



# JEAN-LUC VERNA

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION 19 MAI - 18 SEPT 2021



Jean-Luc Verna, 2019 © Renaud Marchand

Issu d'un foyer considéré comme conservateur, Jean-Luc Verna décide à l'adolescence de couper les liens familiaux pour tendre à une vie alternative où rythment punk, sexe et drogue.

Par la suite, il décide de faire de l'art « son unique drogue » et fait l'impasse sur la toxicomanie. Il entre alors à la Villa Arson pour y suivre ses études avant d'y être professeur de dessin durant 20 ans. Il enseigne aujourd'hui à l'école d'art de Cergy.

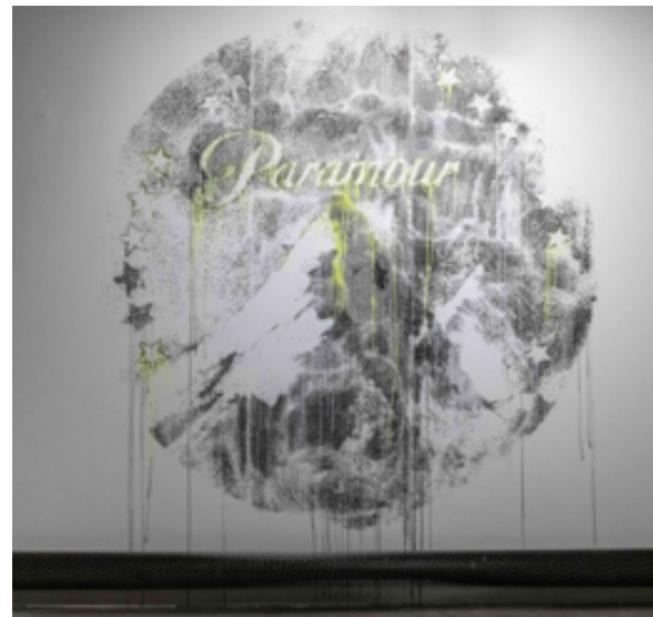
Bien qu'étant un artiste pluridisciplinaire, le dessin reste pour Jean Luc Verna la « la colonne vertébrale de son travail ». Selon un protocole précis lors de la conception de ses dessins : du papier, il passe d'abord au calque, qu'il photocopie par une impression toner, qui est ensuite frottée au trichloréthylène sur différents supports et qui enfin est reporté sur le mur. Pour finir, il aime réhausser son travail de crayon de couleur, de pierre noire, de plumes, de strass et de maquillage. Les motifs sont récurrents dans ses œuvres : il pioche tant dans l'iconographie chrétienne que dans l'imagerie contemporaine.

Fasciné par la chanteuse britannique rock des années 70' Siouxsie Sioux, qu'il considère comme sa muse, Jean-Luc Verna s'en inspire beaucoup. Créateur et chanteur du groupe I Apologize ainsi qu'acteur, chorégraphe et danseur, sa particularité est d'être un artiste polymorphe aimant jouer avec l'image qu'il renvoie, notamment en se métamorphosant sur scène.

Hétéroclite, il aime travailler les photographies où il se met en scène, nu. Chirurgies, piercings, tatouages et maquillage lui permettent d'exprimer toute sa complexité et de contrer les normes sociales actuelles. Il révèle que l'on peut faire une lecture de son travail purement autobiographique puisque ses travaux sont toujours plus ou moins liés à l'art du corps.

Le mélange entre la culture populaire, les mythologies contemporaines, l'histoire de l'art, la musique underground, les performances, le cinéma et le modelage du corps font de lui un artiste punk et poétique.

Jean-Marc Salomon



Vue de l'exposition  
Jean-Luc Verna, *Paramour*, 2020, transfert in-situ, diamètre 120 cm



Vue de l'exposition



Vue de l'exposition  
Jean-Luc Verna, 2020 transfert in-situ, diamètre 120 cm



Jean-Luc Verna, *Notre-Dame de Pissing Horses*, 2013, transfert sur papier rehaussé de crayon et fards, 56,2 x 45,2 cm  
Courtesy Air de Paris



Jean-Luc Verna, *Fi I*, 2000, encre sur tissu rehaussé de crayons, fards, peinture, clous de ferronnerie, 117 x 153 cm  
Courtesy Air de Paris

**Les Cahiers de la Fondation** constituent une collection de **livres d'artistes** édités par la Fondation Salomon pour l'art contemporain.

Essai, récit, poème, théâtre... les textes publiés sont conçus ou sélectionnés en résonance avec la pratique plastique et la démarche artistique de l'artiste exposé à La FabriC, tout en possédant sa propre autonomie esthétique.

Chaque livre est le fruit d'un artiste plasticien : plus qu'un simple catalogue d'exposition, l'objet achevé est une oeuvre littéraire où chaque partie apporte une lecture de l'autre.

Pour l'exposition de Jean-Luc Verna, le livre se concentre sur ses œuvres les plus récentes. Ses dessins d'oiseaux feront écho aux paroles de chansons et poèmes issus du répertoire de l'artiste.



Jean-Luc Verna, *NOOO !*, 2019, transfert sur papier rehaussé de crayon, fards, 21 x 18 cm, Courtesy Air de Paris

**Ils sont sombres les oiseaux.  
Oui, sombres comme des cons.  
Ils sont dignes les oiseaux.  
Oui, comme des cons.  
Ils sont tendre les oiseaux.  
Pauvres petits oiseaux, pauvres petits cons.  
Bel oiseau mon beau con, lance ta plainte con, ta complainte  
d'oiseau.  
Chante con, chante clair, chante la joie d'être un con,  
chante le bonheur de vivre sans comprendre.**

Chaval  
*Les oiseaux sont des cons (extrait)*

*Les Cahiers de la Fondation.*  
Parution septembre 2021



Jean-Luc Verna, *A Chaval*, 2016, diptyque, transfert sur papier rehaussé de crayon, fards, 9 x 12 cm chaque  
Courtesy Air de Paris



Jean-Luc Verna, *Trithérapie qui chante*, 2019, transfert sur papier rehaussé de crayon, fards, 29.7 x 21 cm  
Courtesy Air de Paris



Jean-Luc Verna, *Hail Satan*, 2018, transfert sur papier rehaussé de crayon, fards, 30.2 x 24 cm  
Courtesy Air de Paris



Jean-Luc Verna, *Archange*, 2015, transfert sur papier rehaussé de crayon, fards, 31 x 24.1 cm  
Courtesy Air de Paris

# JEAN-BICHE

Sur une proposition de Jean-Luc Verna, nous accueillerons Jean-Biche le lundi 21 juin pour fêter en musique la réouverture de La FabriC et partager ce moment avec notre public !

A propos :

Jean-Biche est un artiste interdisciplinaire vivant entre Paris et Bruxelles. Issu du dessin et du design de mode, il débute sa carrière artistique dans la scène underground en tant que DJ. Autodidacte, Jean-Biche aborde divers domaines créatifs tel que la musique, le maquillage, la danse contemporaine, la performance ou l'illustration. Ce talent indépendant a également collaboré avec Jean-Paul Gaultier, Kanak - Centre Pompidou, The New-York Times ou Michele Lamy.

## LIBRE ET GRATUIT

Rendez-vous devant La FabriC,  
Lundi 21 juin 2021 - de 18h à 21h

Respect des mesures sanitaires mises en place par le gouvernement.  
L'évènement aura lieu en extérieur. En cas de pluie, nous passerons à l'intérieur avec un contrôle stricte de la jauge et port du masque obligatoire.

Evènement organisé en partenariat avec le **Brise Glace**



Le Brise Glace & La Fondation Salomon présentent

LE BRISE GLACE

La FabriC  
FONDATION SALOMON  
ART CONTEMPORAIN

18h-21h

LUN.  
**21**  
JUIN

**JEAN-BICHE**  
PROPOSÉ PAR JEAN-LUC VERNA  
DJ set new wave

LA FABRIC - FONDATION SALOMON \* ANNECY

LA FABRIC - FONDATION SALOMON - 34 AVENUE DE LOVERCHY 74000 ANNECY / CRÉDIT PHOTO : SILVIA PIVA

## La FabriC - espace d'exposition de la Fondation Salomon

34, avenue de Loverchy  
74000 Annecy

### Exposition

Du mercredi 19 mai au lundi 18 septembre 2021

Visite libre du mercredi au samedi, de 14h-18h

Visites commentées : 15h mercredi/jeudi/vendredi - 14h30 et 16h30 samedi

3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation

Visites de groupes et médiations

Renseignements et réservations au + 33 (0)4 50 02 87 52

Service communication de la Fondation Salomon

Charlotte Debraine Molina

E-mail : [charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com](mailto:charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com)

Tél : +33 (0)4 50 02 87 52

Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon :

Site internet : [www.fondation-salomon.com](http://www.fondation-salomon.com)

Page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>