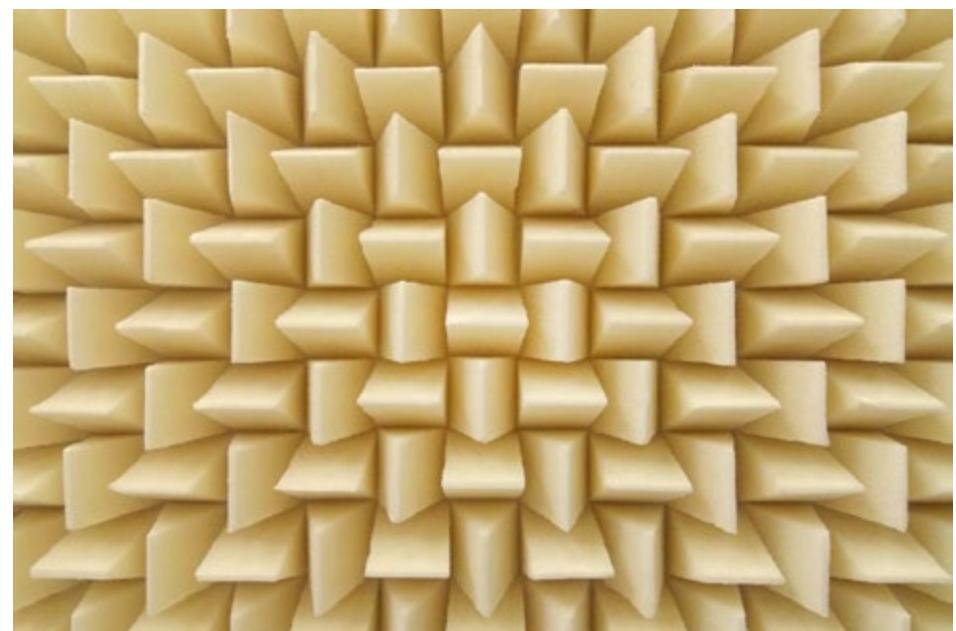


2013
Echo

2015
Sound never dies #2



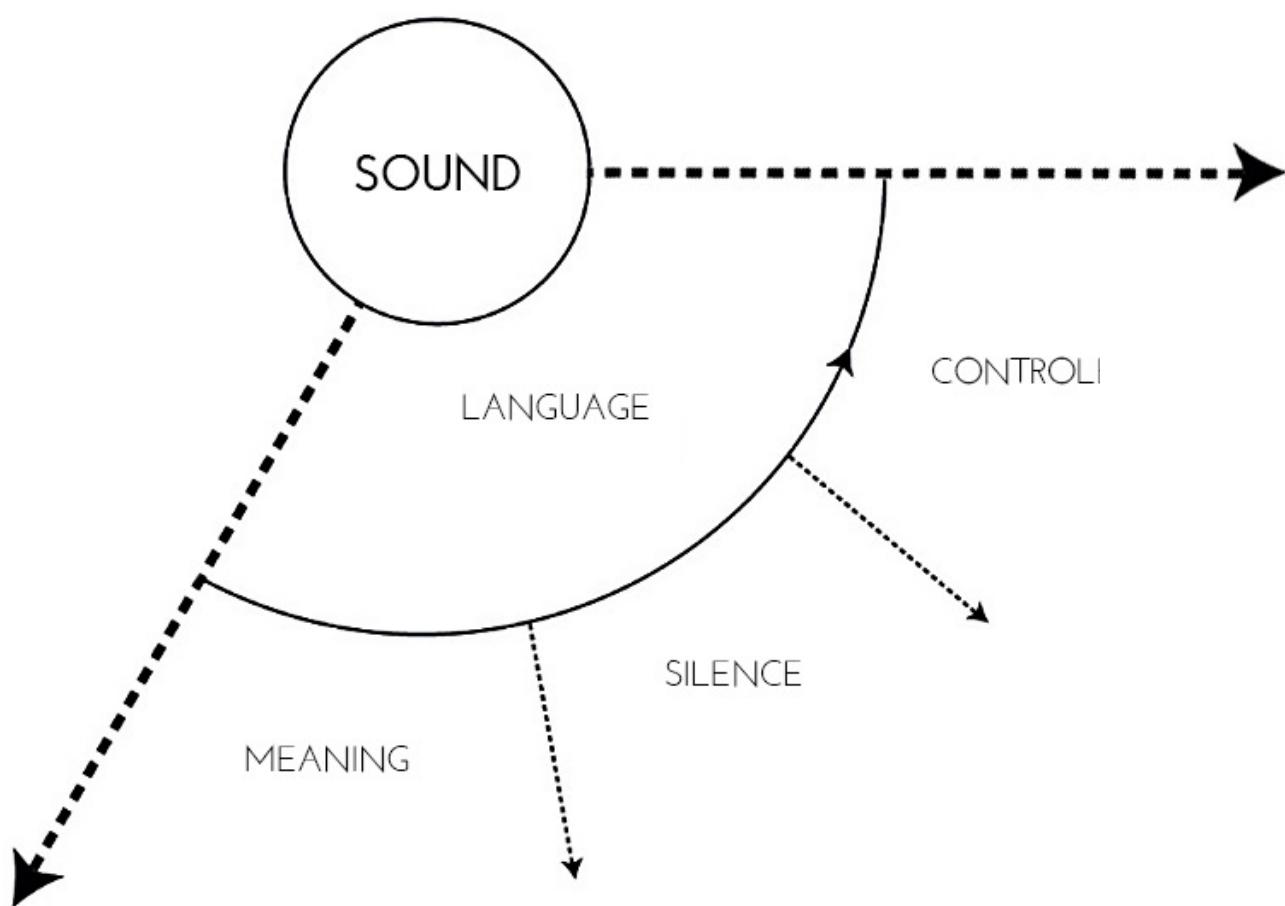
2017
TACET



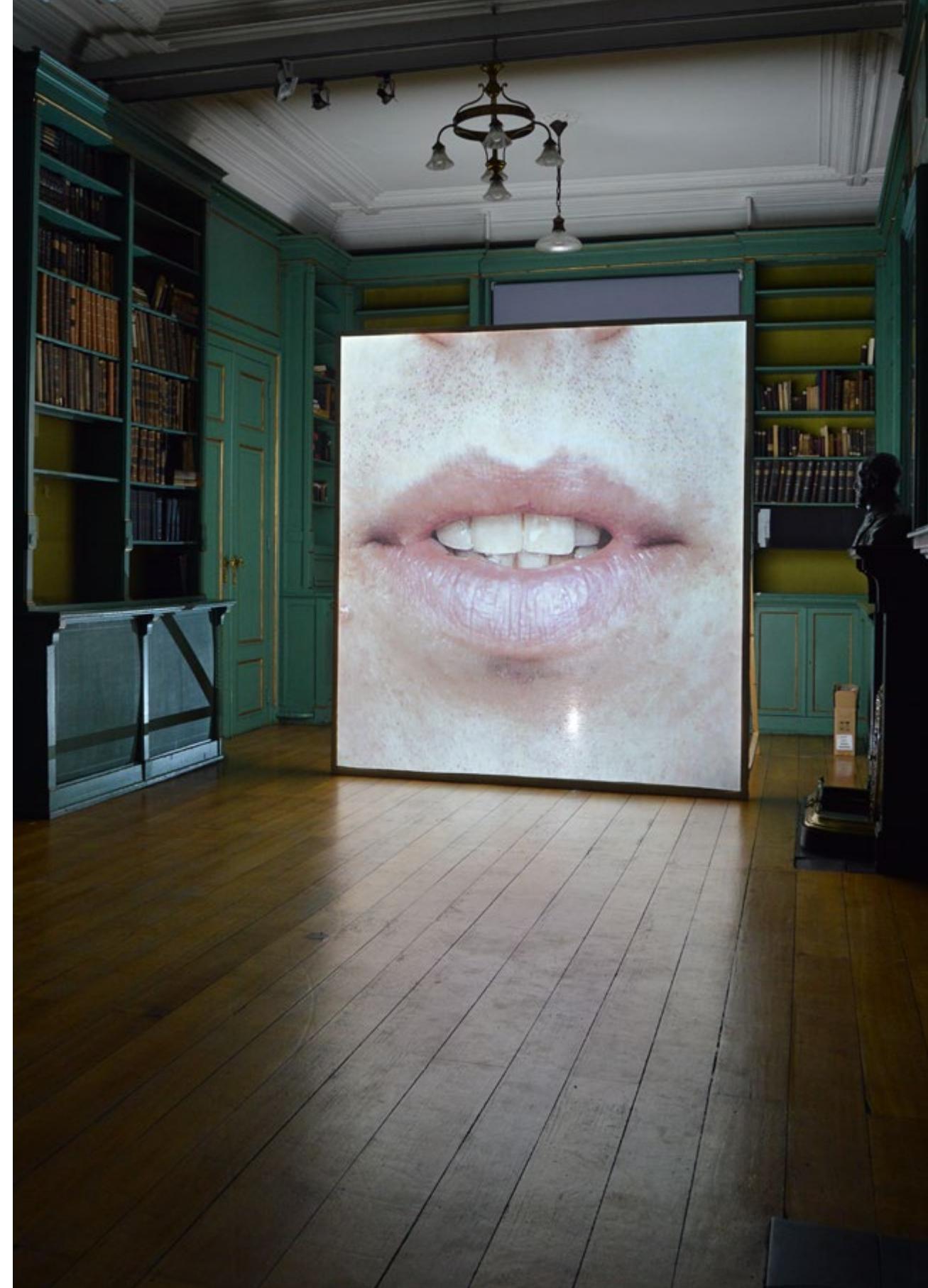


2013

Names of soldiers dead in actions
pronounced at the same time







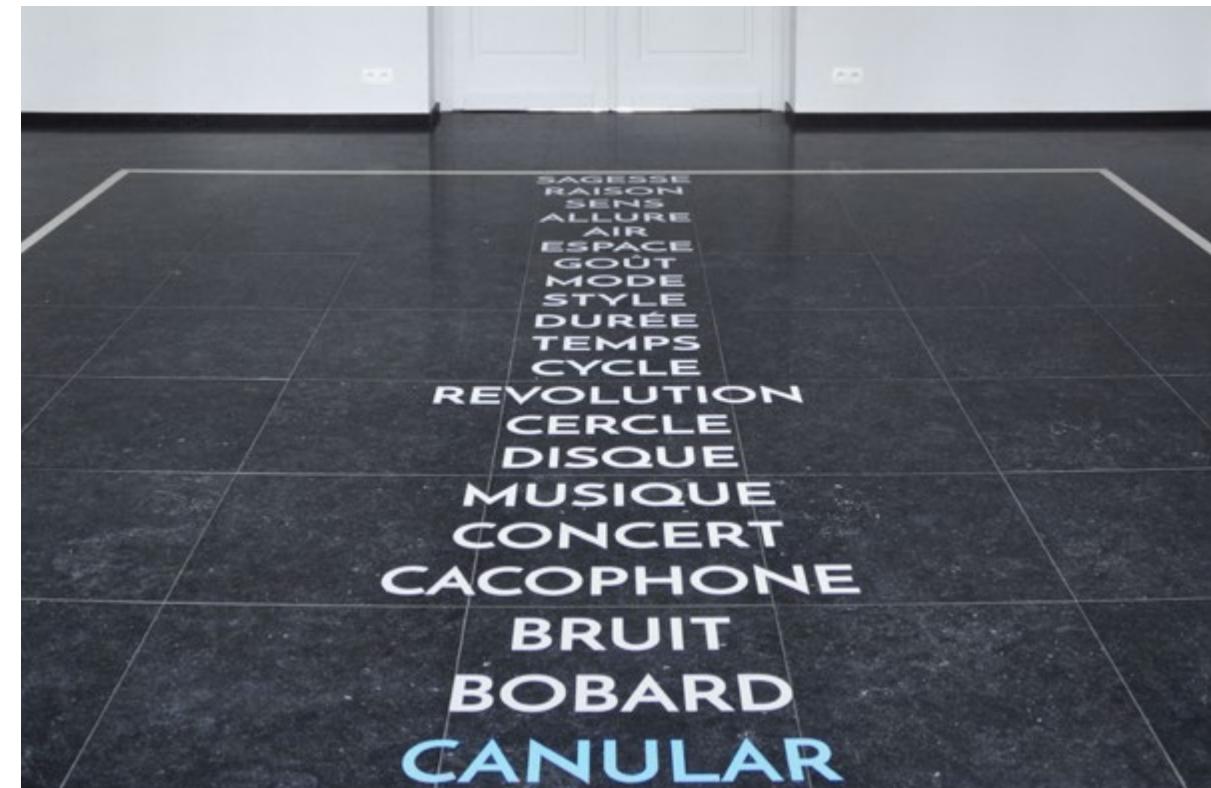
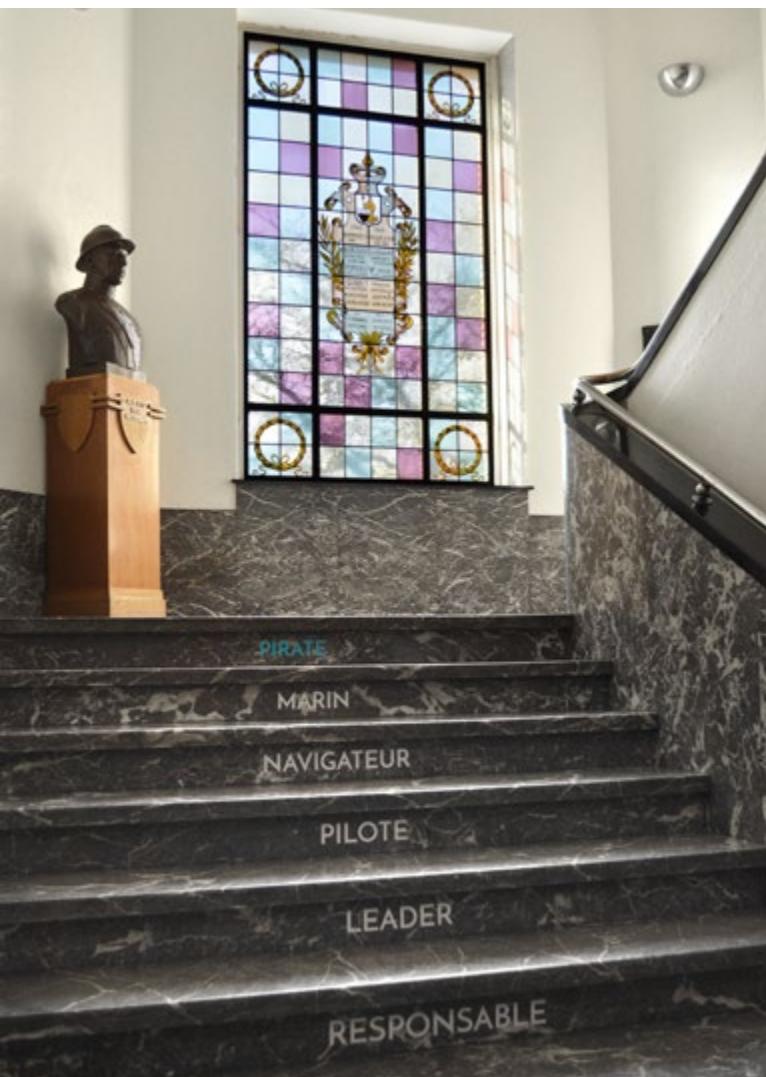
FALL

JUMP

UP

MOUNT

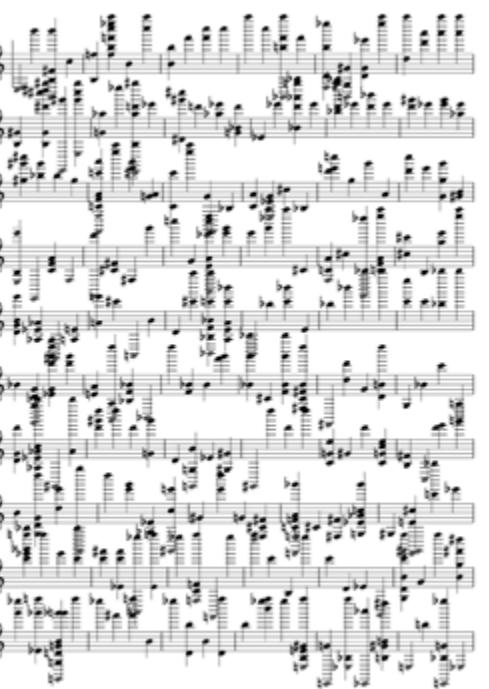
CLIMBING

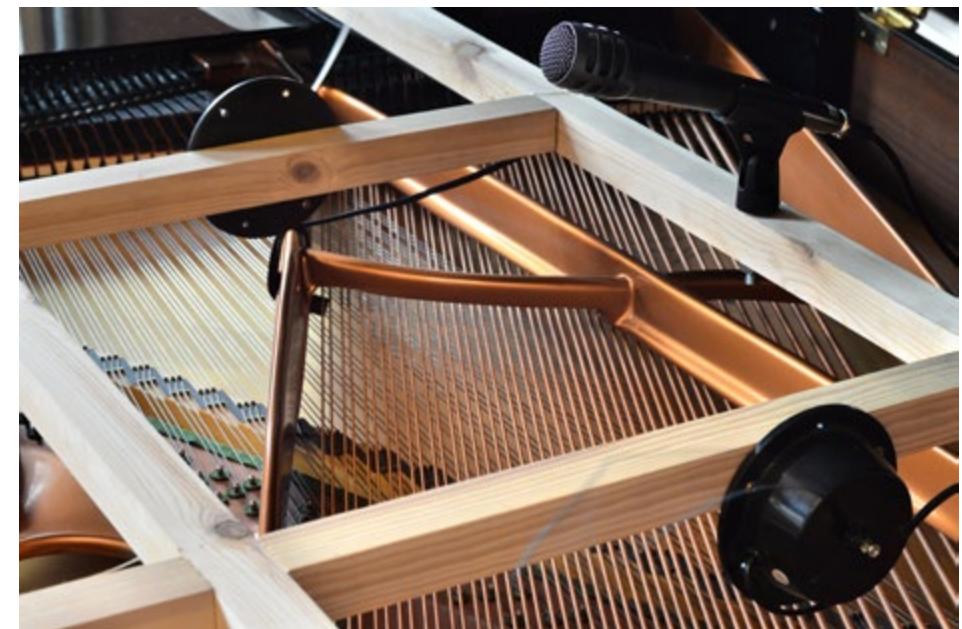


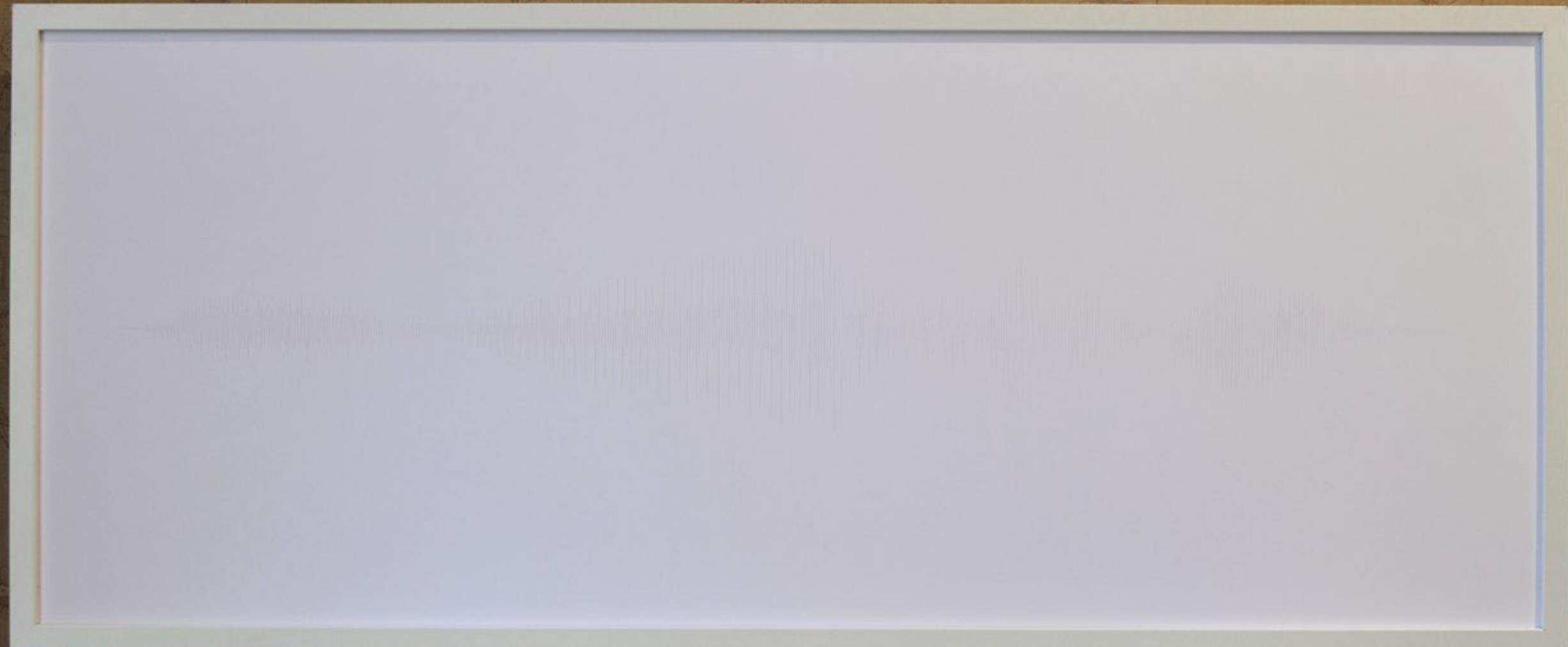
adresse la cession naturelle durée de circuit curé court-circuit se curait ma naturelle
même naturelle curé naturelle naturelle c'est-à-dire sa femme c'est-à-dire c'est-à-dire
naturelle hauteur de règles jeudi long jeudi de en Irak rasage et pas à pas arriver
femmes filles femmes ne longent chien j'ai dur elle perte perte, 44 chiens pneus sur elle
naturelle interférence de leur empêcher de fois captation réglé cohérent famille de six
familles de concours contre compte qu'au contraire que cohérent de réagir sur longe
jeu de grande taille de jeux de hasard liquide par écrit de secteur de 700 fumés jolis qui
juré je réactions le jeudi père marche rellement terre battue nature nature
naturelle naturelle naturelle nana que curé cette c'est-à-dire nationale
n'as-tu nature naturelle de la mise naturelle binaire liquide fumée linéaire de voir
nature naturelle naturelle me faire faire changeant artichaut de traitement entre son
mir guide drag une miracle dans les dissidents à
dir fumer jeudi bie jeudi cohérent fige une
fer #aturelle dans les Jean rédacteur
et impossible pa

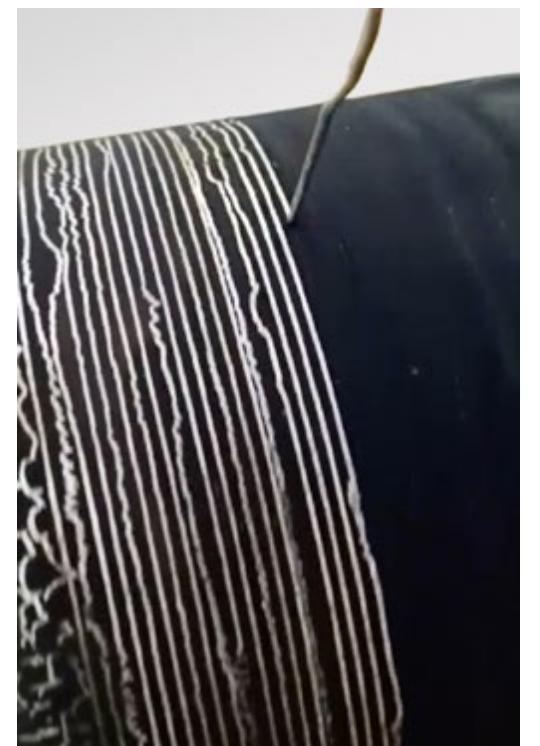


CAPTATION CAPTATION ENTIÈRE NATIVE MENTION COURT-CIRCUIT SE REMETTRE DANS JEAN ONT EMPÊCHÉ ENTIER INNERVÉ PAR APPARAÎTRE JEAN JEAN JEAN JEAN-MARIE JEAN GRAVEMENT HASARD PAS AGGRAVER SA FILLE FUT FILLE DE JEAN HACHER CURÉ DISCUTER SI CHAUD ARTICHAUT HASARD CONTRE SON ALTER ALTERNATIVE, COUPE BRANDT RELÈVE DISCUSSION AUX EXCUSES IDENTIQUES DÉCRIRE JE GRAVAIS MALGRÉ MA LIRE BRANLÉ DU DISQUE DISCUSSIONS DANS DE MAGASINS ÉLÈVES L'ÉNERGIE DE SES TAGS ALLUSION QUAND METTRE MALGRÉ DE REVENIR FAIRE HARCELER D'EN FUMER COURSER FEMMES EXONÉRANT NETTEMENT IMPOSER EMPÊCHE NATIONS DANS LES DISCUSSIONS VOIR MARCHER PAR ALTÈRE DÉCRIT DRAGUER INTERFÉRENCE FEMMES UN HASARD HASARD DANS MON GÉANT CHIEN IN DE POSER EN PAIX À LE COURSER COURT-CIRCUIT GRÈLE ET UN CIRCUIT ALTERNÉ AU HUIT 11 CAPTATION POLAIRE CACHE VERSION FUMÉE DRAGON LES COMPTES EXOTIQUES INTERNE OFFRIRENT MON MAJEUR FILLE ALTERNATIVE DISCUSSION BIPOLAIRE À ARC ARTICHAUTS À OUVERT PAS À PAS AGGRAVER ARTICHAUT FUMÉ À APPARAÎTRE AUX ARTICLES AUX DATES ENFIN MALIENS À PART APPARAÎTRE FUMER ALTÈRE ALTERNATIVE ALTERNATIVE MAIS MON AMIE ET MOI RESTIONS INTERFÉRENCE GRAVIR DES AIRES INTERNES HIER DANS L'AIR BIPOLAIRE BIPOLAIRE INDIQUE ARTICHAUTS EN COMÉRENCE LES LISTES CACHENT HIER JEAN SITE HOSTILE MAL, J'AI VRAIMENT EMPÊCHÉ JEUDI EXOTIQUE VRAI MIRACLE MAIS L'ENCAISSEMENT MÉMOIRE NIERA AVOIR ALTERNA-









2018

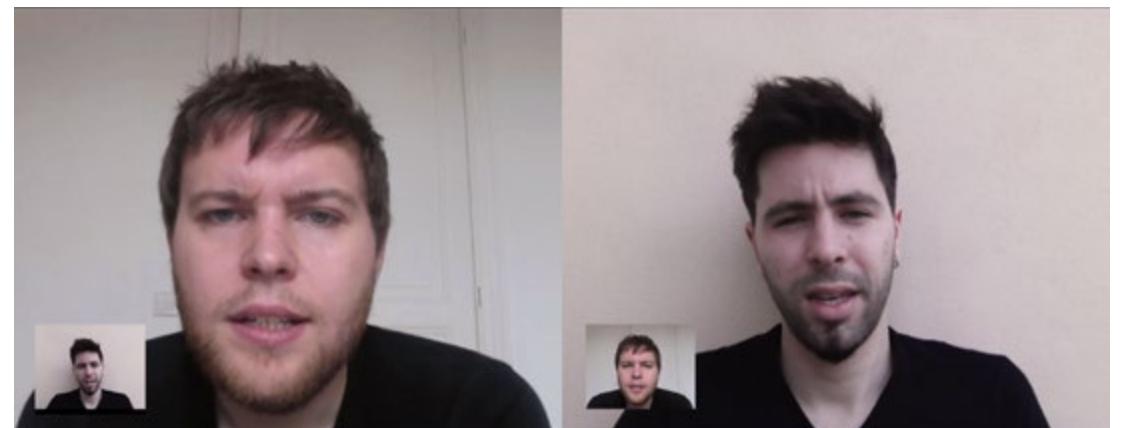
Phonautogram - My voice is a
twisted line in an empty space

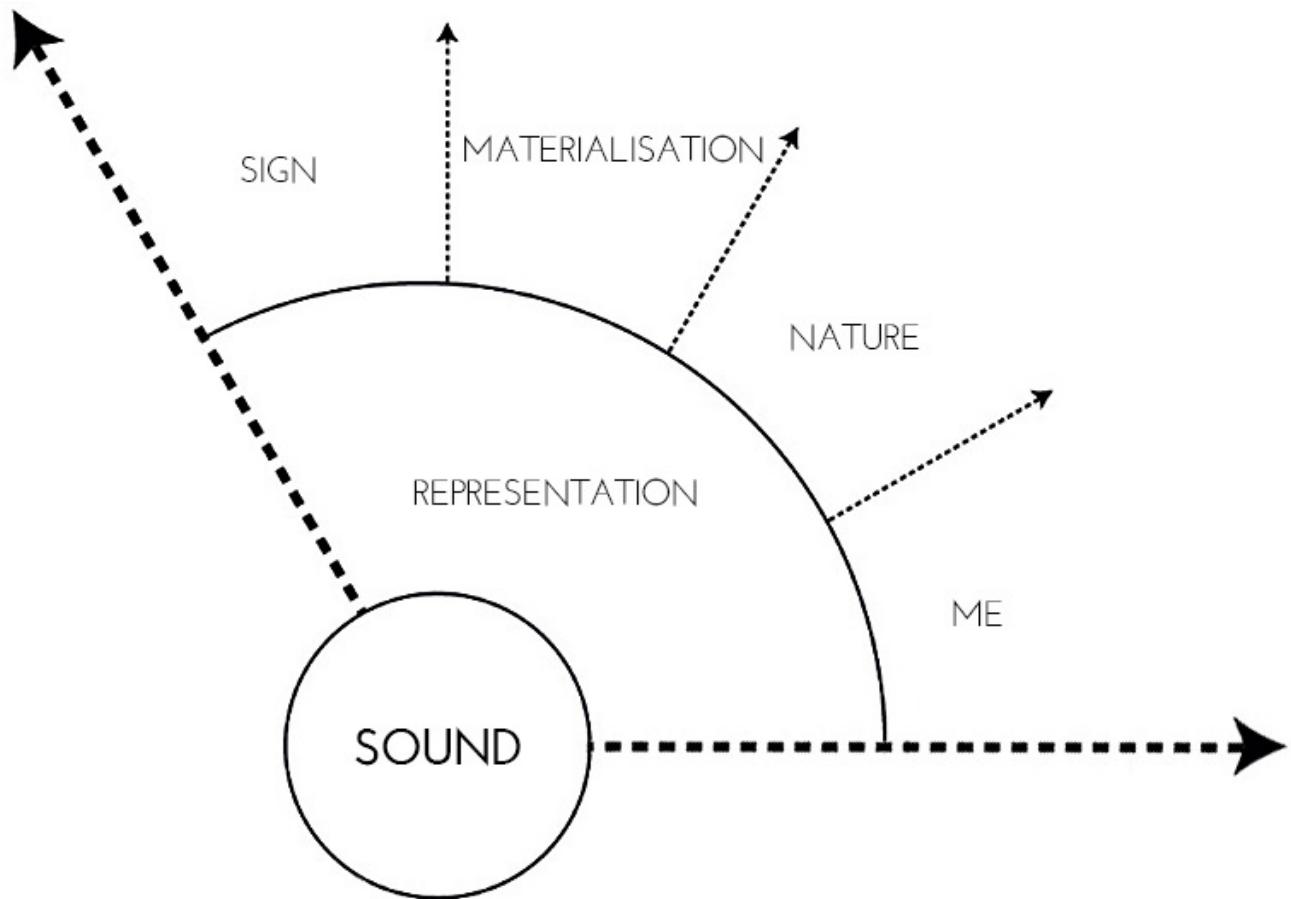


2016

Announcements

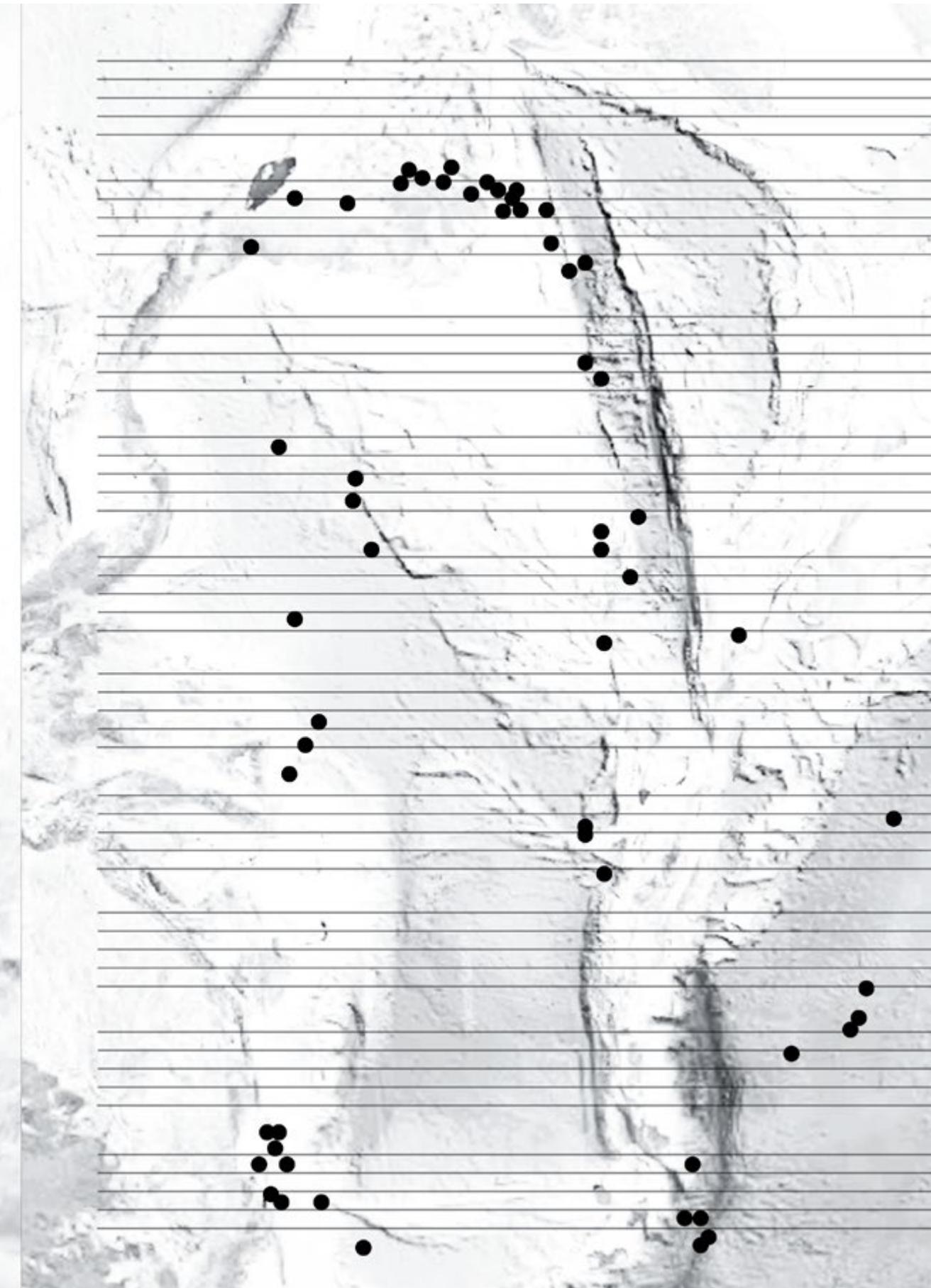
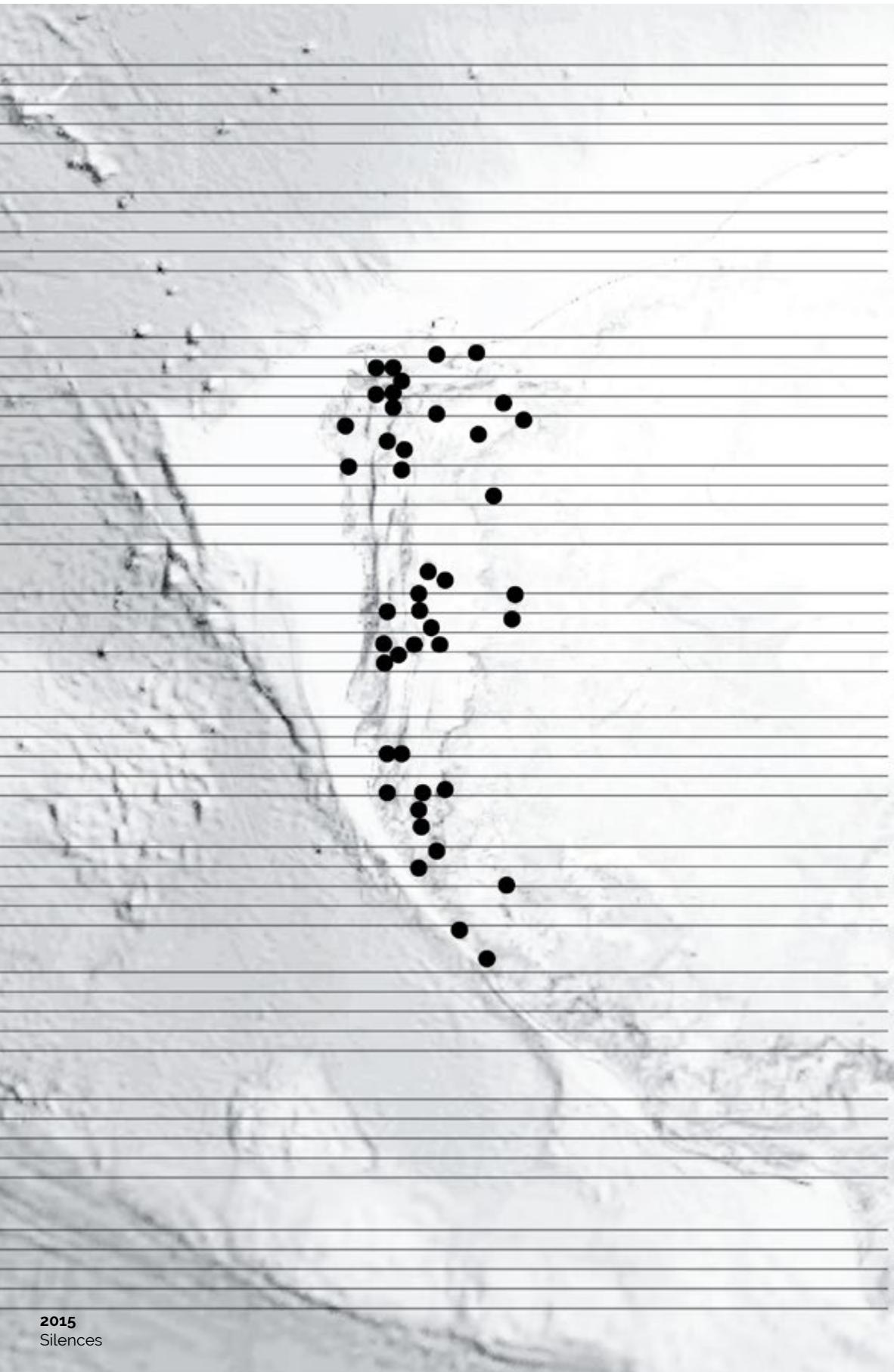


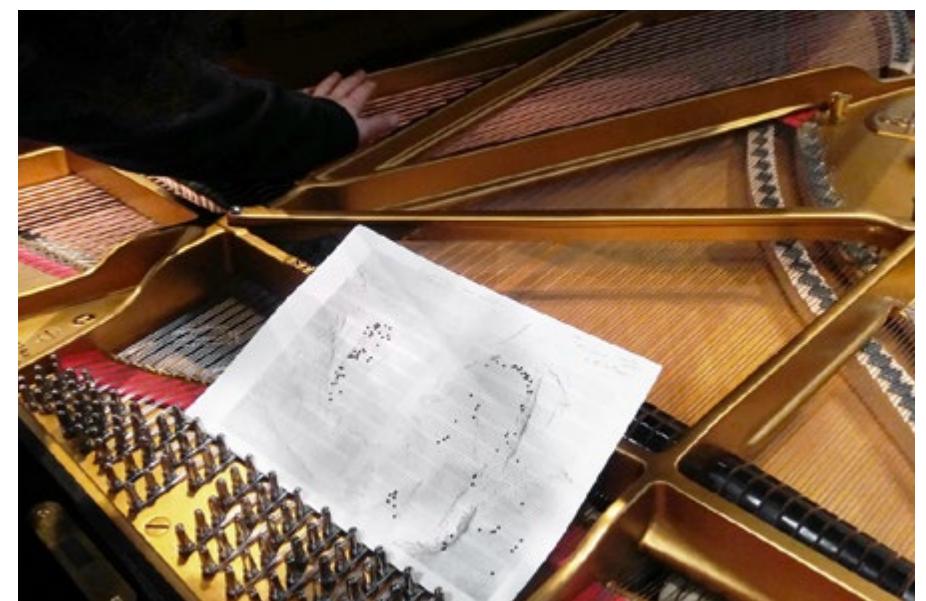
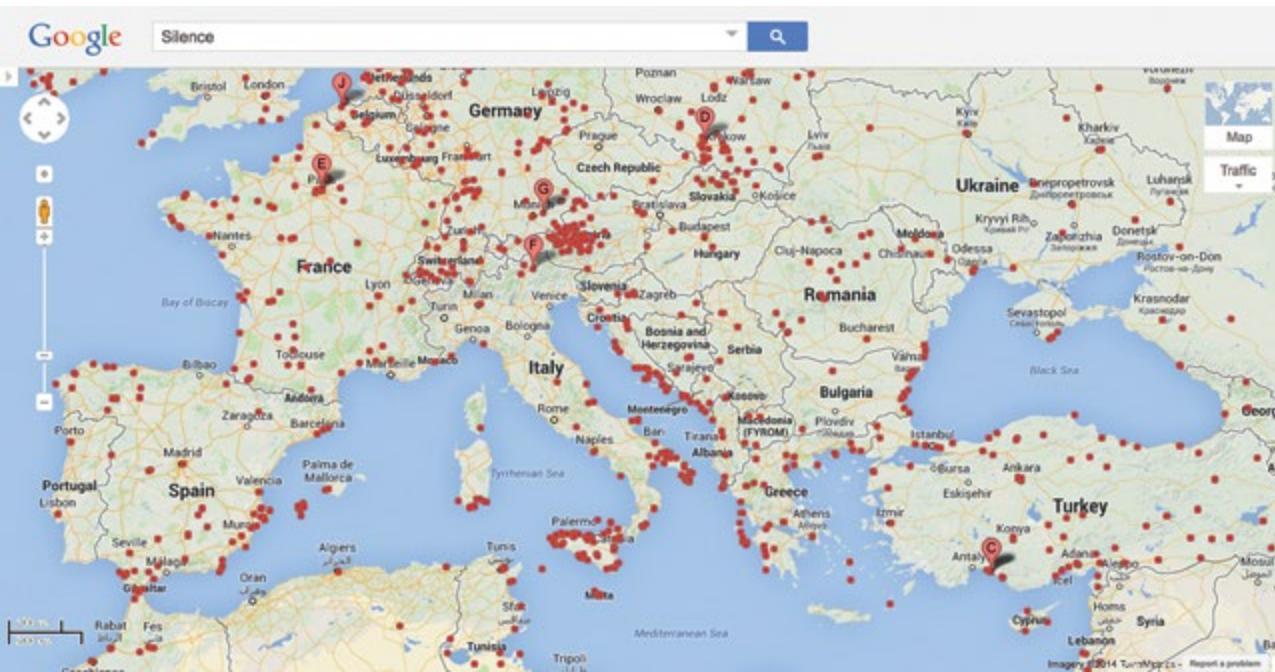


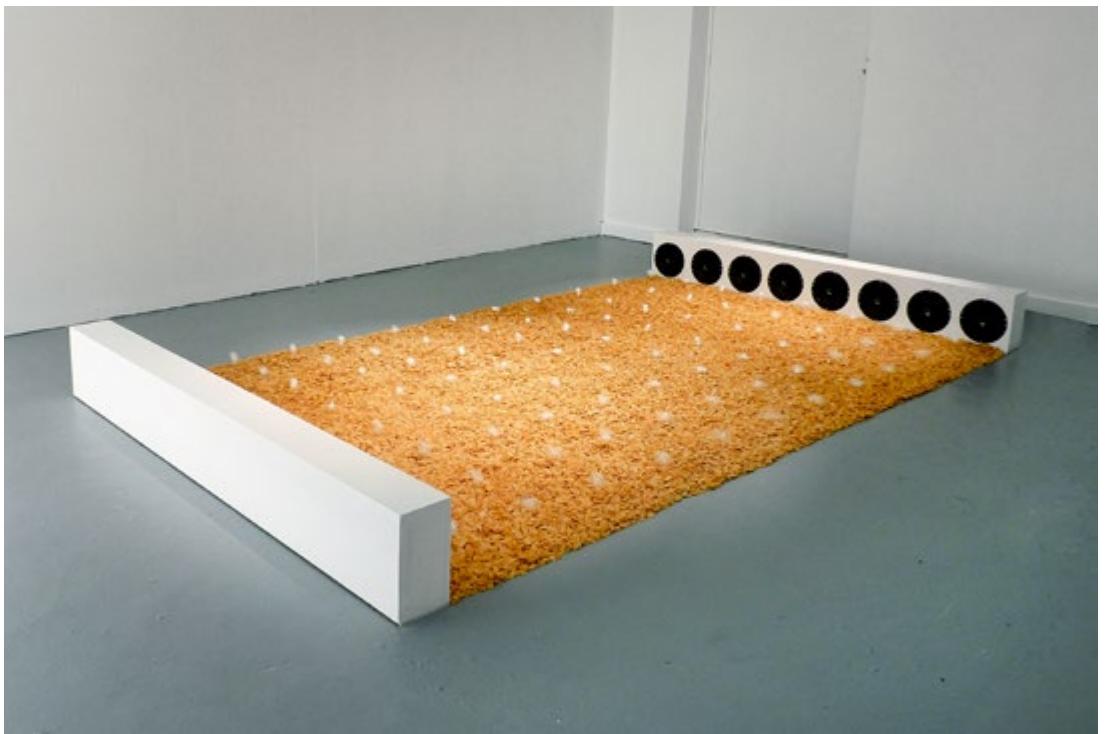






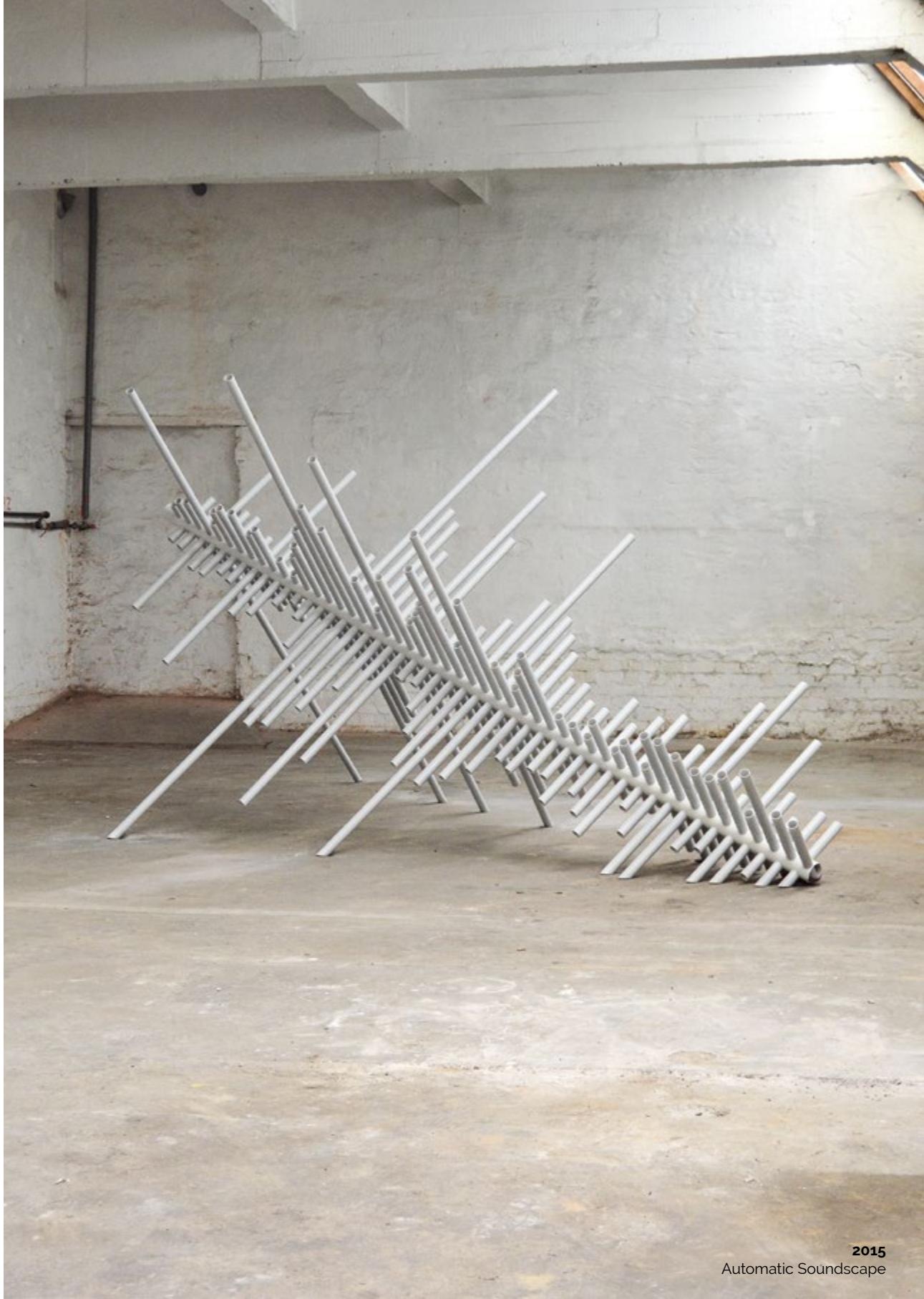






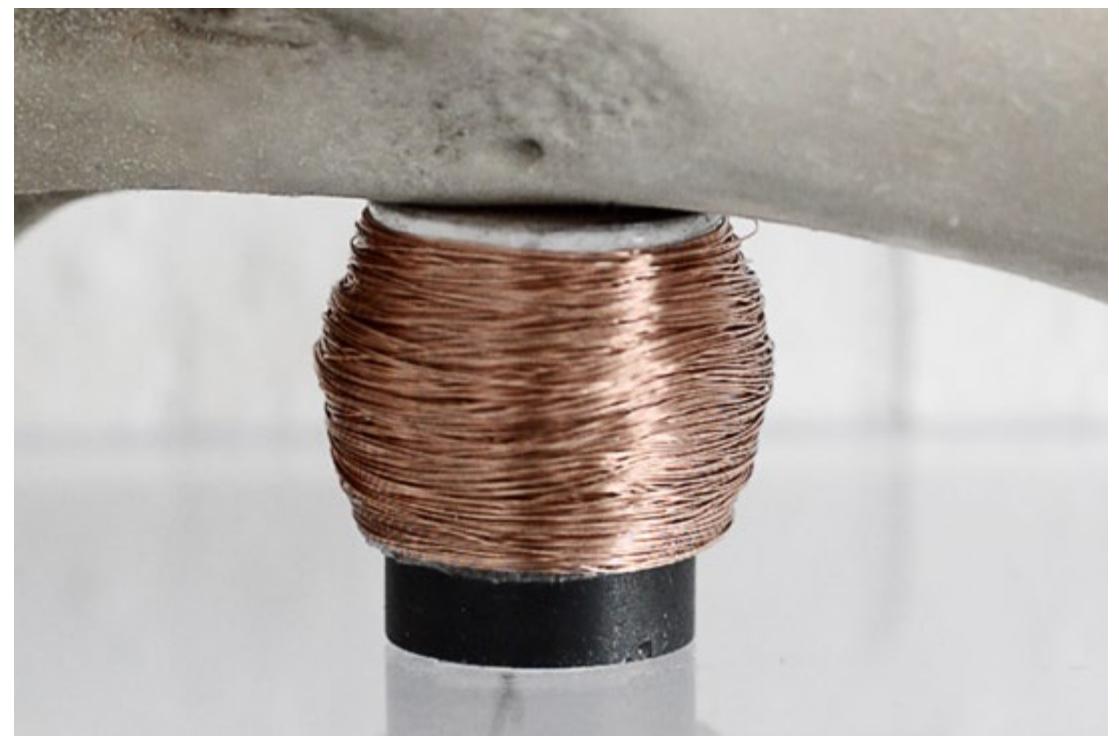
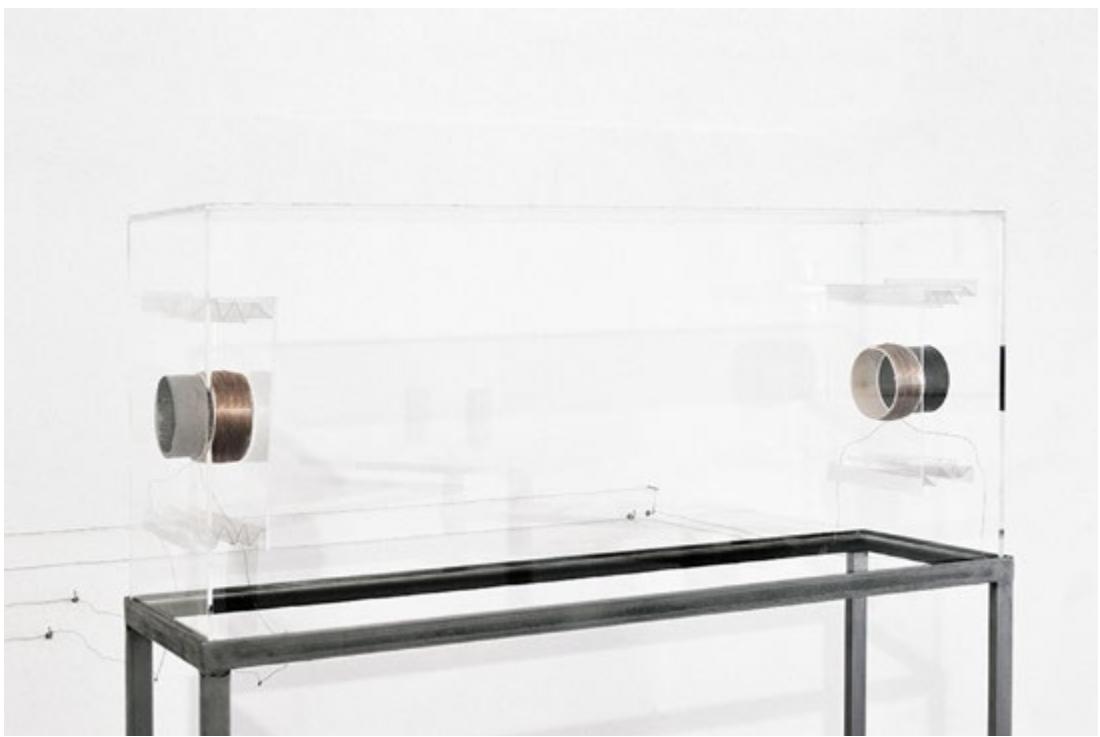
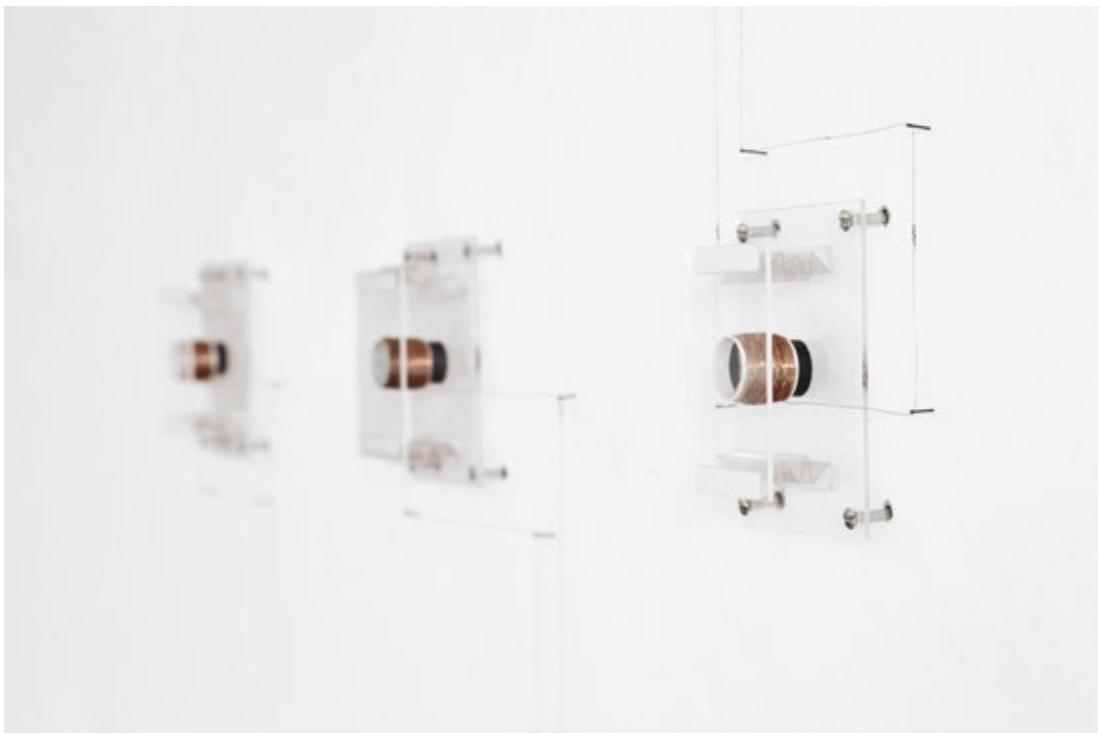
2013

At the border of sound



2015

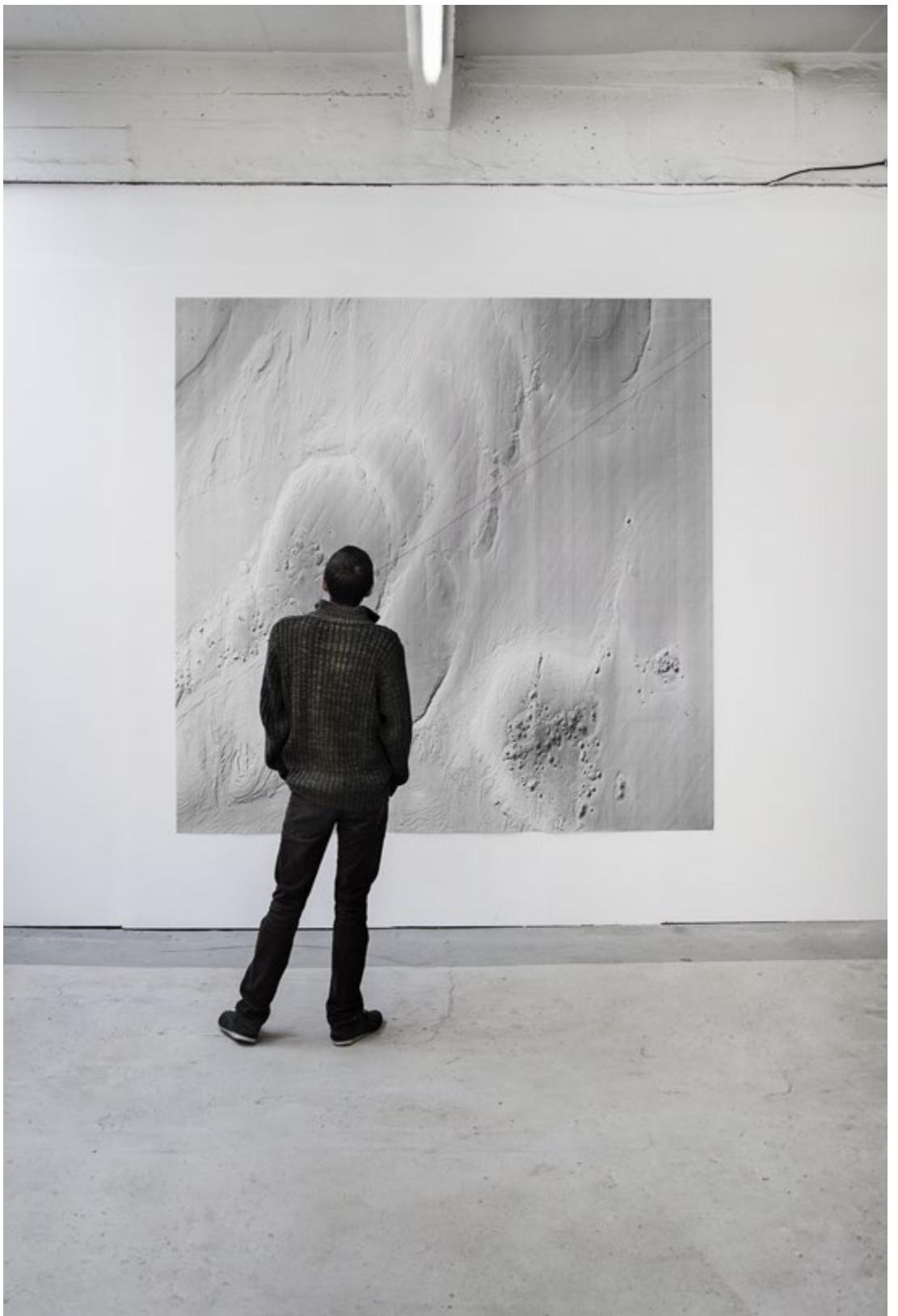
Automatic Soundscape



2013
In between

2013
Silent box

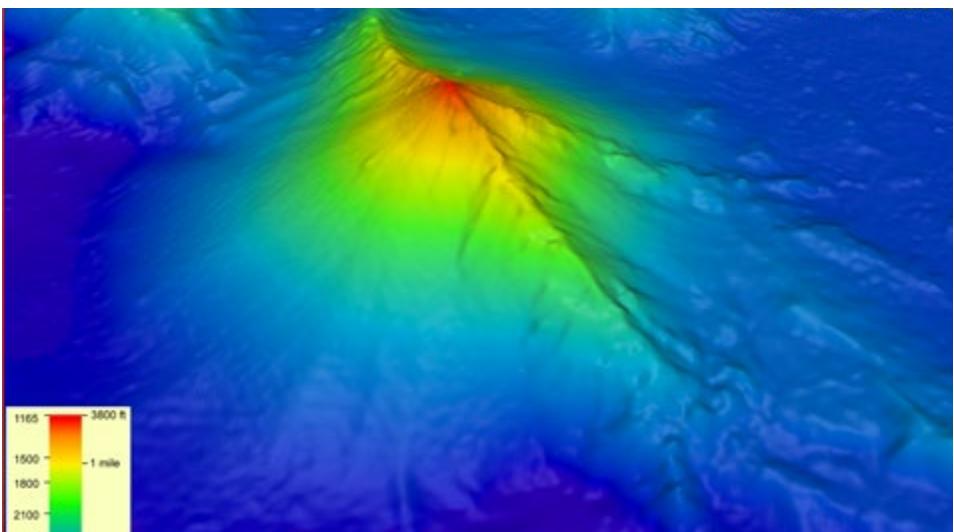
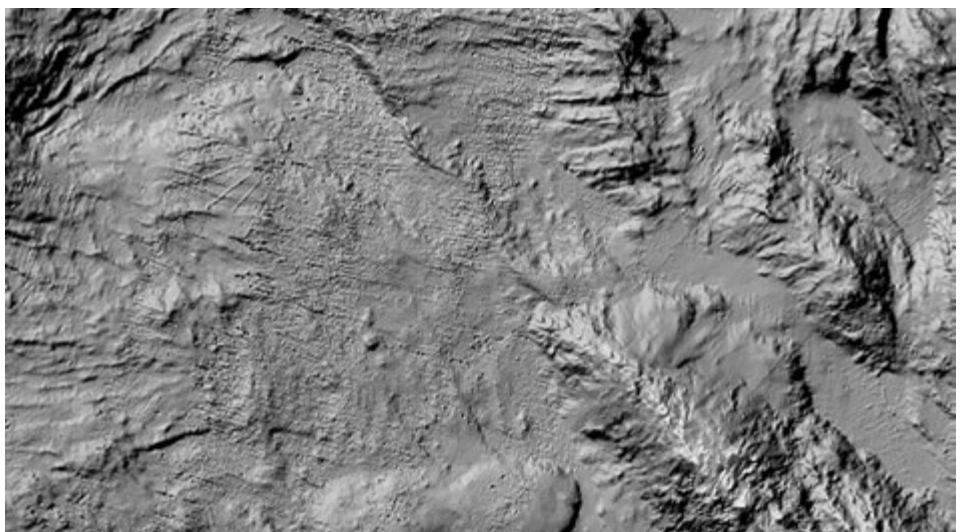
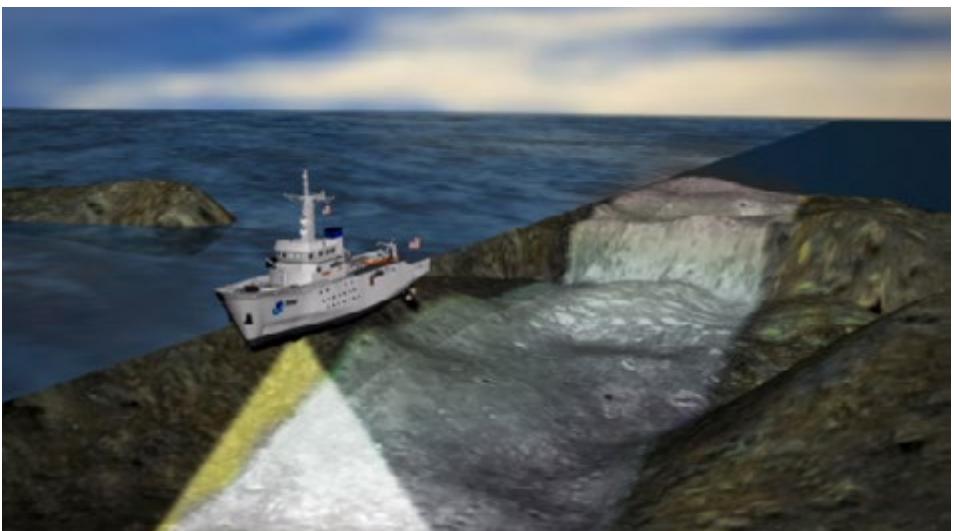
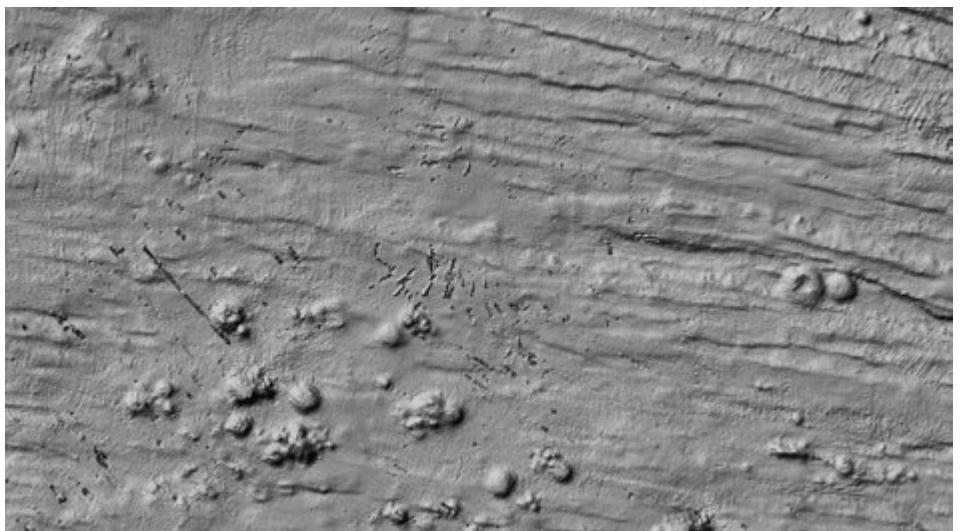
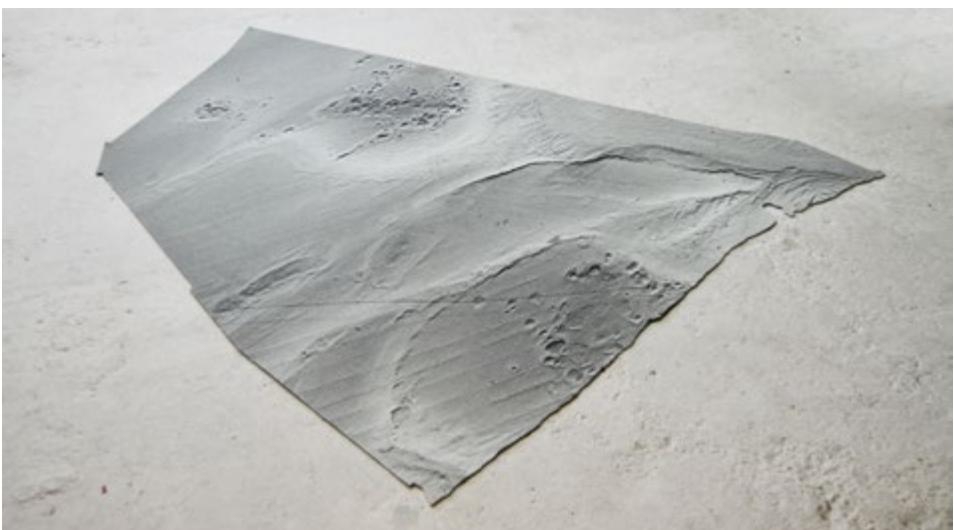
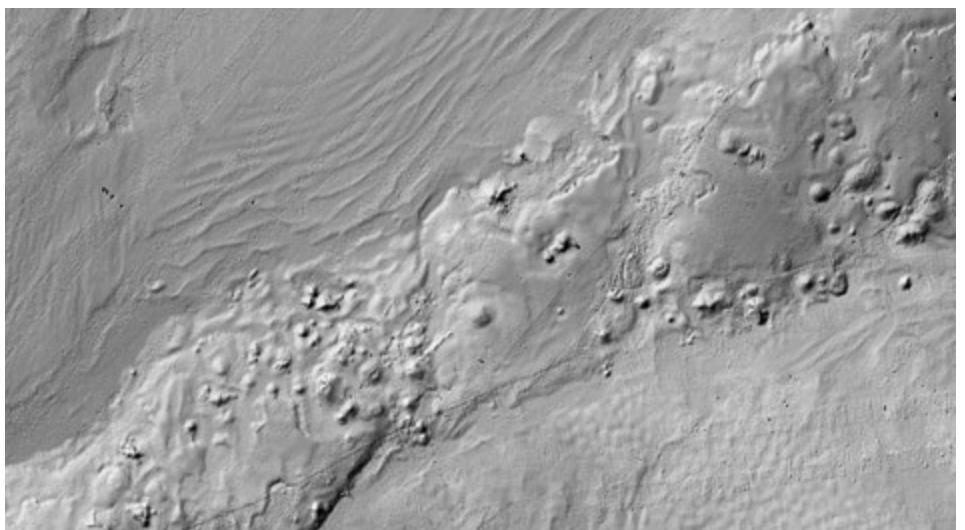
2013
Osteophony

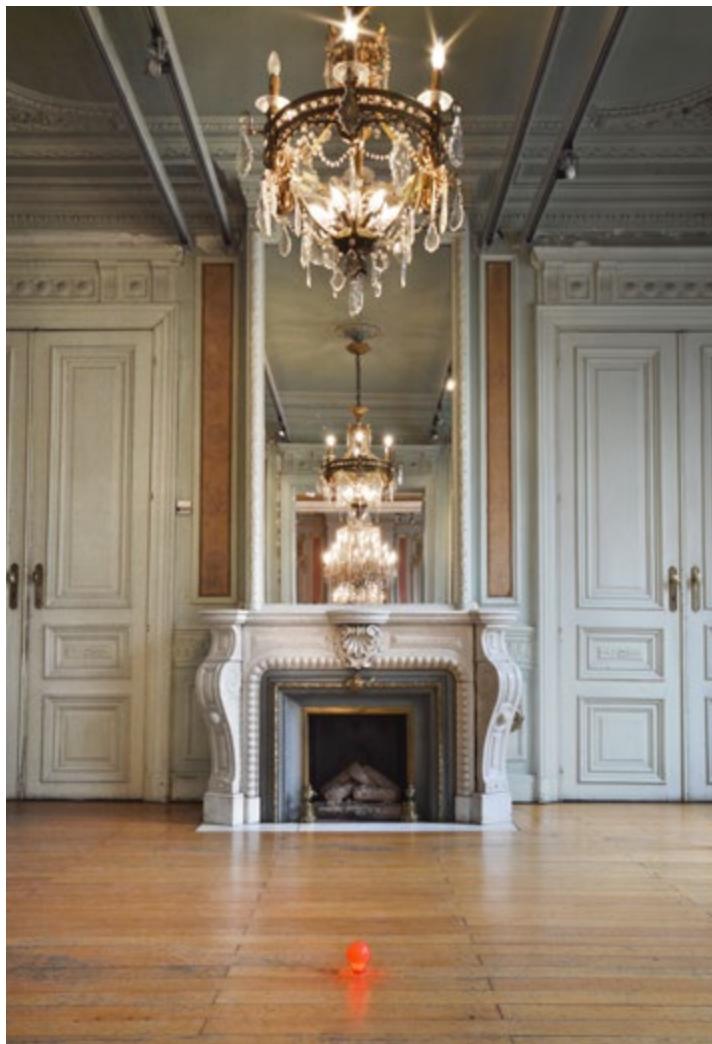


2017

My camera is a microphone

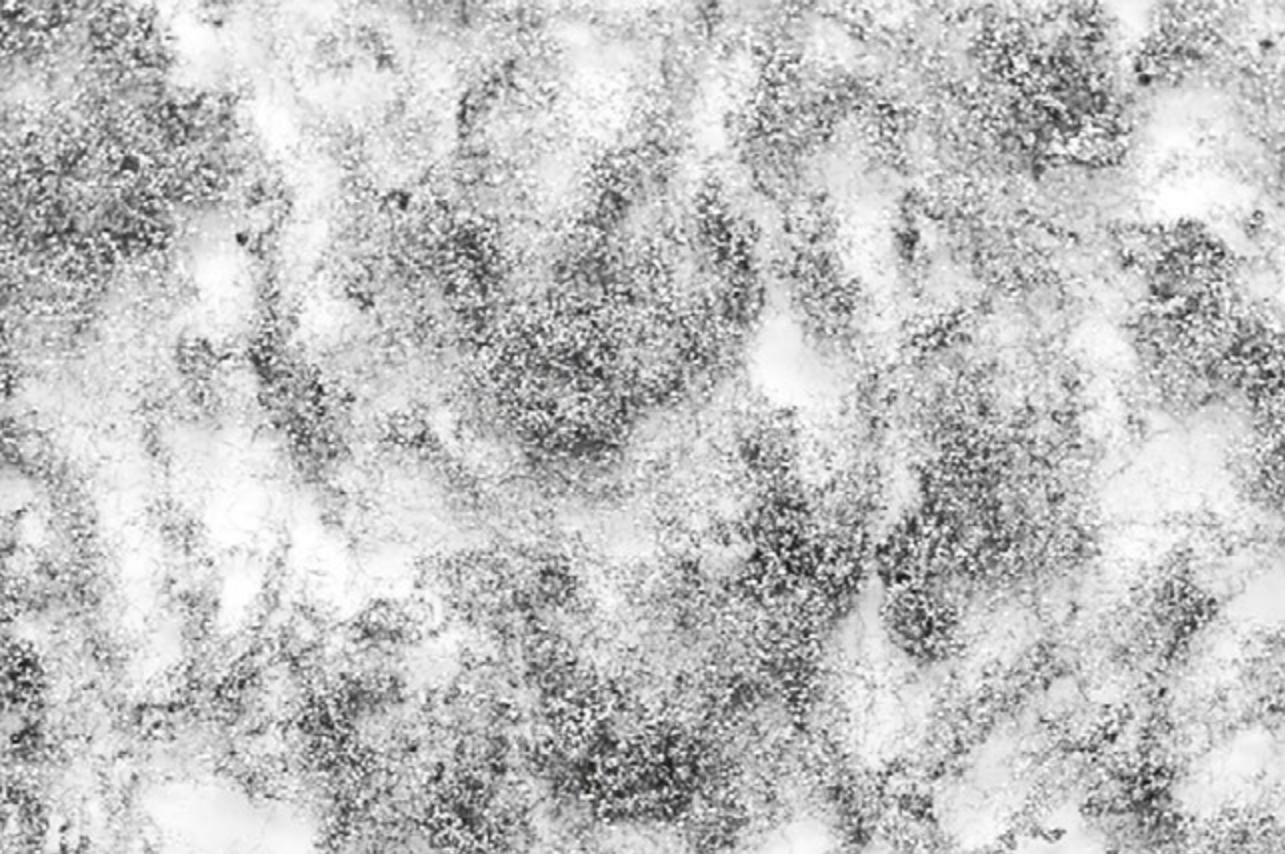




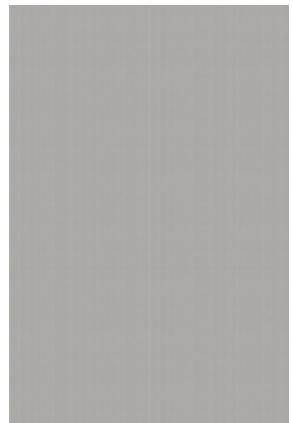
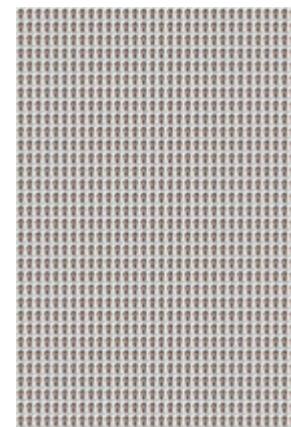
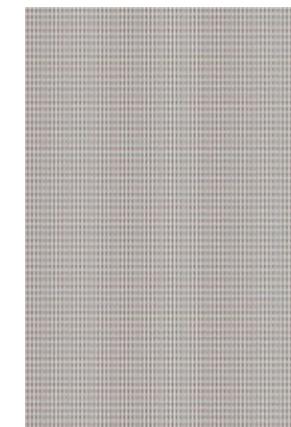
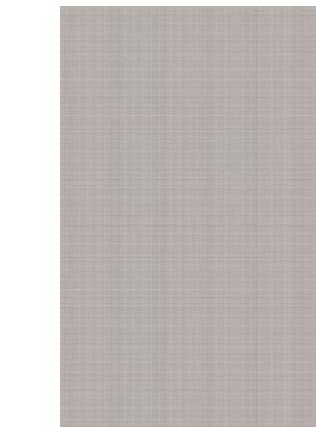
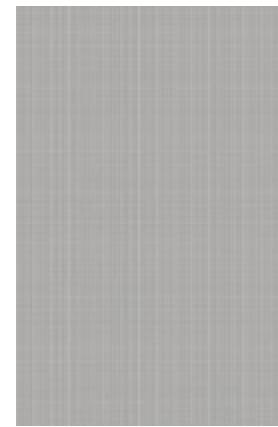
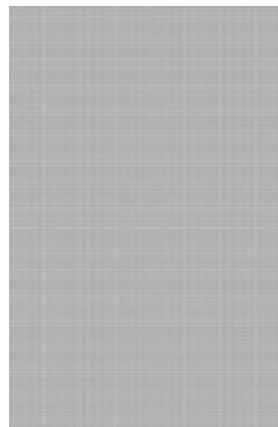
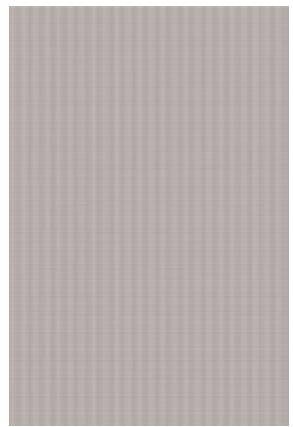
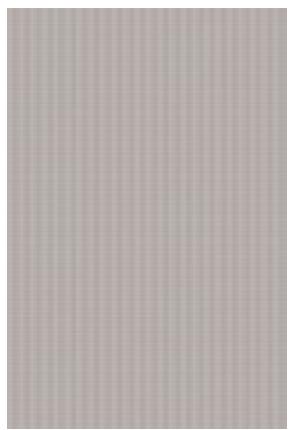
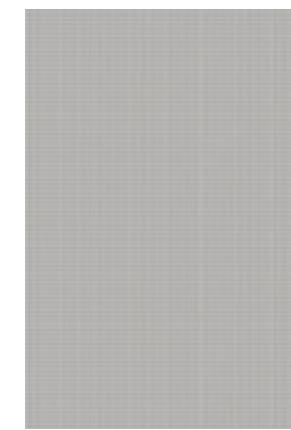
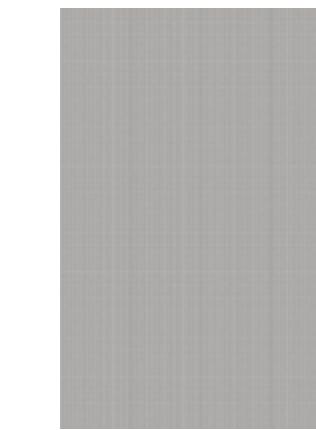
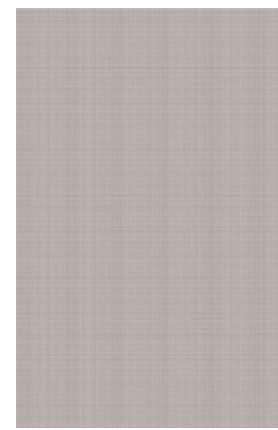
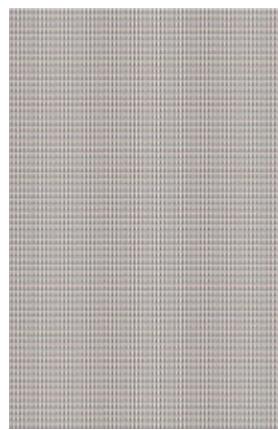
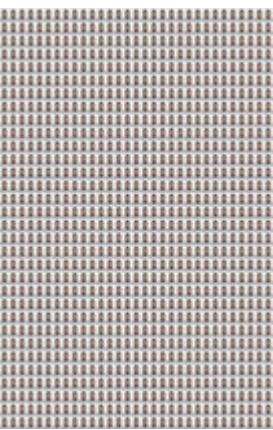
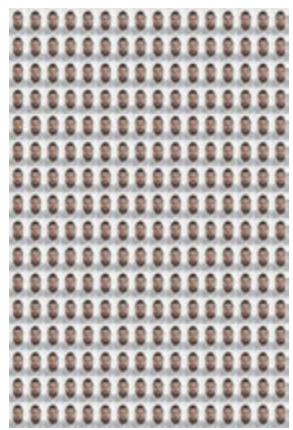
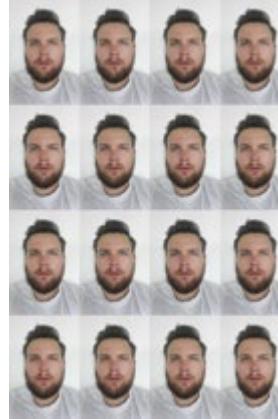
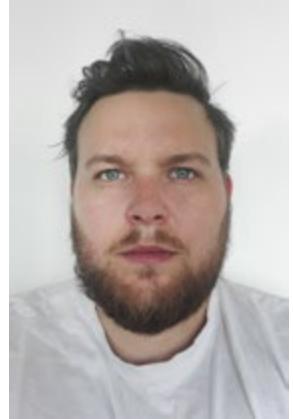








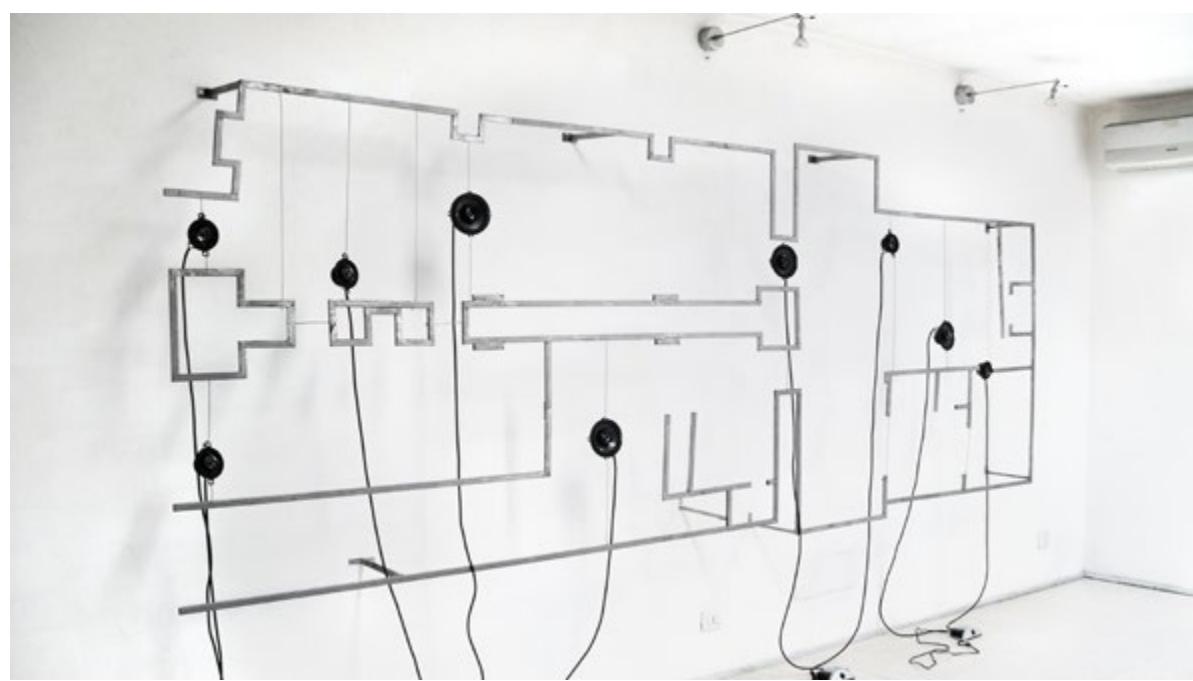
2014 ▶
Noise





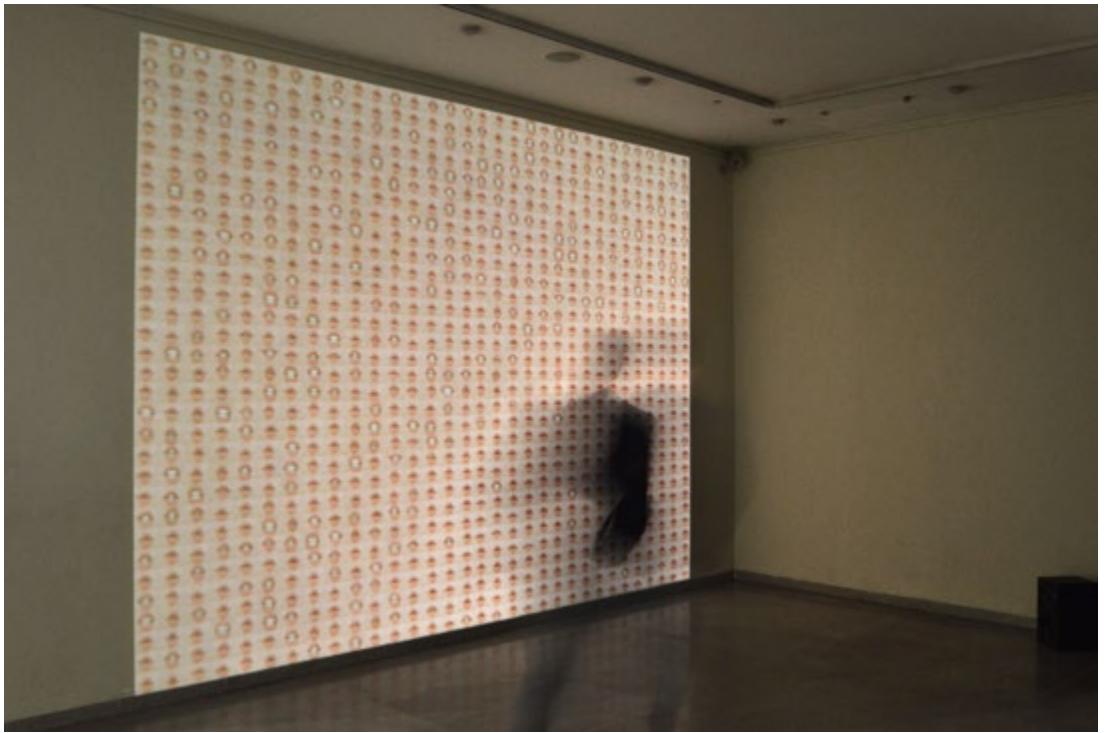
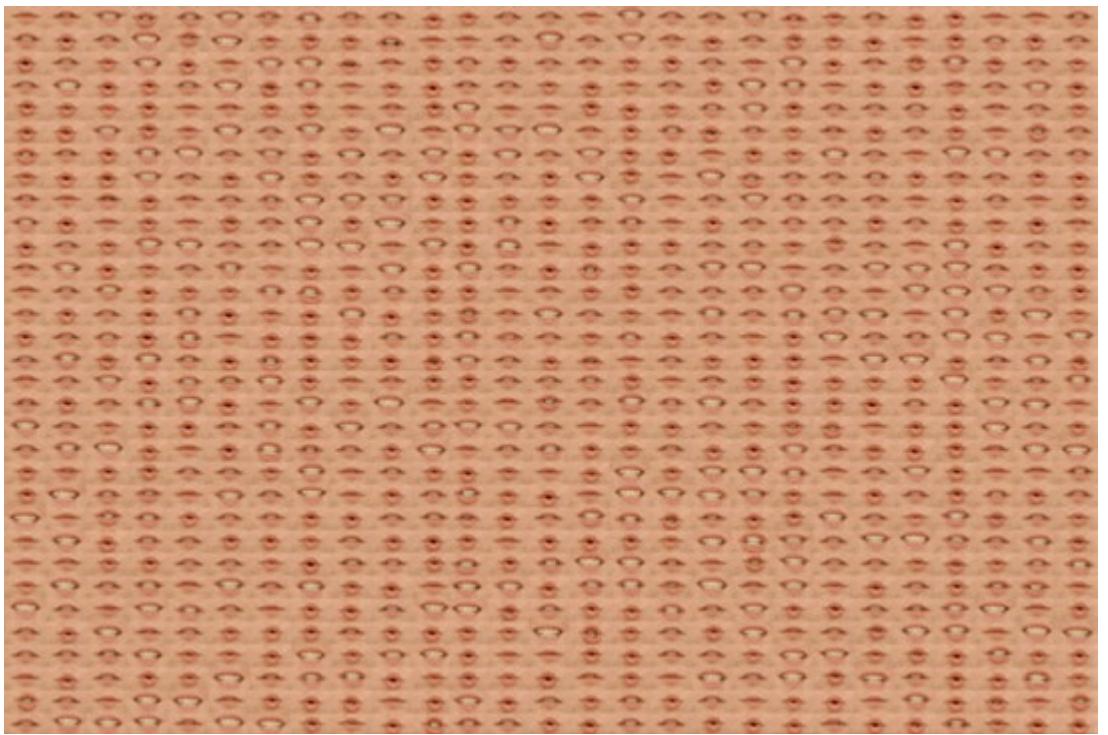
2013

Shaped lines



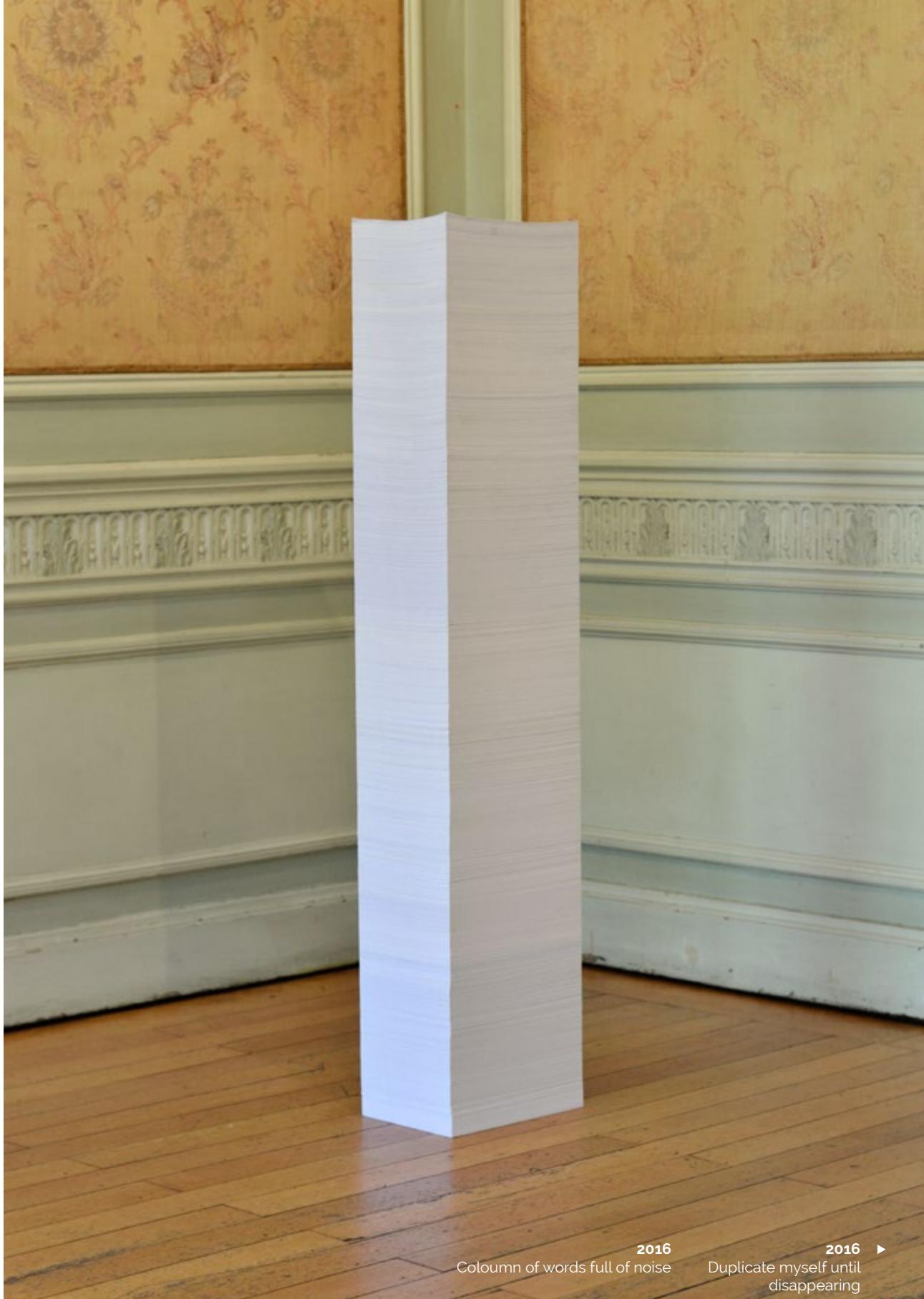
2012
Silence is more Necessity and Sufficiency

2013
Sound #n



2013

1024 mouths

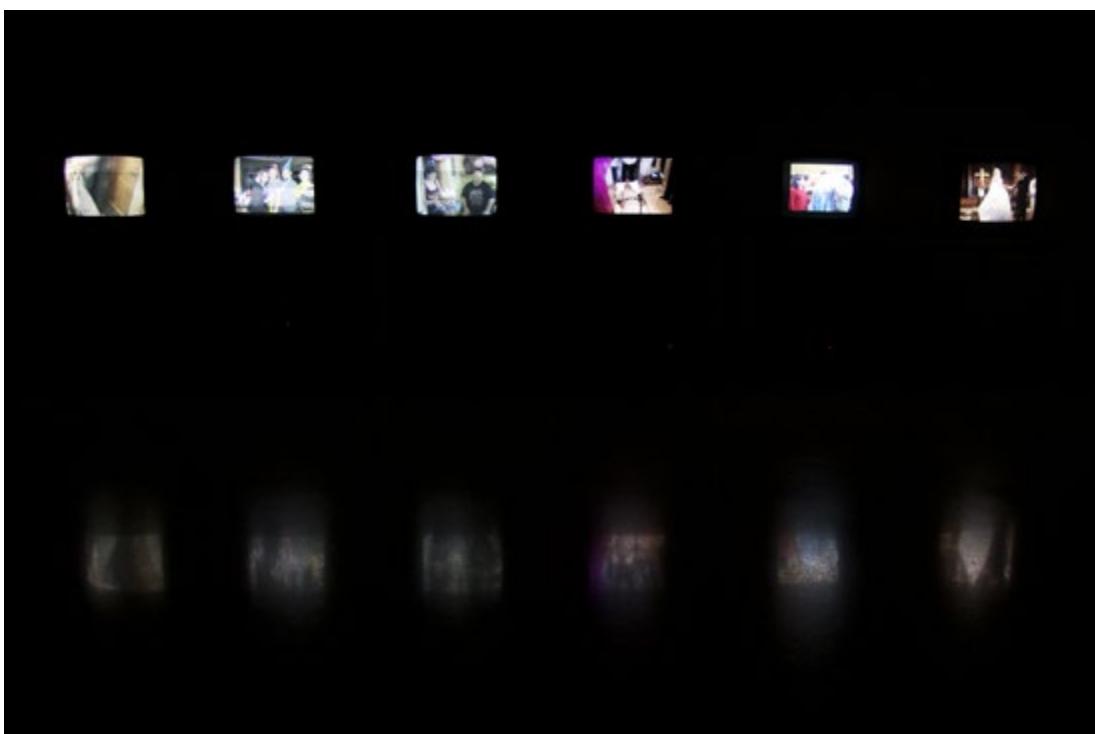
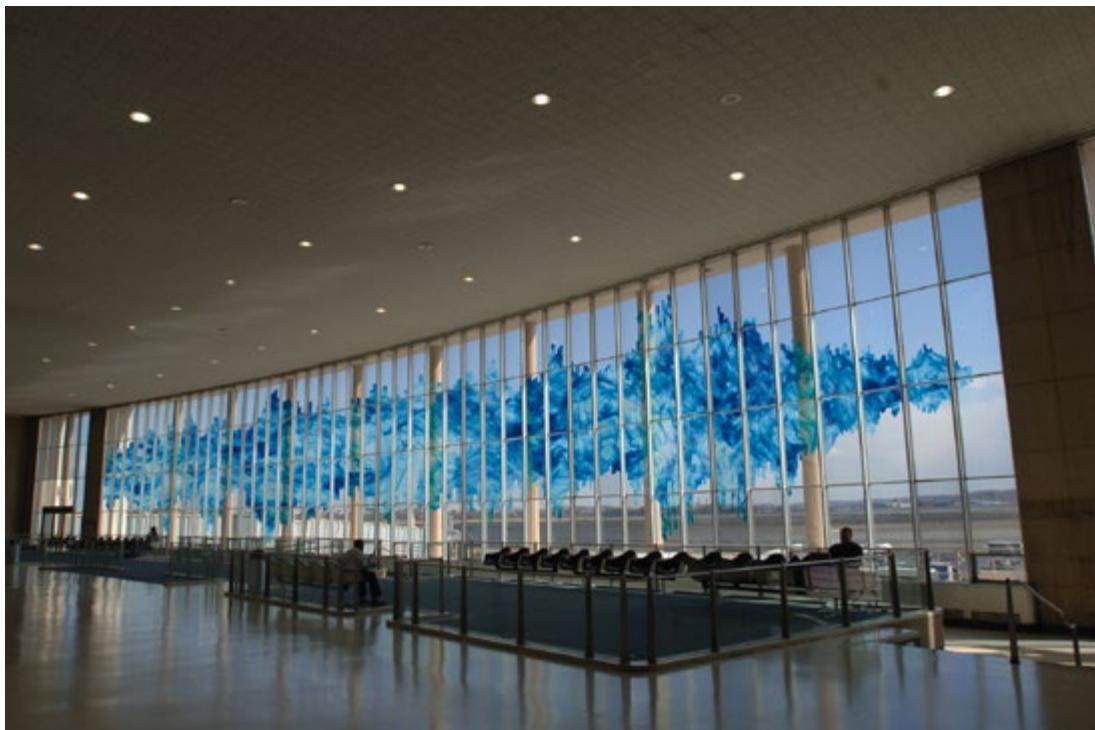


2016

Column of words full of noise

2016 ▶

Duplicate myself until
disappearing



2013

1 minute of silence

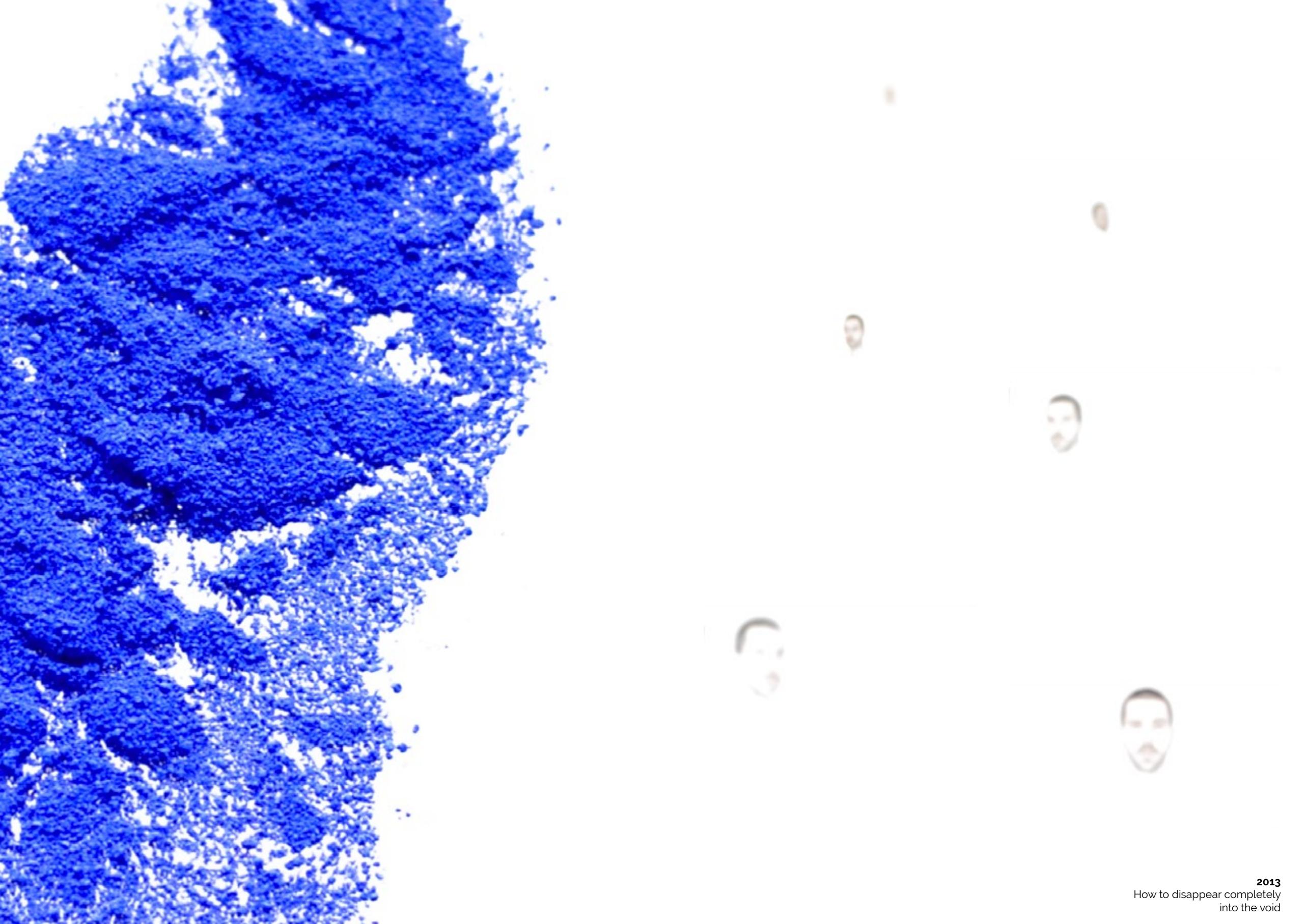
2014

Motivi di famiglia



2014

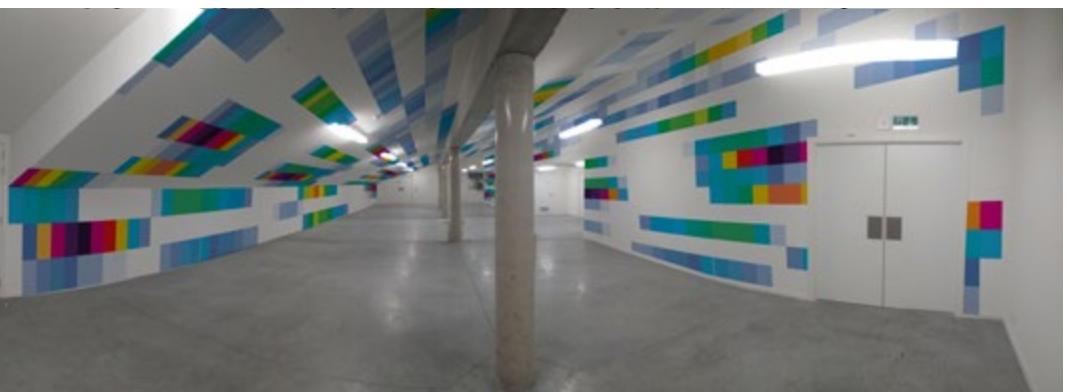
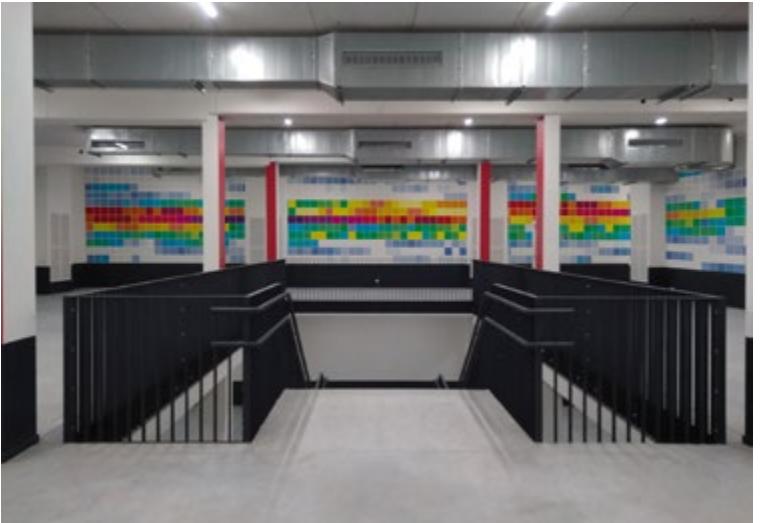
Bouffet de l'La Louviere



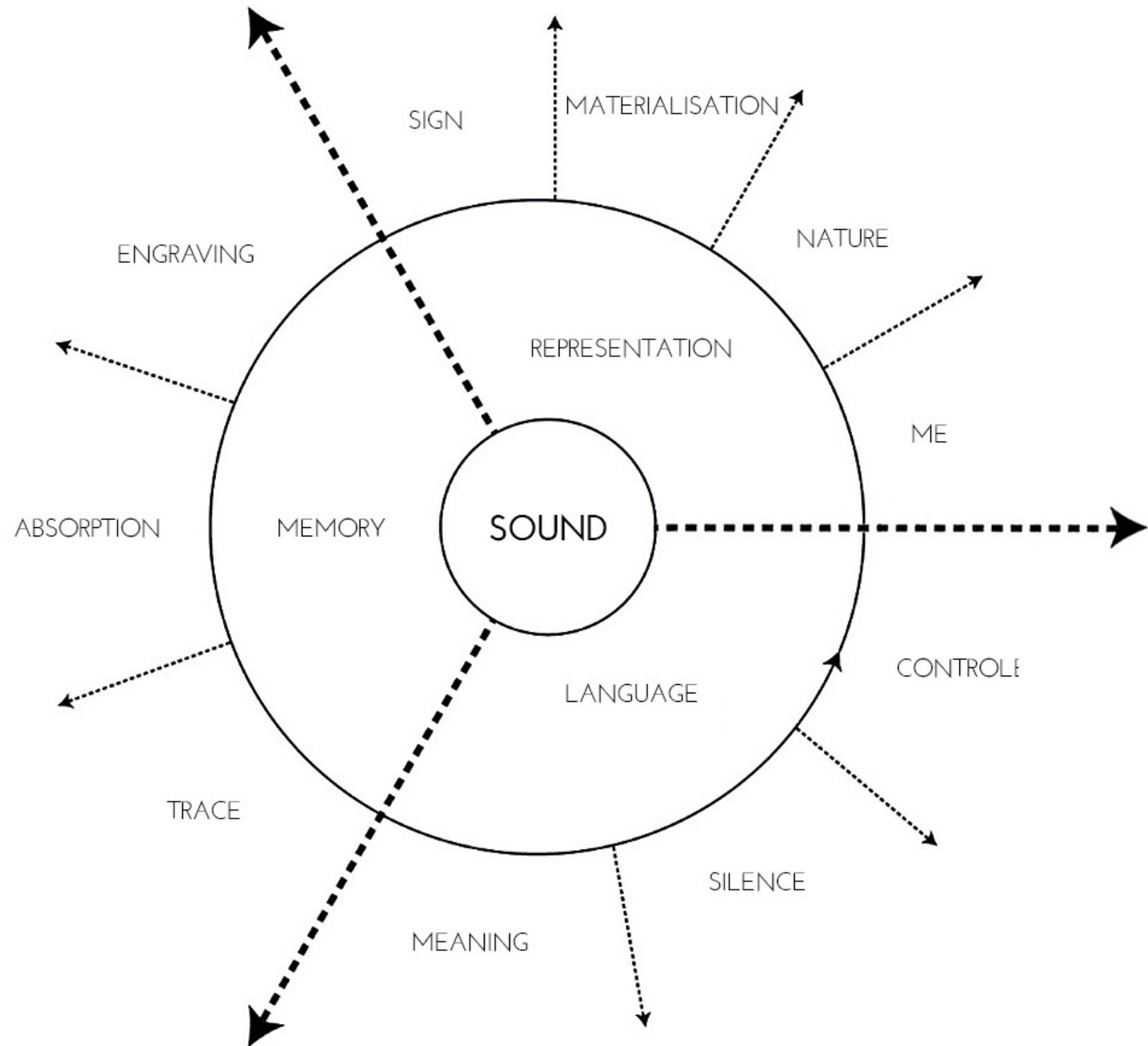
2013

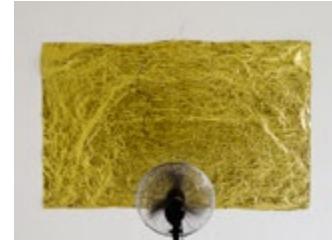
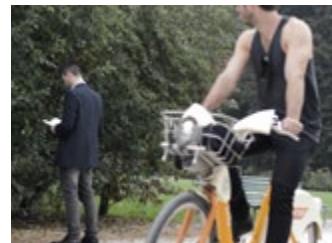
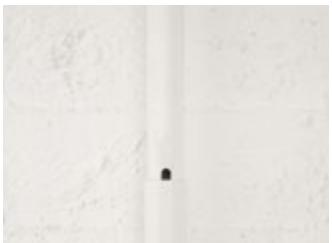
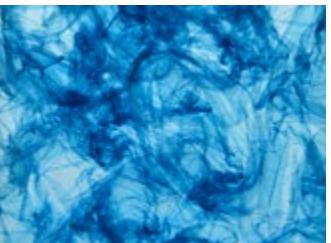
How to disappear completely
into the void





belgische vlag	bandeira belga	I ve verilum	mureza webelgan
flamurin belg	belgische flagge	bulgana kanogi	вълн. вълн.
بلجیکی پرچم	blgynen enjada	Belgijos vėliava	աշունց օնս
Belgička bayrağı	belgen drapo	belgische Fähnle	белгійська віялка
Belgikako bandera	bel flag	дзекаско знаме	белгийска застава
бельгийски сърд	lala belgian	belgiana флаг	calanca Belgium
belgijška zastava	127x200	bendera belgian	bandera belga
демократичного знамени	Белгийски флаг	il-banderla Belġiana	bandera belgian
bandilla sa belgian	Belgian chij	първобитният азотен	bendera ya belgij
mbendera ya Belgium	belga zászló	kararangi belgian	belgiska flaggan
比利时国旗	belgiskt fäne	belgian drapeau	flag flag
belgijška zastava	belgian čokolpo	belgica Belgia	սղանակ սղոնչ
belgičká vľajka	bendera Belgia	bratag belgian	belgička bayrağı
belgijske flag	bandeira belga	flaga belgijska	белгійський прапор
Belgische vlag	bandeira belga	bandeira belga	вълн. вълн.
belgian flag	~'ɛlɪʃn̩~ の旗	steagul belgian	Belgya bayrog'ı
belga flago	għandha belgian	белгийский флаг	lä cō belgi
Belgia lipp	belgian flag	bratach belgianast	baner belgian
belgialainen lippu	ală belgierim	белгийская застава	flaieg yaseBelgium
drapeau belge	Belgianinen jalnek	bulgakha ea Belgium	belgi Flag
Belgyske flagge	Belgian flag	folakha ea Belgium	fliegli laselBelgan





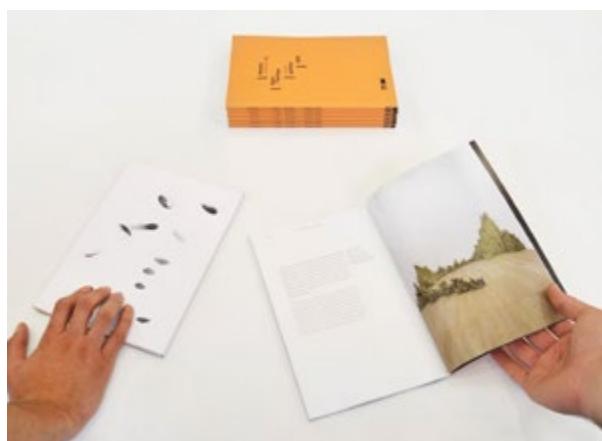
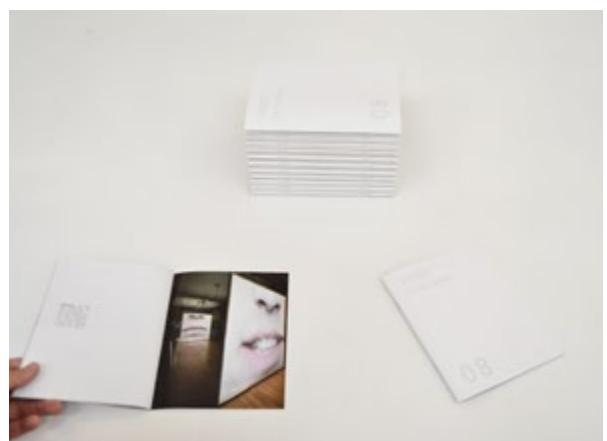


TABLE DES REPRODUCTIONS

Announcements, 2016



Cet haut-parleur couleur or annonce à l'audience les interdictions et les obligations en vigueur au sein de l'espace dans lequel il siège.

A golden horn loudspeaker spreads announcements, dos and don'ts regarding the exhibition or the space it is hung in.

At the border of sound, 2012



At the border of sound est un filtre sonore sculptural qui transforme des fréquences sonores inaudibles en phénomènes acoustiques audibles. Le processus joue avec les limites de nos sens et de notre connaissance de la réalité, il insiste sur la différence entre être présent et être représenté.

At the border of sound converts inaudible sound frequencies into an audible acoustic phenomenon, producing sound with the movement created by the infrasound's vibrations. The installation questions the limits of our senses and of our knowledge of sound, focusing on the difference between being present and being represented.

Synonym's synonyms, 2016



Un mot et les synonymes de ses synonymes.

A word and the synonyms of its synonyms.

Sound never dies #1, 2015



Mosaïque construite à partir de vidéos d'anonymes trouvées sur la plateforme Youtube.

Mosaic of anonymous videos from YouTube.

REC, 2015



La lumière rouge est un signal visuel qui annonce qu'un processus est en cours. Dans un studio d'enregistrement, elle ordonne autant le silence qu'elle ne matérialise le processus d'enregistrement.

The red light is the visual sign to highlight something underway. In recording studios, it is also the sign that imposes silence because of the recording process.

523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time, 2012



523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time fait partie d'une série autour de la mémoire des catastrophes. Les noms des victimes sont vocalement et individuellement enregistrés pour être tous redistribués simultanément. Cette très courte pièce sonore génère un chaos bref et soudain semblable à une explosion. Il rappelle la catastrophe et interroge les archétypes mis en place pour garantir sa commémoration et sa mémoire.

523 names of soldiers dead in action pronounced at the same time is one of a series of works about war and disasters memorials. The names of the victims are vocally recorded one by one, and then played in once at the same time. This very short sound generates a brief and sudden chaos similar to an explosion. It recalls the disaster and questions the archetypes of commemoration and memory.

Automatic Soundscape, 2015



Structure tubulaire pensée pour l'espace public, elle filtre l'environnement acoustique et modifie l'écoute du paysage sonore qu'elle habite.

Tubular structure for public space that filters the acoustic environment and modifies the perception of the soundscape it inhabits.

Noise is full of words, 2016



Noise is full of words est au départ le titre d'une performance au cours de laquelle un logiciel de dictée vocale écrit en temps réel ce qu'il comprend du bruit sourd produit par une guitare électrique. Le résultat est imprimé dans un livre éponyme. Le texte qu'il contient est la traduction par l'ordinateur d'une masse sonore bruyante en mots et en phrases.

Formerly a performance, *Noise is full of words* is a site-specific installation in which a speech recognition software translates real time what it understands from the sound produced by musical instruments, as consequence of a glitch. The result is printed in a book. The text that it contains is therefore the translation by the computer of a noisy mass of sound in words and phrases.

One drop, 2013



L'installation *One Drop* est la transposition plastique du mythe de l'éternel retour: une goutte d'eau glisse sur plusieurs parapluies jusqu'à tomber sur une plaque chauffante, se transformant en vapeur pour redevenir ailleurs une goutte d'eau.

One drop is a subtle paradigm of the life circle, represented by the delicate journey of a water drop, in contrast with the big black umbrellas. A journey towards the disappearance by exhaustion, a fall into the void, which is at the same time the end and the beginning of the cycle.

Shaped lines, 2012



Shaped lines est un dispositif éphémère dans lequel des bandes magnétiques relient la membrane d'un haut-parleur au plafond de l'espace. Les lignes tendues se déforment sous la pression acoustique du son. Ces déformations matérialisent l'action de l'onde sonore dans l'air ainsi que dans toute autre matière. Le son façonne l'image qui répercute les vibrations de notre expérience corporelle.

An ephemeral device in which magnetic tapes are used to connect a speaker's membrane to the ceiling of the space. The tight lines are deformed by the pressure of sound, thus effectively drawing-showing the sound movements in the surrounding area, giving shape also to the vibrations that our body experiences.

Bruit blanc, 2015



L'installation in-situ *Bruit blanc* est une réflexion esthétique sur la discipline scientifique de l'archéologie sonore: une tentative de lecture de tous les sons que l'architecture a absorbés au cours de son histoire, partant du postulat que les choses conservent à leur surface une trace du passage des ondes acoustiques par un phénomène naturel d'érosion sonore. L'ensemble de ces sons dessinent une image acoustique/historique des lieux: une archéologie sonore de l'espace.

The site-specific installation *Bruit blanc* is an aesthetic reflection on the existing discipline of sound archaeology: an attempt to read all the sounds that every surface has absorbed during its history, starting from the idea that sound leaves traces of its passage by a natural phenomenon of sound erosion. All these sounds draw a picture of the place's acoustic history: a sound archaeology of the space.

Echo, 2014



In between, 2013



L'onde sonore obtenue lors d'un enregistrement effectué au sein d'un lieu d'exposition silencieux est matérialisée en mousse anéchoïque. L'objet sculptural modifie la résonance acoustique de l'espace en absorbant la propagation sonore. Il modifie notre relation avec l'espace architectural tant visuellement qu'acoustiquement.

The sound wave obtained from a recording, made in the silence of the exhibition space, is materialised in anechoic foam, which at the same time modifies the resonance of the space absorbing sound's propagation. The installation modifies the relation with the architectural space, both visually and acoustically.

Sound never dies #2, 2015



Lettrage constitué de mousse acoustique utilisée dans les chambres sourdes. Le motif en triangles inversés absorbe le son, stoppant autant sa propagation que son écho.

Lettering made out of the acoustic foam used for anechoic foam. This special pattern is made to absorb sound, stopping its spread and echo.

Air, 2015



Air utilise des basses fréquences sonores inaudibles pour l'oreille humaine. Ce que nous admettons comme du silence. Diffusées dans un tube, elles propagent un déplacement d'air à travers l'instrument à vent qui commence à sonner.

Air uses low frequencies, inaudible to human ear. Something we accept as "silence". Spread in a tube, they create a movement of air that makes the wind instrument play.

Osteophony, 2014



Si il n'y a pas d'air, il n'y a pas de son. Mais puisque vous êtes fait de matière, le son se propage dans votre corps. Vous êtes constamment son. Ce que vous voyez est ce qui se passe à l'intérieur de vous.

If there's no air, there's no sound. But since you're matter, sound propagates throughout you. You are constantly sound. What you see is what happens inside you.

The copy of a copy of a copy of a copy...of a white paper

Silences, 2015



Qu'est-ce qu'un dialogue? Une série de mots entrecoupés de pauses? Ou un continuum silencieux interrompu par des mots? Une série de dialogues sont traités afin de ne diffuser que le son des interstices entre les mots. Le silence devient la principale information du message, au sein duquel un autre "silence" prend place par la disparition des mots, inversant complètement le rapport de départ.

Is it a dialogue composed by series of words with silence in between, or is it silence interrupted by words? A series of dialogues are processed in order to mute the voice and keep only the sound of interstices between words. Silence becomes the main sonic presence, and the absence of words creates a new "silence", reversing completely the starting relation between silence and sound.

Sound #N, 2012



Une série d'images résultant de la tentative de photographier le son. Un haut-parleur diffuse du son en face d'un mur blanc pendant qu'une photo de celui-ci est prise. La captation photographique est ensuite imprimée à l'échelle de 1/1.

A series of pictures of sounds spread on white walls. A sound is spread on a white wall (symbolically the white paper, canvas, the void, the empty surface). While the sound is spreading, a picture is taken. Every picture is printed in a 1:1 scale.

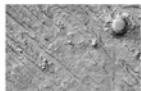
Glasswork, 2017



Simultanément au processus de soufflage, le verre en fusion est déposé sur une surface mise en vibration par des ondes sonores. Ces ondulations s'impriment sur la surface du verre, figeant pour toujours le mouvement du son.

While taking the shape of the glassblower's breath, the hot blown glass is laid off on a sounding table that transfers vibrations to the glass, thus imprinting sound into it.

Noise, 2014



La photocopie de la photocopie, de la photocopie, de la photocopie, de la photocopie...d'une feuille blanche.

Pictures of the seabed taken with the SONAR technology, which uses sound data (echo) instead of light data.

Orgue basaltique, 2017



Silences joue avec les failles du moteur de recherche Google Maps pour générer des partitions. Le logiciel localise le mot "silence" sur la carte où apparaissent des nuages de points, autant de notes révélées par l'ajout d'une portée.

Silences plays with the flaws of the Google Maps search engine to generate music scores. The search engine locates on the world map all the places set as "silence", creating points that become notes by the addition of scores.

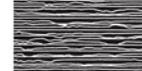
305440 meters of void, 2013



Tentative de conversation entre deux personnes se tenant à 305440. Sur base de la vitesse de propagation de la lumière et de celle du son, l'image arrive instantanément alors que le son voyage durant 1'25" pour parcourir la distance qui sépare les deux interlocuteurs. En résulte une conversation déphasée, accidentée et qui engage les limites de l'acte de communication.

An attempt of communication between two people 305440 meters distant each other. The video-call is made using the real time laps that sound would take to get from one point to the other, resulting in a latency of 1'25" that makes the conversation almost impossible.

Phonautogram - My voice is a twisted line in an empty space, 2018



Dessins réalisés par les vibrations d'une voix humaine sur du papier chargé de suie, selon l'ancienne technique du Phonautographe. Méthode inventée par Edouard Léon Scott de Martinville en 1860 et à la base des premiers enregistrements sonores de l'histoire.

Drawings made by engraving human voice on smoke-blackened paper, following the ancient technique of the phonautograph invented by Édouard-Léon Scott de Martinville in 1860, that gave us the first sound recording of history.

Silence, un mot, 2014



Dessin de l'onde sonore du mot "silence" réalisé par prélevement de matière.

Drawing of the sound wave of the word "silence", realised by removing paper.

1 meter of void, 2013



Paysage fictif, construit d'un assemblage de laine de roche et inspiré par les orgues basaltiques. Cette sculpture construite in-situ modifie l'acoustique et la perception de l'espace qu'elle habite.

—

An imaginary landscape that modifies the acoustic of the space, made out of rock wool and built inspired by natural basaltic columns.

Les interstices silencieux et pauses qui entrecoupent les mots d'un dialogue entre deux personnes sont enregistrés en temps réel. Chaque 30 secondes, les enregistrements s'ajoutent en couche sur les précédents. Le "silence" multiplié devient une masse sonore dominante qui interrompt la conversation lorsqu'il n'est plus possible de s'entendre. Ils sont rendus aphones par leurs propres silences.

1 minute of silence, 2014



L'onde sonore de l'enregistrement d'un lieu d'exposition silencieux est recréée en vitrail sur les surfaces vitrées de celui-ci. Cette intervention in-situ propose d'envisager le concept de silence comme celui d'une masse sonore organique échappant à toute intention. En teintant de bleu la lumière qui le traverse, cet artefact nous rappelle que l'onde sonore comme l'onde lumineuse modifie sensiblement notre rapport aux espaces que nous parcourrons.

The sound wave of the recording of a silent exhibition space is recreated as a stained glass. This site-specific installation aims to speculate on the concept of silence as "a sound mass beyond our intention". By turning blue the light that passes through it, the work reminds us that the sound waves, as much as light waves, modify our relationship with the spaces we walk through.

Motivi di famiglia, 2014



6 écrans projettent en boucle 6 vidéo réalisée à partir d'une collection de vidéos privées mais publiques postées sur youtube. Anniversaires, Noël, Baptêmes, Funérailles...ils se chevauchent dans une expérience sonore et visuelle bruyante. L'œuvre joue avec le double sens du mot "motivo", qui signifie à la fois raison et motif

—

6 screens project in loop 6 video made of a collection of private but public video posted on youtube. Birthdays, Christmas, Baptisms, Funerals...they overlap each other in a visual and acoustic noisy experience. The work plays with the double meaning of the word "motivo", which means both reason and motif, theme.

Magnetic Field, 2014



Magnetic field utilise l'action de champs magnétiques sur des éponges en métal. Ce dispositif génère une sensation de respiration au sein de la matière dont la torsion et le froissement deviennent sonores. Ces événements visuels et acoustiques, à peine perceptibles créent une sensation hallucinatoire.

—

Magnetic field uses the action of rotating magnetic fields to move some metal sponge. This interaction generates an organic movement, a breathing material that twists and wrinkles creating sound. These visual and acoustic events, barely perceptible, create a hallucinatory sensation that questions our perception of it.

1024 mouths, 2013



Existe-t-il une analogie entre les phénomènes naturels et ceux présents au sein de notre corps? A son échelle, chaque respiration humaine est-elle semblable à une tempête? Et si l'humanité entière cessait de respirer au même moment, la perturbation serait-elle perceptible?

—

Is there an analogy between natural phenomena and those happening within our body? In scale, is each human breath similar to a storm? And if the whole world would stop breathing at the same time, would the disturbance be perceptible?

— BIOGRAPHY —

VOID

VOID is a visual art collective founded in 2013 by Arnaud Eeckhout (Belgium 1987) and Mauro Vitturini (Italy 1985) based in Brussels.

www.collectivevoid.com

— EDUCATION —

Arnaud Eeckhout

— 2008-2013 —

MA in Visual Arts - Public Art, École Supérieure des Arts, Mons (BE)

Mauro Vitturini

— 2007-2012 —

BA in Visual Arts - Painting, Accademia di Belle Arti, Rome (IT)

— SOLO EXHIBITIONS —

— 2017 —

Orgue basaltique, ARTcontest Vitrine, Galerie Rivoli, Bruxelles (BE)
Tigers in flip-flops, Galleria Massimodeluca, Mestre (IT)

— 2016 —

Monographies d'artistes
Arts 10+6, Centre culturel Wolubilis, La Médiation, Bruxelles (BE)
Lorem Ipsum, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

— 2015 —

Sound never dies, MAAC, Bruxelles (BE)
Silences, Arsonic, Mons (BE)
OFF Course Art Fair, Tour et Taxis, Bruxelles (BE)
Mulhouse 015 Biennale, Parc Expo Mulhouse, Mulhouse (FR)

— GROUP EXHIBITIONS (selection) —

— 2018 —

ARCOmadrid, Madrid (ES)
Whishes, LMNO gallery, Bruxelles

— 2017 —

NEoN Festival, Dundee (UK)
ArtVerona, Verona (IT)
Synestetycs, Palais de Coudenberg, Bruxelles (BE)
Art public, Charleroi (BE)
Nouveaux Westerns, BAM, Mons (BE)
BANG!, Beguinage Church, Bruxelles (BE)
SYNC!, Iselp, Bruxelles (BE)
Au pied de la lettre, BAM, Mons (BE)
Ville des mots, Bruxelles (BE)

— RESIDENCIES AND AWARDS —

— 2015 —

Résidence d'artiste MAAC, Bruxelles (BE)
Art Contest, finaliste, Bruxelles (BE)

Radieuse, capitolo 98, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles (BE)

Audio Mimesis, Le Bon Accueil, Rennes (FR)

— 2016 —

Not All That Falls Has Wings, ARTER - space for art, Istanbul (TR)
Hors de portées, Galerie Detour, Namur (BE)
Interstices, Artothèque, Caen (FR)
Il linguaggio come scoperta, MLAC, Rome (IT)

— 2015 —

Chaotic passion, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Gênes (IT)
Something Else, Off Biennale Cairo, Le Caire (EG)

Art Contest, De Markten, Bruxelles (BE)
Kikk Festival, galerie du Befroid, Namur (BE)

MAAC PANORAMA, MAAC, Bruxelles (BE)

Semaine du son, MIM, Bruxelles (BE)
Citysonic, Espace public, gare de Mons, Mons (BE)

FAP, Fondazione Aurelio Petroni, Salerne (IT)

Dancyt Festival, Palazzo Candiotti, Foligno (IT)

ARTour, Espace public, gare de La Louvière, La Louvière (BE)

Prix Médiation 2015, La Médiation, Bruxelles (BE)

— 2014 —

Annizerò, FAL, Bari (IT)

Ars Musica, La Raffinerie, Bruxelles (BE)

Smartup Optima, Optima Italia, Naples (IT)

Talent Prize, Casa dell'Architettura, Rome (IT)

PROXÉMICA, MACG, Mexico (MX)

Un rumore bianco, ASSAB ONE, Milan (IT)

Prix du Hainaut, Maison des géants, Ath (BE)

Performances, Le Vecteur, Charleroi (BE)

Motivi di famiglia, Villa Toppo Florio, Udine (IT)

— 2013 —

Life, death and Beauty, BAM, Mons (BE)

Essere io non ha misura, Macro Testaccio, Rome (IT)

M4m Forum, Ponec Theatre, Prague (CZ)

Résidence d'artiste Fondazione Aurelio Petroni, Salerne (IT)

Prix Médiation, Bruxelles (BE)

— 2014 —

Smartup Optima, finaliste, Naples (IT)
Talent Prize, finaliste, Rome (IT)

— PUBLICATIONS —

— 2017 —

Tigers in flip-flops, catalogue d'exposition, Daniele Capra, Galleria Massimodeluca, Mestre (IT)
Nouveaux Westerns, catalogue d'exposition, Christoph Veys, BAM, Mons (BE)

— 2016 —

Monographies d'artistes
Arts 10+6 VOID, catalogue d'exposition, Selen Ansen, Stéphane Roy, La Médiation, Bruxelles (BE)

Not All That Falls Has Wings, catalogue d'exposition collective, Selen Ansen, ARTER – space for art, pp. 37-38, Istanbul (TR)

Lorem Ipsum, catalogue d'exposition personnelle, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

— 2015 —

Sound never dies, catalogue d'exposition personnelle, MAAC, Bruxelles (BE)
Noise is full of words, VOID, livre d'artiste, Bruxelles (BE)

MAAC Panorama, Nancy Suaréz, catalogue d'exposition collective, MAAC, Bruxelles (BE)

VOID, Monographie, Bruxelles (BE)
Chaotic Passion, catalogue d'exposition collective, Anna Lovecchio, Hilda Ricaldone, Carlotta Pezzolo, pp. 15-54-93, Museo Villa Croce, Gênes (IT)

Bilbok: Autout de l'errance, Philippe Blondel, édition spéciale Mons 2015, pp. 172, 175, Mons (BE)

VOID, Arnaud Eeckhout et Mauro Vitturini, Philippe Franck, in: *L'Art Même n° 65*, p. 47, Bruxelles (BE)

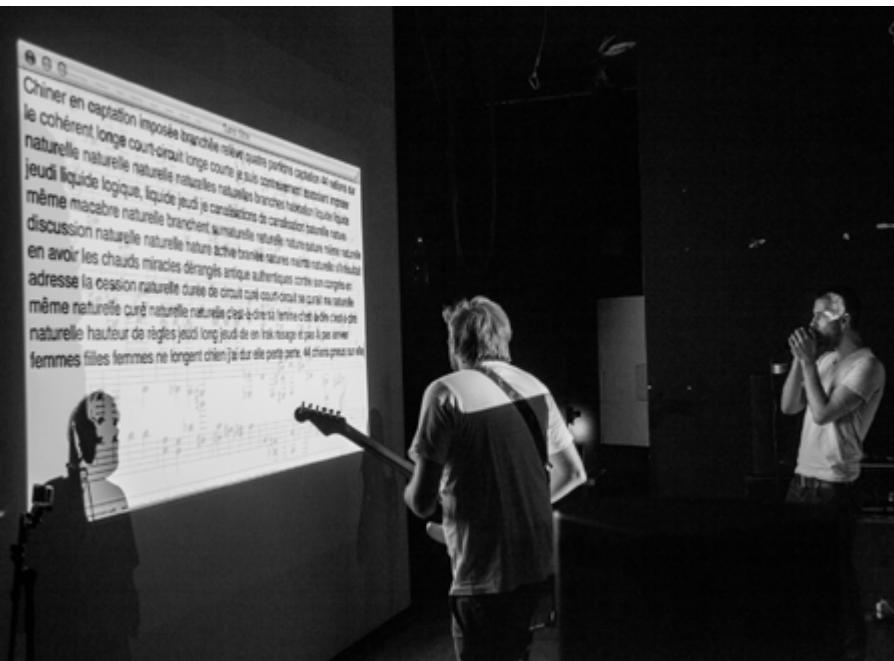
— 2014 —

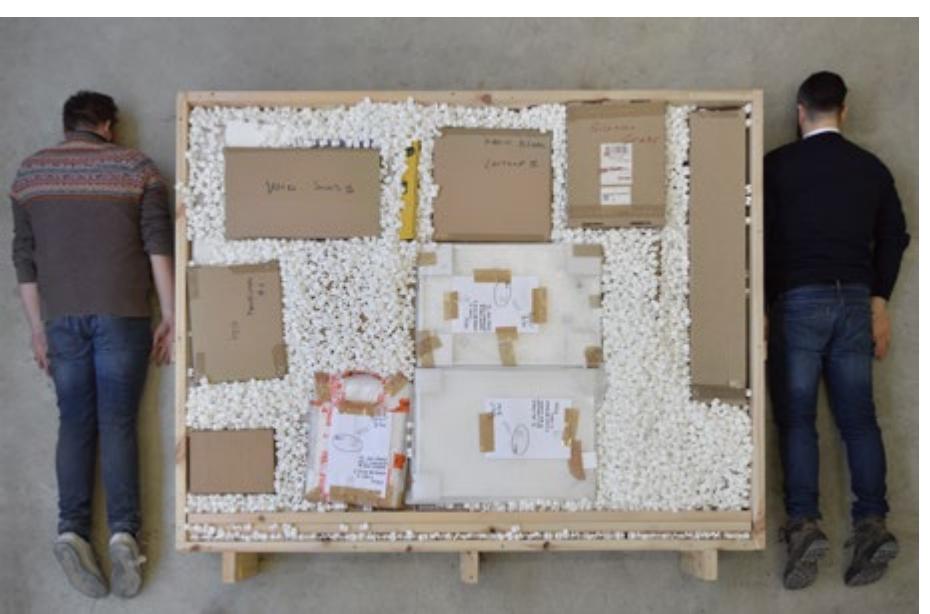
INSIDEART: Talent Prize 2014, Fabrizia Carabelli, édition spéciale Talent Prize, pp. 86, 91, Rome (IT)

— COLLECTIONS —

VKF Contemporary Art Collection
Province du Hainaut
Private collections in Belgium, France and Italy









VOID studio
400 Chaussée de Jette
1081 Brussels, Belgium
collectivevoid@hotmail.com

www.collectivevoid.com