

L'Abbaye
ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

MAKE ART



NOT WAR

SHEPARD
FAIREY

La Ville d'Annecy, propriétaire de L'Abbaye - Espace d'Art Contemporain, propose à chacun, des expositions gratuites et ainsi favorise l'accès à la culture pour tous.

La direction artistique et la scénographie des expositions ont été confiées par la Ville à la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon.

Cette première exposition de l'année est consacrée à Shepard Fairey, dit *OBEY*, figure emblématique du monde du Street Art. Elle favorise plus que jamais le partage des valeurs culturelles intergénérationnelles, et au travers des œuvres présentées nous questionne sur l'actualité et sur la place de l'image dans nos sociétés en pleine mutation.

Dans ce contexte de crise sanitaire si particulier, la Ville met en œuvre, tout ce qui est possible, afin de permettre à tous l'accès à cette exposition à voir jusqu'au 22 août 2021.

Des visites guidées gratuites sont animées chaque samedi et dimanche à 15h, par des médiateurs professionnels d'*imagespassages* missionnés par la Ville.

L'accès à la culture pour tous, c'est aussi les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des écoles d'Annecy. Ils sont coconstruits avec l'ensemble des acteurs impliqués dans la conception des expositions et l'accueil des publics. Ils permettent aux plus jeunes de vivre une sensibilisation à l'art contemporain et aux diverses techniques artistiques.

Maintenant place à la découverte de l'exposition, nous avons tant attendu ce moment !

Ouvrons grands nos yeux !

Bonne visite à toutes et à tous.

Monsieur François Astorg, Maire d'Annecy

Monsieur Fabien Géry, Maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

Madame Odile Ceriati-Mauris, Maire déléguée d'Annecy-le-Vieux

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'en 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les publics scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique large qui permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2021 est ainsi placé sous le thème de l'image en question. Il s'agit de développer une réflexion sur la construction de l'image, sujet d'actualité notamment pour le jeune public à l'heure de l'émergence des réseaux sociaux.

Les images, même les plus banales, sont toujours une création, elles nous renseignent autant sur son auteur que sur l'époque de sa genèse, sur les idées qu'elles renferment, sur la dimension politique ou spirituelle qu'elles portent.

Les expositions proposées par ce cycle permettent à toutes les générations d'entreprendre un travail de décryptage contextualisé des images, de mettre en évidence les intentions qui président à leurs créations, les usages auxquels elles sont assujetties et enfin les représentations qu'elles nous donnent à voir de nous-mêmes.

Le premier volet de ce cycle est consacré à l'artiste Shepard Fairey.

Frank Shepard Fairey dit OBEY, est un street artiste américain, sérigraphe, muraliste et illustrateur.

Issu de la scène du skateboard, il fait son entrée dans le monde de l'art en réalisant des dessins pour des tee-shirts et des planches de skate. Etudiant à la Rhode Island School of Design en 1989, il crée la campagne d'autocollants et d'affiches "André the Giant Has a Posse", donnant la campagne "*Obey Giant*". Pendant les années 1990, il étend cette campagne d'affichage à travers le monde et signe *Obey Giant*.

Membre du mouvement Street Art, tout comme Keith Haring ou Banksy, Shepard Fairey partage sa critique politique et sociale à travers des interventions dans l'espace public.

Son travail se concentre sur la reproduction de ses images et de leur diffusion dans l'espace urbain. Il utilise des codes visuels empruntés à la propagande politique ou à la publicité pour développer un style graphique aux lignes stylisées avec une palette de couleurs réduites. Il détourne des photographies ou de vieilles affiches qu'il s'approprie par son traitement graphique et dont il change le sens.

Dans les années 2000 il réalise de nombreux portraits d'icônes, dont il se sert parfois pour soutenir diverses causes sociales ou politiques. Son travail est devenu mondialement célèbre lors de la campagne présidentielle américaine de 2008, avec la création du poster "Hope" de Barack Obama qui deviendra une image-icône de la campagne.

Artiste engagé et humaniste, militant pour la paix, défenseur de l'environnement et épris de justice sociale, Shepard Fairey est considéré comme l'un des plus connus, des meilleurs et des plus influents artistes de Street Art d'aujourd'hui.

L'exposition présente un ensemble de près de 100 œuvres de Shepard Fairey : des sérigraphies incluant des tirages limités, mais également des œuvres uniques. Trois grands thèmes parcourent cette exposition : l'engagement politique de l'artiste, la référence à la musique et les préoccupations environnementales.

Jean-Marc Salomon

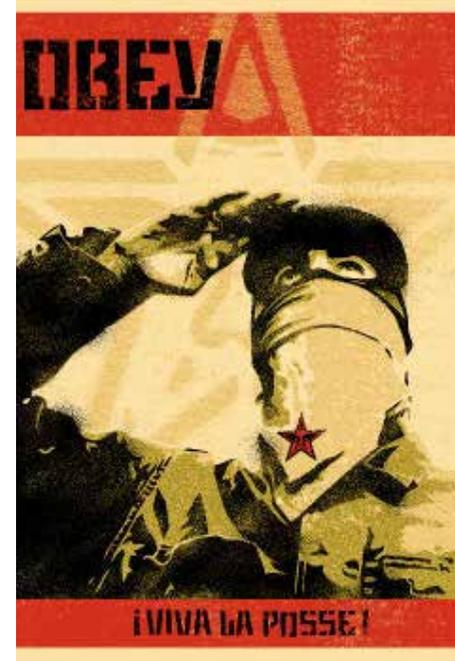
**Directeur Artistique
de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain**



SHEPARD
FAIREY



Aung San Suu Offset, 2009
Lithographie
60 x 90 cm



Zapatista Print, 2001
Sérigraphie, Ed. de 450 ex.
45.7 x 61 cm



Malcom X Orange, 2006
Sérigraphie, Ed. de 100 ex.
45.7 x 61 cm

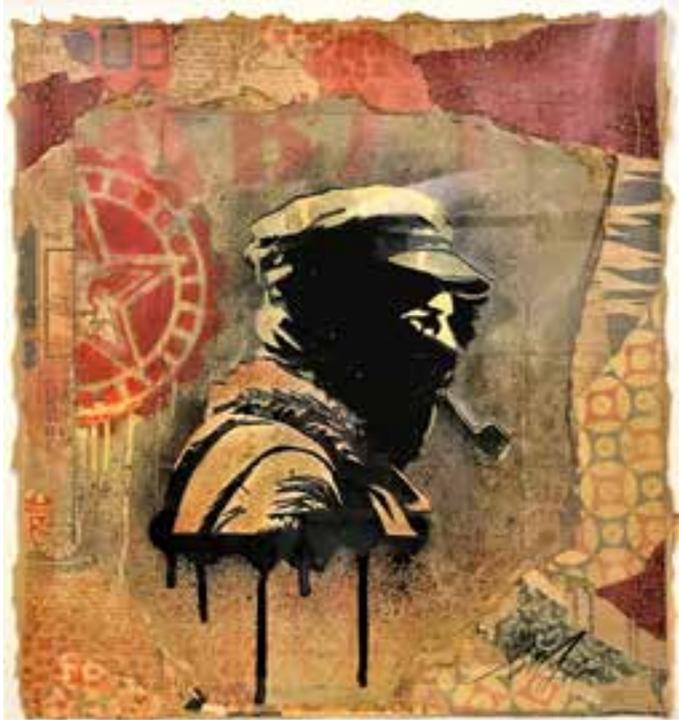
UN ENGAGEMENT SOCIAL ET POLITIQUE

Dès la première apparition de la campagne Obey, l'œuvre de Shepard Fairey est porteuse d'un message contestataire et d'un engagement politique.

Bercé par les messages de révolte portés par le Punk ou le Rap, il utilise l'image pour amener une réflexion, engager une conversation, dénoncer un système ou soutenir une cause.

Pour ce faire, Shepard Fairey détourne les affiches des révolutions soviétiques ou chinoise avec des slogans antisystèmes. Il reprend aussi de nombreuses affiches ou slogans de propagande de guerre pour en révéler l'absurdité et l'horreur.

Par ailleurs, il n'hésite pas à représenter les acteurs du changement comme les militants que sont Malcom X, le sous-commandant Marcos ou la dirigeante birmane Aung San Suu Kyi.



Marcos Profile, 2010

Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile.

Oeuvre unique.

45,7 x 48,3 cm

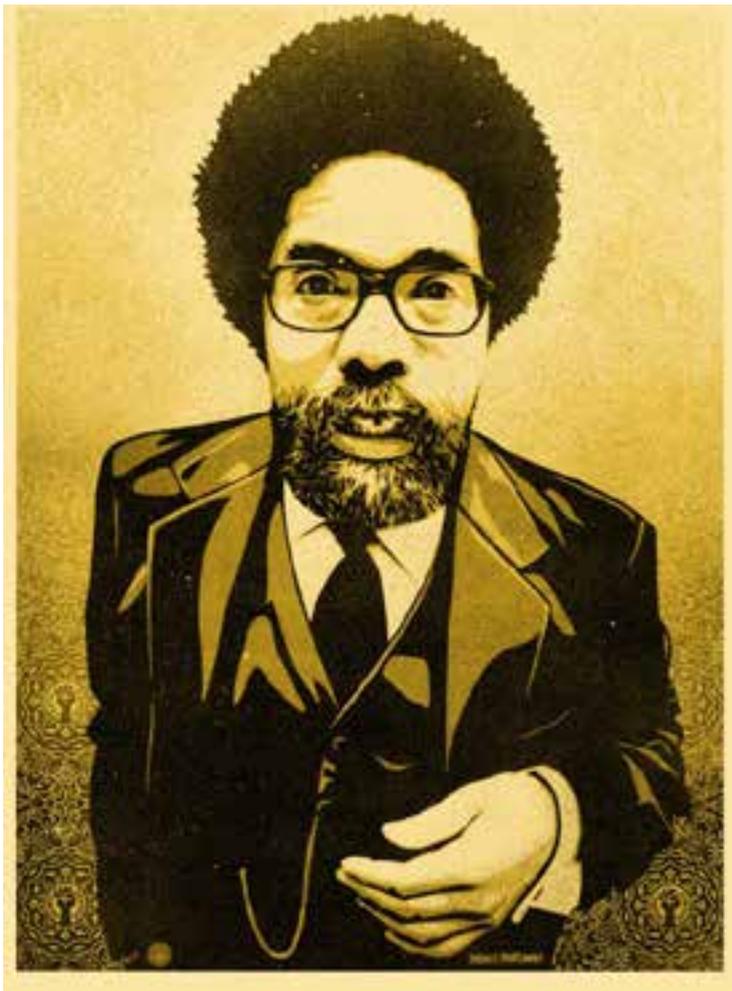


Rafael Sebastián Guillén Vicente, dit *sous-commandant Marcos*, né en 1957 à Tampico (Mexique), est un militant altermondialiste mexicain qui a été le porte-parole de l'armée zapatiste de libération nationale (EZLN).

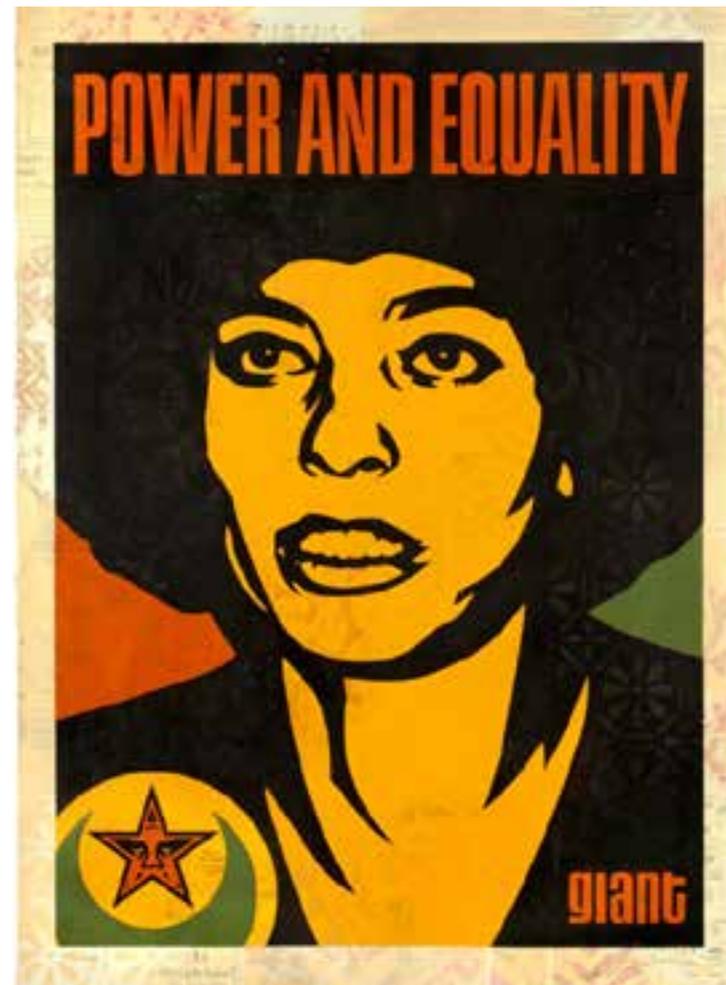
Appelé, dans le cadre de *La Otra Campaña* (l'*Autre Campagne*, mouvement civil lancé à l'initiative des zapatistes, en 2006, pour se démarquer de la campagne électorale mexicaine), *El Delegado Zero*, il était le dirigeant principal et porte-parole de l'EZLN, groupe armé révolutionnaire mexicain, dont les membres sont actifs au Chiapas depuis leur soulèvement en 1994.

Revendiquant de combattre à l'origine pour les indigènes et la justice sociale, il s'est également rapproché du mouvement altermondialiste.

Il a annoncé en mai 2014 qu'il renonçait à la direction du mouvement et prenait le nom de « sous-commandant Galeano » en mémoire d'un compagnon tué.



Cornel West Print, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex
45.7 x 61 cm



Angela Nubian Power and Equality, 1998
Sérigraphie, Ed. de 100 ex
45.7 x 61 cm

Shepard Fairey se sert de son art pour déconstruire certaines idées reçues et soulever des débats au service de causes auxquelles il croit et pour lesquelles il prend position. En 1998 il crée une série d'œuvres intitulées «*Giant Nubain*» qui représente plusieurs combattants afro-américaines pour la liberté. Aujourd'hui, des exemplaires de cette série sont toujours disponibles à la vente et une partie des recettes de ces tirages est reversée au mouvement Black Lives Matter.

Shepard Fairey puise ses inspirations dans plusieurs sources d'images venant de la sphère politique, de la publicité ou encore du cinéma ou de la musique. Il en garde tous les codes graphiques mais en détourne le sens par le traitement qu'il leur inflige.



Glasses, 1997
Sérigraphie, Ed. de 250 ex
45.7 x 61 cm



Metropolis, 2001
Sérigraphie originale
45.7 x 61 cm



Big Brother 2, 2001
Sérigraphie, Ed. de 200 ex
45.7 x 61 cm

Pour "Glasses", l'artiste emprunte directement une affiche conçue par les frères Stenberg pour le film « *Odinnadstaty* », un film de propagande de l'Etat Soviétique qui documente onze ans de progrès depuis la Révolution d'Octobre 1917. Le cinéma a été adopté par l'État soviétique en Russie comme un puissant outil de propagande pour communiquer avec une population largement analphabète. Dans l'affiche d'origine ce sont des machines agricoles et industrielles qui se reflètent dans les lunettes du personnage, créant une analogie entre l'œil humain et la lentille de la caméra. Ici, Shepard Fairey insert son propre emblème, celui de sa toute première campagne « *Obey The Giant* ».

Big Brother (qui signifie « Grand Frère ») est un personnage de fiction du roman 1984 de George Orwell. L'expression « *Big Brother is watching you* » est depuis utilisée pour qualifier toutes les institutions ou pratiques portant atteinte aux libertés fondamentales et à la vie privée des populations ou des individus.



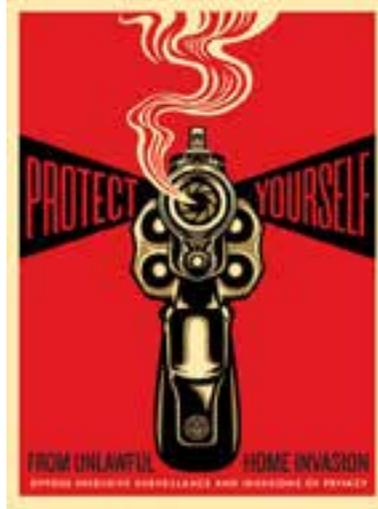
Rise Above Rebel, 2012
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple)
93 x 71 cm



Close Knit, 2009
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple)
152.5 x 111 cm



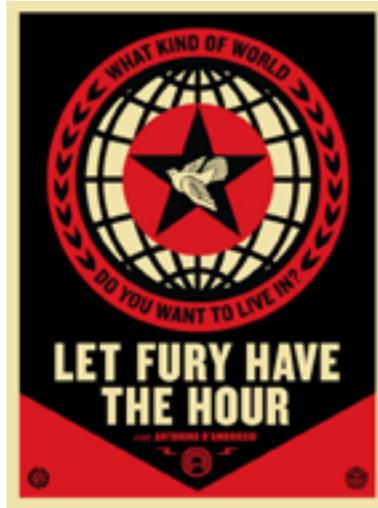
2nd Amendment Solutions, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Home Invasion 1, 2014
Sérigraphie, Ed. de 300 ex, 45.7 x 61 cm



God Saves and Satan Invests, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Let Fury Have the Hour, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

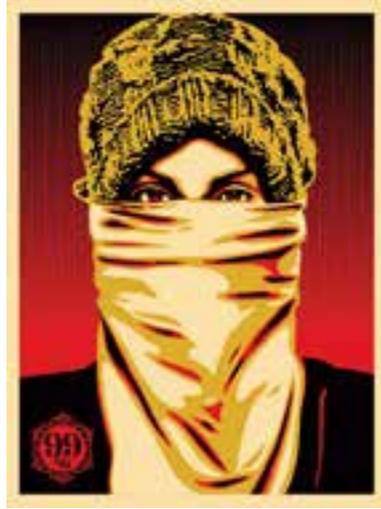


Eye Alert Cream, 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex., 45.7 x 61 cm

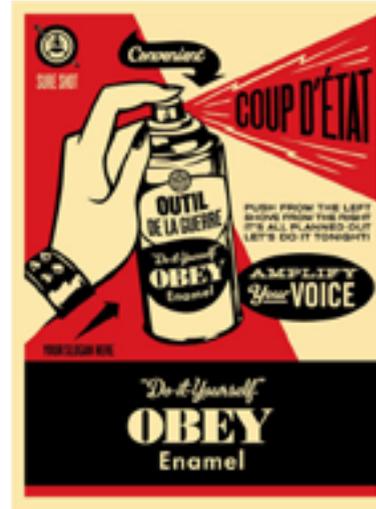
Eye Alert Red, 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex., 45.7 x 61 cm



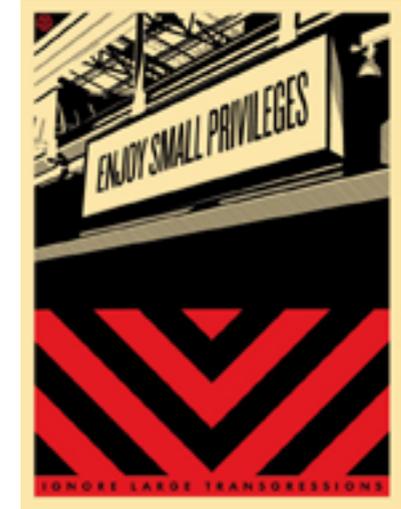
Stay Up Girl, 2004
Sérigraphie, Ed. de 300 ex, 45.7 x 61 cm



Occupy Protester, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Obey Coup d'Etat, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Small Privileges, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



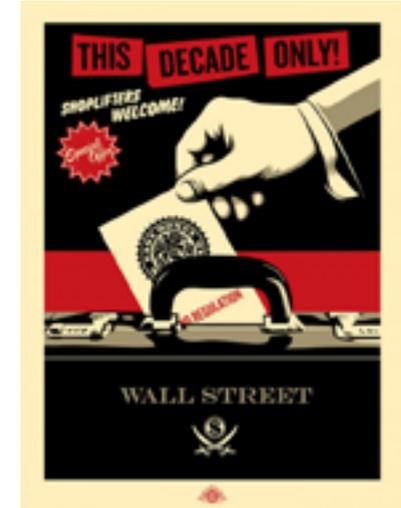
Love Is The Drug (Red), 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



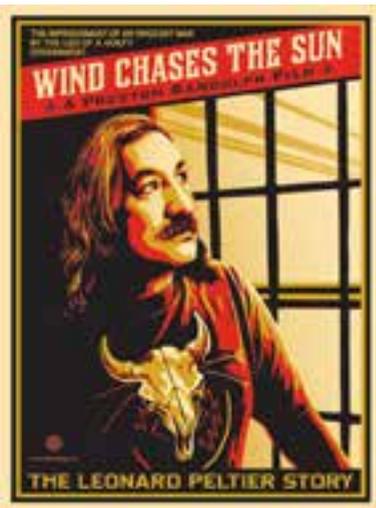
Obey Harmony, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



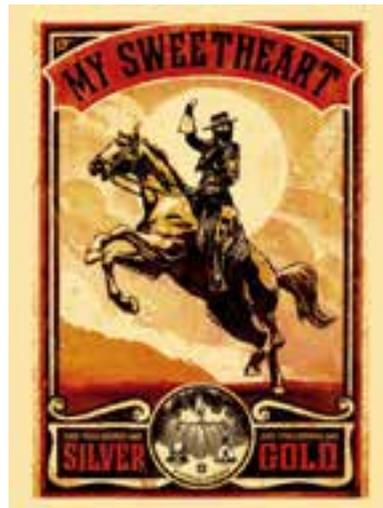
Disposable Heroes, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



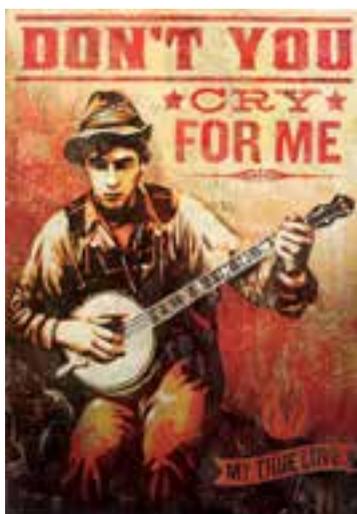
Shoplifters Welcome, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



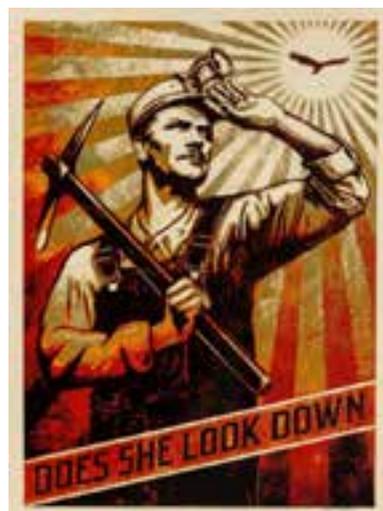
Wind Chases the Sun, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



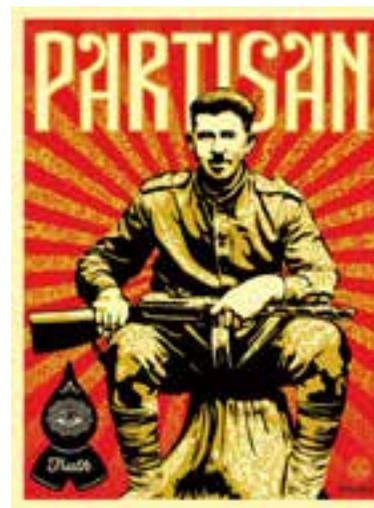
Gallows Pole, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



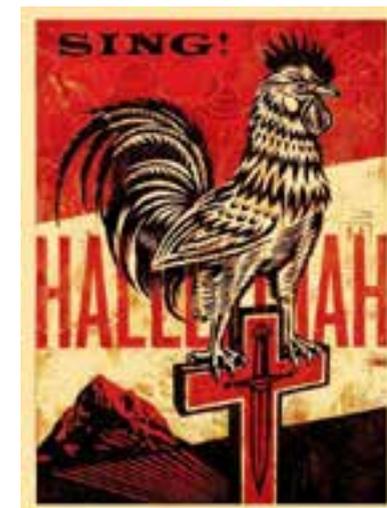
Oh Susannah Canvas, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



High Flying Bird, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Partisan, 2013
Sérigraphie - collaboration avec Gary Baseman,
Ed. de 400 ex, 45.7 x 61 cm



Jesus' Chariot, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Imperial Glory, 2011

Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple),
142 x 107 cm



May Day Flag 4, 2010

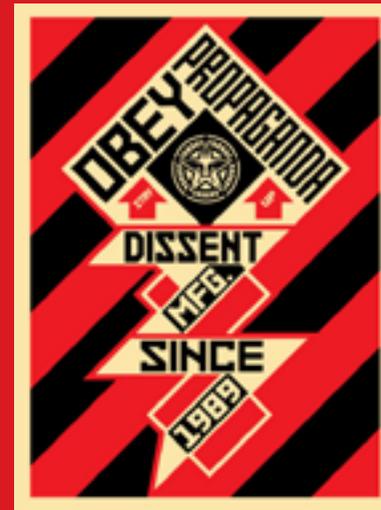
Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile.
Oeuvre unique.
111.8 x 152.4 cm



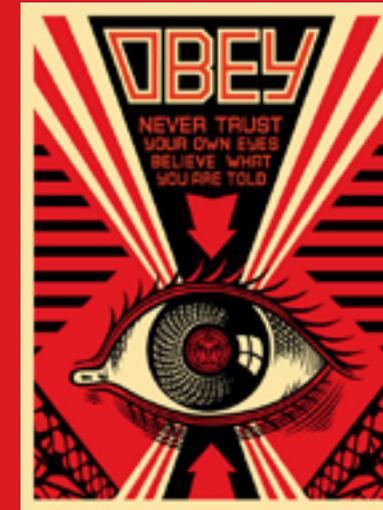
Rollins Capitalism, 2012
Sérigraphie, Ed. de 1200 ex, 45.7 x 61 cm



Factory, 2000
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



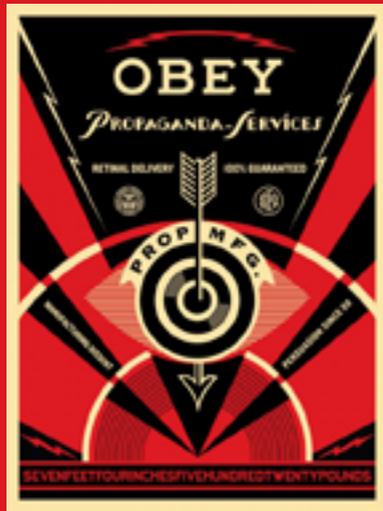
Constructivist Banner (Black), 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex, 45.7 x 61 cm



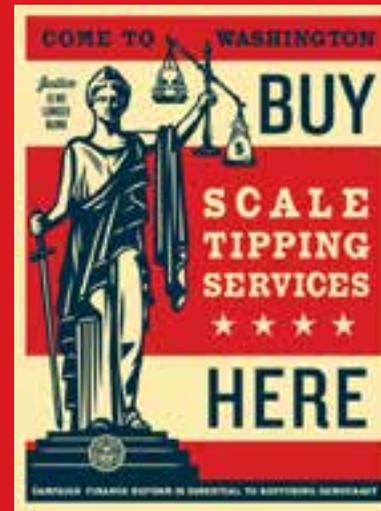
Obey Eye, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Not Great Men, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Propaganda Services Eye, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

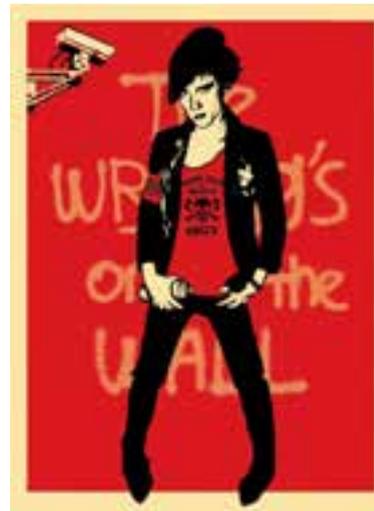


Scale Tipping Print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



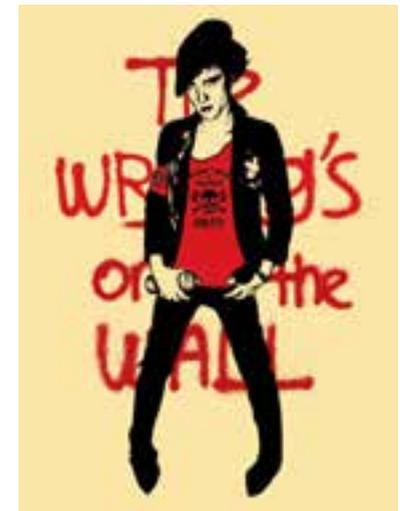
Sedation of Millions, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Les œuvres ci-contre sont inspirées d'une photographie de Jim Jocoy, ami de Shepard Fairey et auteur du livre photographique «*We're Desperate*» dédié au mouvement Punk de la fin des années 1970.



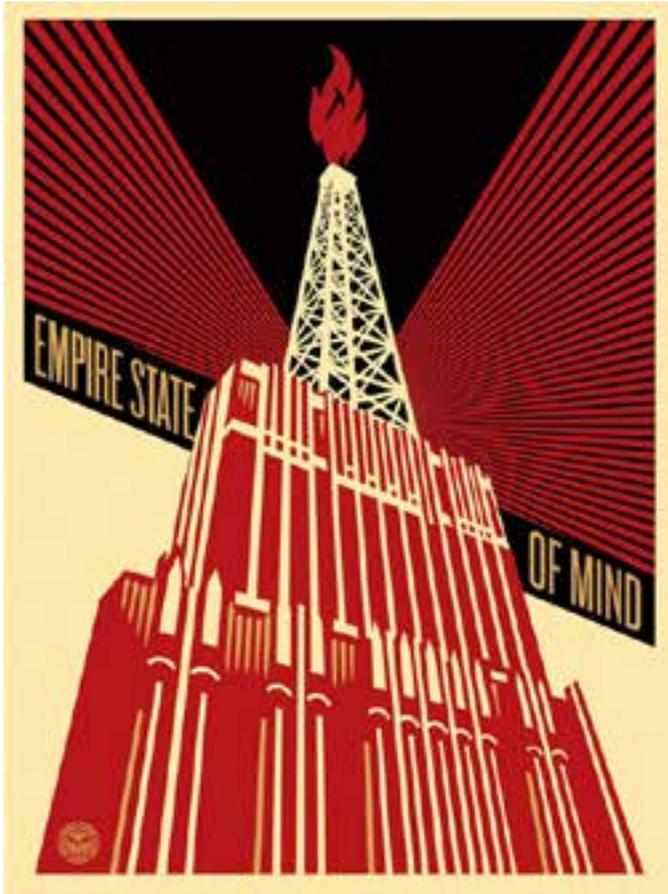
Writing on the Wall Red, 2010

Sérigraphie, Ed. de 300 ex, 45.7 x 61 cm

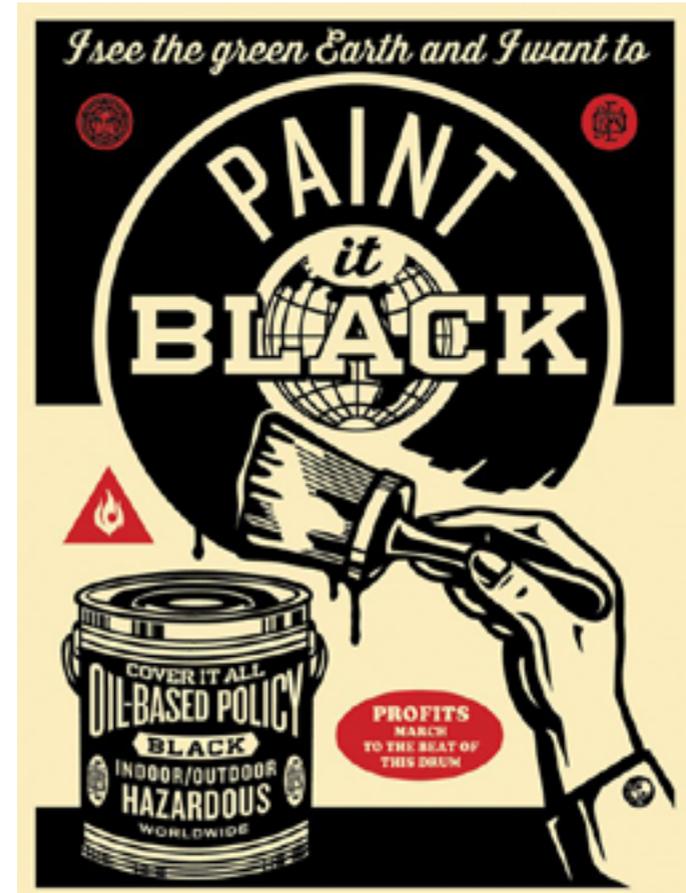


Writing on the Wall Cream, 2010

Sérigraphie, Ed. de 300 ex, 45.7 x 61 cm



Empire State of Mind, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

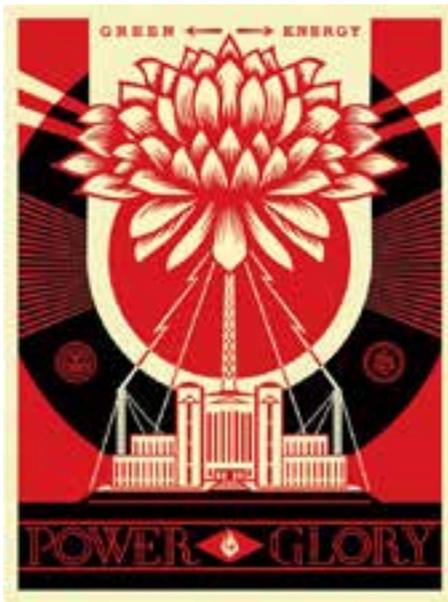


Paint it Black, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

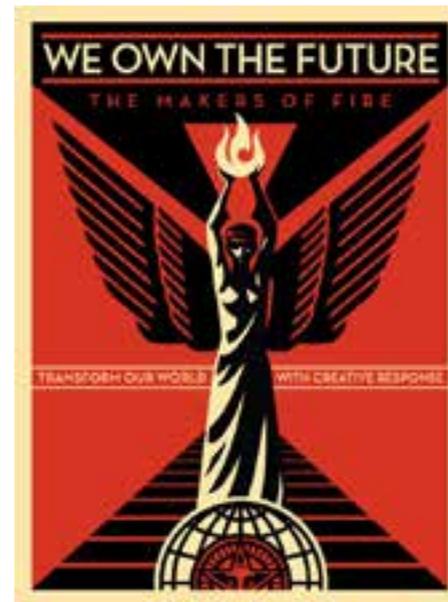
UNE CONSCIENCE ENVIRONNEMENTALE

Dans ses engagements, nombre des œuvres de Shepard Fairey font référence à l'écologie et la cause environnementale.

Dans ces œuvres il détourne la publicité américaine des années 1960 : ces images séduisantes, où les raffineries de pétroles étaient représentées comme le progrès ultime, arborent alors des slogans ou symboles inquiétants. Loin de faire un appel à la révolte, son œuvre privilégie l'idée de révéler l'incohérence du système de consommation dans lequel nous vivons encore aujourd'hui.



Green Power Print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



We Own the Future, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Endless Power, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Defiant Youth Collaboration w/ Martha Cooper, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Bright Future Large Format (Pink, Orange), 2012
Sérigraphie, Ed. de 50 ex, 76.2 x 76.2 cm



Bright Future Large Format (Red, Black), 2012
Sérigraphie, Ed. de 50 ex, 76.2 x 76.2 cm

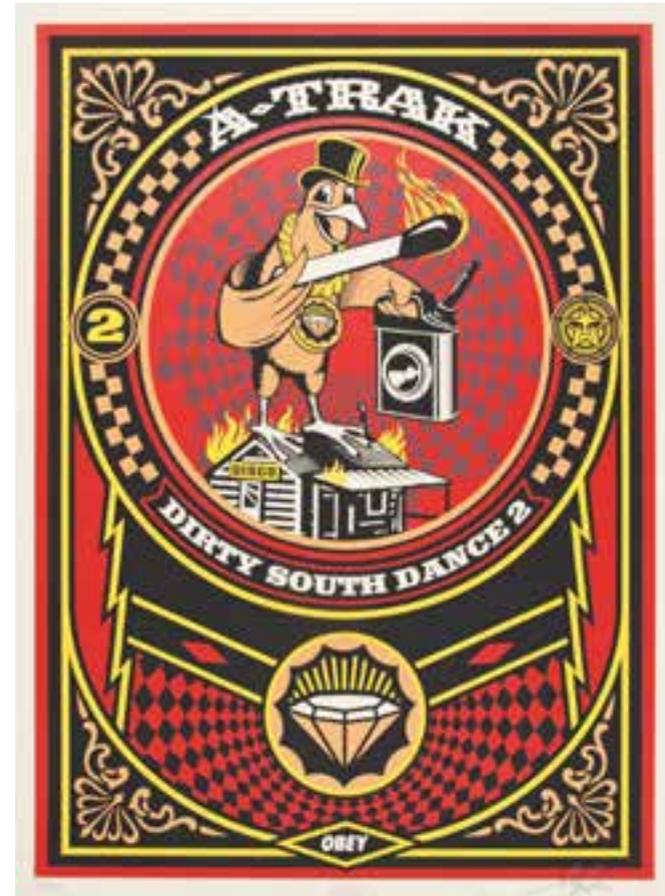


Bright Future Large Format (Gold), 2012
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier
(Hand Painted Multiple)
Collaboration avec Jamie Reid
Ed. 4 ex. , 76.2 x 76.2 cm

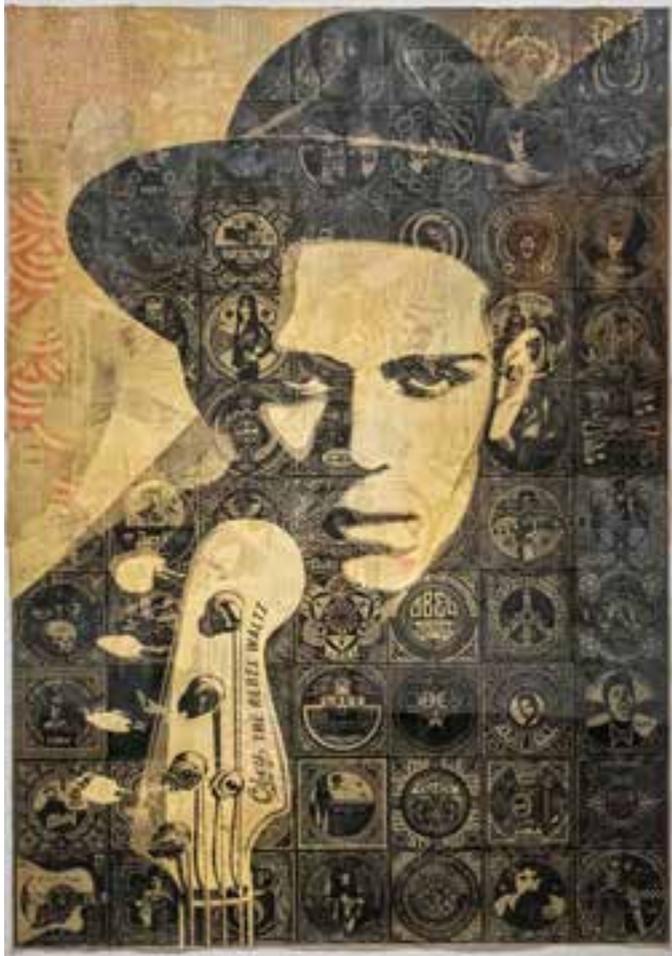
Jamie Reid est un artiste graphiste britannique engagé, qui s'est d'abord fait connaître en 1977 en travaillant l'esthétique graphique du mouvement Punk. Ses œuvres les plus connues sont la réalisation des pochettes des *Sex Pistols* : l'album "*Never Mind the Bollocks*", "*Here's the Sex Pistols*" et les 45 tours de "*Anarchy in the UK*", "*God Save The Queen*", "*Pretty Vacant et Holidays in the Sun*". Les visuels de ces pochettes ont marqué de façon significative l'esthétique Punk, notamment au Royaume-Uni marquant du même coup la naissance officielle du courant punk rock.



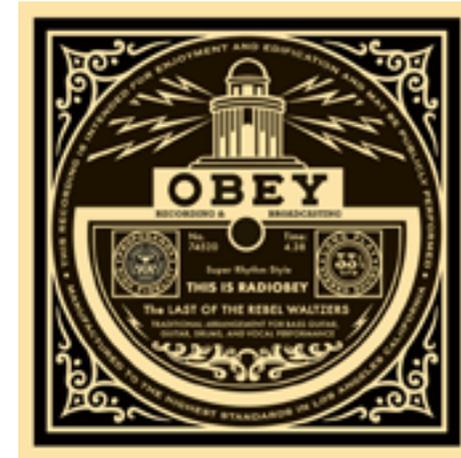
Oil and Gas Building, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



A Trak, Dirty South Dance 2, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



The Rebel Waltz, 2011
 Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier
 (Hand Painted Multiple)
 136 x 96 cm



Party at the Moontower, 2011
 Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier
 (Hand Painted Multiple), 33 x 33 cm

MUSIQUE CONTESTATAIRE ET ART GRAPHIQUE

Collectionneur de disques vinyles et fan de rock depuis son adolescence, la musique a une place importante dans l'art de Shepard Fairey. Tout comme il considère le street-art comme un moyen d'atteindre le plus grand nombre, la musique a pour lui un aspect universel et accessible qu'il essaye de retranscrire dans ses œuvres.

A la manière d'une chanson, ses affiches se composent par des paroles, le contenu et le style. Ainsi Fairey n'hésite pas à reprendre des titres ou paroles de chanson pour transmettre son message.

« *Rise Above* » est par exemple un titre qu'il empreinte au groupe *Black Flag*. On retrouve aussi de nombreuses traces des genres musicaux qui l'ont inspiré : l'attitude rebelle et le *do-it-yourself* du Punk ou la rébellion intellectuelle et les messages politiques et sociaux qu'on retrouve dans le Reggae et le Rap.

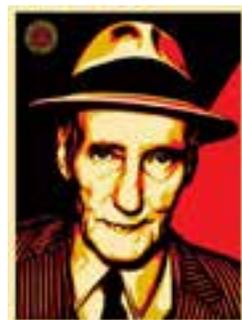
De nombreuses œuvres reprennent la recette des succès musicaux du Punk ou Reggae : un message séduisant avec une esthétique provocante, ou à l'inverse un message provocatif avec une esthétique séduisante.



God Bless Ozzy Osbourne, 2011
Sérigraphie, Ed. de 250 ex, 45.7 x 61 cm

Iggy Pop, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

The Guns of Brixton (Paul Simonon), 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



John & Yoko, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Eat The Rich, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Burroughs 100 years, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Nico Canvas, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Jasper Johns Red, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Rollins 81, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm



Dee Dee Ramone, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45.7 x 61 cm

Rollins 50, 2011
Sérigraphie, Ed. de 700 ex, 45.7 x 61 cm

Raw Power, 2010
Sérigraphie, Ed. de 650 ex, 45.7 x 61 cm

Shepard Fairey ne se contente pas de représenter simplement les artistes qu'il aime, il fait également leur portrait et rend ainsi hommage à l'impact de nombreuses personnalités artistiques et musicales comme Patti Smith ou *The Clash*.

Au-delà de son format d'affiches portrait, Obey expérimente le format de couvertures d'album et disques vinyles. Pour Fairey, c'est un moyen efficace de partager son art. Il réalise ainsi les couvertures d'album de groupes tels que les *Black Eyed Peas*, *Queens of the Stone Age*, ou encore *Black Sabbath*, qui feront voyager son œuvre à travers le monde.

Conscient de l'impact que peut avoir la musique, son choix de personnalités lui permet d'aborder des problématiques sociales et politiques en leur faisant écho à travers son propre style.



Jukebox, 2011
Sérigraphie, Large Format Album,
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm



Lotus, 2011
Sérigraphie, Large Format Album,
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm



Enchanting Sounds, 2011
Sérigraphie, Large Format Album,
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm



Long Play, 2011
Sérigraphie, Large Format Album,
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm



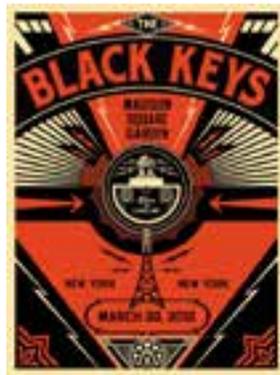
Megaphone (dance floor riot), 2011
Sérigraphie, Large Format Album,
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm



Iggy and the Stooges, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex, 45,7 x 61 cm



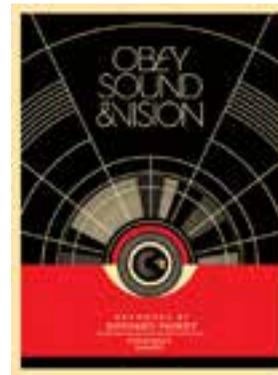
Pedestal, 2013
Sérigraphie, Ed. de 250ex,
45.7 x 61 cm



Black Keys Live, 2012
Sérigraphie, Ed. de 500ex,
45.7 x 61 cm



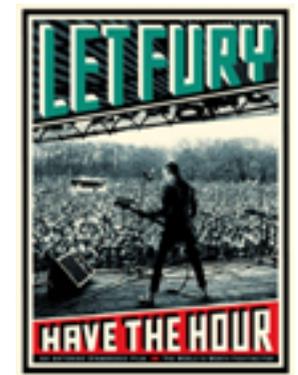
Dave Chappelle Print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 300ex,
45.7 x 61 cm



Obey Sound and Vision, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450ex,
45.7 x 61 cm



Black Keys Portrait, 2012
Sérigraphie, Ed. de 550ex,
45.7 x 61 cm



Let Fury Have the Hour, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450ex,
45.7 x 61 cm

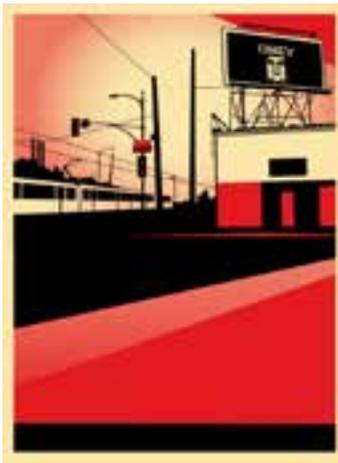


Eat the Rich, 2010

Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile.
Oeuvre unique.
104,1 x 76.2 cm

Party at the Moontower, 2011

Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage
sur papier (Hand Painted Multiple)
33 x 33 cm



SF Fire Escape, 2011

Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Billboard, 2011

Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Sunset and Vine Billboard, 2011

Sérigraphie, Ed. de 250 ex,
45.7 x 61

Guerilla One, 2009

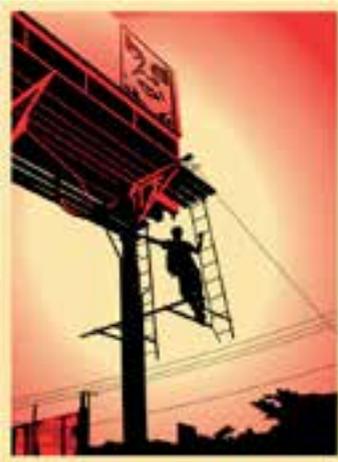
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Berlin Tower, 2011

Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

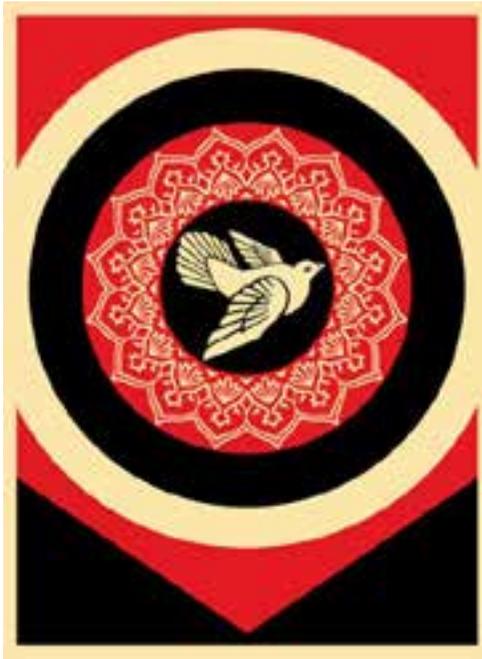
Bayshore Billboard, 2011

Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

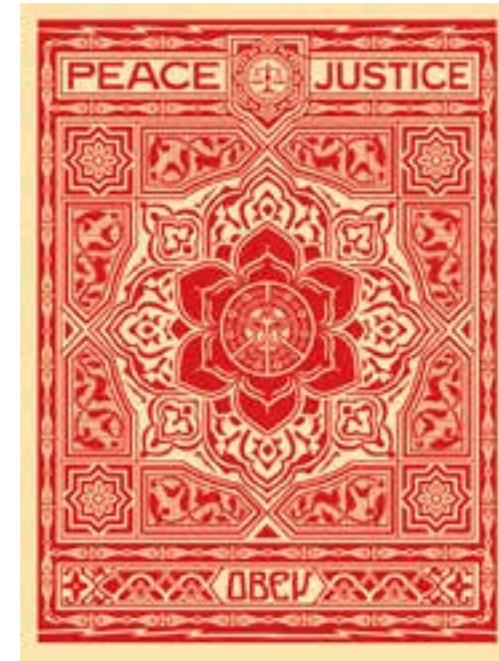


UN TERRAIN DE JEU URBAIN

Artiste street-art, Shepard Fairey amène également la rue dans ses œuvres. Toujours avec son langage graphique épuré, il représente des paysages citadins en rouge et noir, en accentuant les lignes droites. Chacune de ces représentations architecturée cache une image dans l'image : on peut y retrouver le visage d'*ObeyGiant* affiché sur un panneau publicitaire ou sur une façade murale. Dans « *Bayshore Billboard* », on devine même la silhouette de l'artiste avec son sac à dos, comme pris sur le fait. Ainsi ces villes à l'allure design nous renvoient à la phénoménologie puisqu'elles nous questionnent sur notre environnement, et sur notre relation à l'affichage urbain dans ce contexte.



Obey Peace Dove (Black), 2011
Sérigraphie, Ed. de 400ex, 45.7 x 61 cm



Obey Peace and Justice Ornament (Red), 2012
Sérigraphie, Ed. de 300ex, 45.7 x 61 cm



Peace and Freedom Dove, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450ex, 45.7 x 61 cm

DES SYMBOLES CAPTEURS DE REGARDS

Dans la communication et le design graphique, les symboles ont une grande importance. Ainsi Shepard Fairey emploie de nombreux motifs que l'on retrouve à travers son œuvre. Positionnés au centre, accumulés à travers l'image ou encore employés comme ornement, chacun d'eux est utilisé pour renforcer le message souhaité. Ces symboles peuvent être politiques ou généraux comme des drapeaux de pays, des signes religieux ou bien des formes simples comme des flèches, conçues pour renforcer ou souligner le message. Les symboles les plus récurrents sont ceux de la colombe et du lotus. Signe de paix, la colombe accompagne son soutien à des causes ou des acteurs du changements. La fleur de lotus, symbole d'espoir et de pureté, est souvent incorporée comme ornement. Fairey considère cet élément comme un « *cheval de Troie* » qui sert à attirer le spectateur, peu importe ses orientations politiques. L'image structurée et organique de la fleur de lotus est alors incorporée comme élément décoratif aux côtés d'images intentionnellement provocantes.

Dernières expositions personnelles (sélection):

- 2020 Three Decades of Dissent, Musei In Comune Roma Rome, Italy
Knowledge + Action = Power, Subliminal Projects, Virtual Exhibition
- 2019 Facing the Giant: Three Decades of Dissent, Galerie Itinerrance Paris, France
Obey Giant: 30 Years of Resistance, Grenoble Street Art Festival Grenoble, France
Facing the Giant: Three Decades of Dissent, Burrard Arts Vancouver, British Columbia Canada
Facing the Giant: Three Decades of Dissent, Stolen Space London, United Kingdom
Facing the Giant: Three Decades of Dissent, AS220 Providence, USA
Facing the Giant: Three Decades of Dissent & New Works, Over The Influence Los Angeles, USA
Facing the Giant: Three Decades of Dissent, GGA Gallery Miami, USA
Facing the Giant: Three Decades of Dissent, Samuel Owen Gallery Greenwich, USA

Derniers projets de murale (sélection):

- 2020 The Beauty of Liberty and Equality, Writing on the Walls Austin, USA
American Rage, Ultra Violet Arts / 9th and Thomas Seattle, USA
Our Hands – Our Future, Little Pine Los Angeles, USA
Voting Rights are Human Rights, Wallpapered City Milwaukee, USA
- 2019 Golden Future?, Pow Wow Worldwide Honolulu, Hawaii
Maya Angelou Rise Above, Dr. Maya Angelou Community High School Los Angeles, USA
Rose Girl, Grenoble Street Art Festival Grenoble, France
Knowledge + Action, Galerie Itinerrance Paris, France
Earth Justice, Vancouver, British Columbia Canada
Power and Equality Water Tower, Great Bowery New York, USA
We Shape the Future Rose Shackle, Paint (RED) Saves Lives London, United Kingdom
Raise the Level, Beats Residency Shoreditch London, United Kingdom
Shadowplay, Truman Brewery London United Kingdom
Creativity, Equity, Justice, AS220 Providence, Rhode Island
Defend Dignity, Branded Arts South Park Los Angeles, USA
Earth on Eye Alert, RAW school project Miami, USA
Future Vision, Design and Architecture Senior High School Miami, USA
Soho House Mural (Obey Icon), Soho Warehouse Los Angeles, USA
Queen, On The Record, On The Record at MGM Las Vegas, USA

La Fondation Salomon remercie chaleureusement :

PPP-Monod, Seynod
Nicolas Appert et l'équipe du MokaMag
Sebastiano Bartoloni

Crédits photographiques:

©Shepard Fairey - OBEY

Courtesy Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

Liste des œuvres exposées :

Aung San Suu Offset, 2009
Lithographie, 60 x 90 cm

Enchanting Sounds , 2011
Large Format Album Sérigraphie
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm

Nouveau Large Format Album Long Play, 2011
Large Format Album Sérigraphie
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm

Megaphone (Dance Floor Riot), 2011
Large Format Album Sérigraphie
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm

Jukebox, 2011
Large Format Album Sérigraphie
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm

Lotus, 2011
Large Format Album Sérigraphie
Ed. de 40 ex, 106,7 x 106,7 cm

Marcos Profile, 2010
Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile, 45,7 x 48,3 cm

Rollins Capitalism, 2012
Sérigraphie
Ed. 1200 ex, 45.7 x 61 cm

Oh Susannah Canvas, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

A Trak, Dirty South Dance 2, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

God Saves & Satan Invests, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Zapatista Print, 2001
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Eat The Rich, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Factory, 2000
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Not Great Men, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

High Flying bird, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

God Bless Ozzy Osbourne Print, 2011
Sérigraphie, Ed. de 250 ex,
45.7 x 61 cm

Propaganda Services Eye, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex ,
45.7 x 61 cm

Constructivist Banner (Black), 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex,
45.7 x 61 cm

Jesus' Chariot, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Iggy Pop, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Obey Peace and Justice Ornament (Red), 2012
Sérigraphie, Ed. de 300 ex,
45.7 x 61 cm

Iggy Pop, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Oil & Gas Building, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Paint It Black (Brush), 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Stay Up Girl, 2004
Sérigraphie, Ed. de 300 ex,
45.7 x 61 cm

The Guns of Brixton, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Love is the Drug (Red), 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

SF Fire Escape Print, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

OBHEY Eye, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Nico Canvas , 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Partisan, 2013
Sérigraphie - collaboration avec Gary Baseman, Ed. de 400 ex, 45,7 x 61 cm

Obey Peace Dove (Black), 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Scale Tipping Print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Malcom X Orange, 2006
Sérigraphie, Ed. de 100 ex,
45.7 x 61 cm

Pedestal, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Black Keys Live, 2012
Sérigraphie, Ed. de 500 ex,
45.7 x 61 cm

Burroughs 100 Years, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Obey Coup d'Etat, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Peace and Freedom Dove, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Dee Dee Ramone, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

SD Billboard, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Home Invasion 1, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Wind Chases the Sun, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Obey Sound and Vision, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Small Privileges, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

We Own the Future, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

John & Yoko Canvas Print, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Liste des œuvres exposées :

Obey Harmony , 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Black Keys Portrait, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Sedation of Millions, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Green Power print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Rollins 50, 2011
Sérigraphie, Ed. de 700 ex,
45.7 x 61 cm

Cornel West Print, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Shoplifters Welcome Large Format (Red-Black-Silver), 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Disposable Heroes, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Gallows Pole, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Iggy and the Stooges , 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Rollins 81, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Endless Power, 2013
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

2nd Amendment Solutions, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Empire State of mind, 2014
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Guerilla One, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Berlin Tower, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Sunset and Vine Billboard, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Bayshore Billboard, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Occupy Protester, 2012
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Defiant Youth Collaboration w/ Martha Cooper, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Jasper Johns Red, 2009
Sérigraphie, Ed. de 450 ex,
45.7 x 61 cm

Dave Chapelle Print, 2014
Sérigraphie, Ed. de 300 ex,
45.7 x 61 cm

Friendship and Support, 2011
Sérigraphie, Ed. de 450 ex. ,
45.7 x 61 cm

Close Knit, 2009
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple), 152,5 x 111 cm

Eye Alert Cream, 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex,
45.7 x 61 cm

Eye Alert Red, 2010
Sérigraphie, Ed. de 350 ex,
45.7 x 61 cm

The Rebel Waltz, 2011
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple). Ed. 10 ex, 136 x 96 cm

Let Fury Have the Hour, 2010
Sérigraphie, Ed. de 450 ex ,
45.7 x 61 cm

Raw Power, 2010
Sérigraphie, Ed. de 650 ex,
45.7 x 61 cm

Writing on the wall Cream, 2010
Sérigraphie, Ed. de 300 ex,
45.7 x 61 cm

Writing on the wall Red, 2010
Sérigraphie, Ed. de 300 ex,
45.7 x 61 cm

Rise Above Rebel, 2012
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple), 93 x 71 cm

Metropolis, 2001
Sérigraphie originale, 45,7 x 61 cm

Glasses, 1997
Sérigraphie, Ed. de 250 ex,
45.7 x 61 cm

Big Brother 2, 2001
Sérigraphie, Ed. de 200 ex,
45.7 x 61 cm

Angela Nubian Power and Equality, 1998
Sérigraphie, Ed. de 100 ex,
45.7 x 61 cm

Eat the Rich, 2010
Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile, 104,1 x 76,2 cm

Party At The Moontower box set, 2011
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple) , 33 x 33 cm

Bright Future Large Format (Pink, Orange), 2012
Sérigraphie, Ed. de 50 ex,
76.2 x 76.2 cm

Bright Future Large Format (Red, Black), 2012
Sérigraphie, Ed. de 50 ex,
76.2 x 76.2 cm

Bright Future Large Format (Gold), 2012
Hand Painted Multiples sur toile sérigraphie, Peinture au spray, collage sur toile. Ed. 4 ex. , 76.2 x 76.2 cm

Imperial Glory, 2011
Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple) , 142 x 107 cm

May Day flag 4, 2010
Impression pochoir et technique mixte, collage sur toile, 111,8 x 152,4 cm

SHEPARD FAIREY

Exposition jusqu'au 22 août 2021

La Ville d'Annecy met tout en œuvre pour vous accueillir à L'Abbaye-Espace d'art contemporain dans les meilleures conditions sanitaires en respectant les préconisations en vigueur.

Entrée libre vendredi, samedi, dimanche 14h-19h

Visite commentée gratuite sur réservation samedi et dimanche à 15h par l'équipe de médiation culturelle d'imagespassages.

Renseignements : 04 50 63 43 75

www.annecy.fr

L'Abbaye

15 bis, chemin de l'Abbaye, Annecy-le-Vieux - 74940 Annecy



ANNECY