

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION 20NOV21-19MARS2022

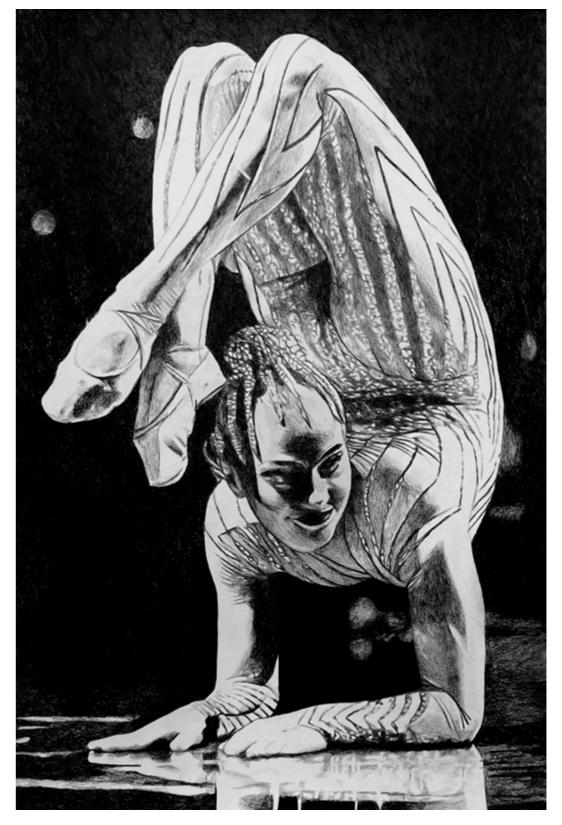
MYRIAM MECHITA

« Le mystère des idoles aux rêves colorés »

Vernissage vendredi 19 novembre 2021 à 18h30

Exposition du 20 novembre 2021 au 19 mars 2022

ARTTALK - entretien avec Philippe Piguet - 3 février 2022 à 19h



Les rêves sont annulés jusqu'à nouvel ordre, 2020, crayon sur papier, 80 x 120 cm

Née en 1974 à Strasbourg. Vit et travaille à Paris et Berlin.

Diplômée des Beaux-Arts de Strasbourg, puis du Centre de formation des plasticiens intervenants en 2000, Myriam Mechita obtient l'agrégation d'arts plastiques en 2003 qui lui permet de s'intéresser à l'ethnologie mais également d'enseigner les arts plastiques, notamment à l'ESAM de Caen.

Enfant, Myriam Mechita contemple la reproduction d'une toile du XVIème siècle et découvre le pouvoir de l'art à suspendre le temps. C'est de l'enfance aussi que lui vient sa connaissance intime de l'histoire de l'art avec laquelle son œuvre dialogue librement, revisitant les grands thèmes et motifs qu'elle réinvestit dans ses œuvres.

Associant sculpture, peinture et dessin, les installations de Myriam Mechita métamorphosent l'espace et deviennent les protagonistes d'une puissante scénographie qui lui permet de donner corps aux violences qu'elle perçoit dans notre monde.

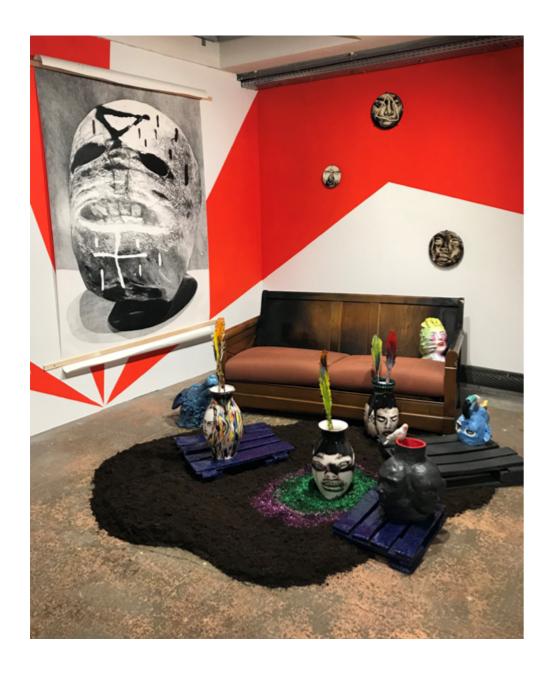
Son œuvre multiple et foisonnant explore toutes sortes de matériaux comme des céramiques, paillettes, perles de verre, broderies, ou peinture au latex, eux-mêmes associés à des matières plus brutes et radicales comme de la terre, du verre ou ici, du bois calciné.

Ses œuvres peuvent ainsi prendre une forme énigmatique favorisant une lecture polysémique de sa démarche, oscillant entre tendresse, amour, violence et mélancolie.

L'œuvre de Myriam Mechita s'empare des sentiments les plus violents. La mort, la souffrance, la douleur, la peur, ces horreurs qu'elle confronte au merveilleux. Toujours dans la contradiction, son travail place toujours la beauté aux côtés de la laideur, le tangible aux côtés du mystique. L'artiste nourrit les dualités existentielles dont la tension est palpable et provoque un sentiment d'étrangeté. Cet inconfort se ressent aussi dans un traitement de l'espace troublé par des effet de profondeur ou de surface.

Au fil des expositions, l'artiste crée un alphabet intime qui raconte la vie et les émotions qui la traversent. Derrière l'enchantement et le chatoiement des matières et des textures qui semblent célébrer la beauté du monde, l'univers onirique de Myriam Mechita invite à appréhender la complexité et la fragilité de la vie.









Les Cahiers de la Fondation constituent une collection de **livres d'artistes** édités par la Fondation Salomon pour l'art contemporain.

Essai, récit, poème, théâtre... les textes publiés sont conçus ou séléctionnés en résonnance avec la pratique plastique et la démarche artistique de l'artiste exposé à La FabriC, tout en possédant sa propre autonomie esthétique.

Chaque livre est le fruit d'un artiste plasticien : plus qu'un simple catalogue d'exposition, l'objet achevé est une oeuvre littéraire où chaque partie apporte une lecture de l'autre.

Exemplaires déjà parus :

« Enlacer l'Eternité »	Charles Le Hyaric - texte de Ann Hindry	2018
« Sors le Monde »	Anne-Lise Coste - récit de Mona Thomas	2019
« Une Cabane »	Damien Deroubaix - récit de Laurent Busir	ne 2019
« Renewal »	Maxime Duveau - récit de Didier Balducci	i 2019
« Nue sous la peau»	Nazanin Pouyandeh - pièce de Nathalie Fillie	on 2021
« Les Oiseaux »	Jean-Luc Verna - recueil de chansons d'oisea	ux 2021

Pour l'exposition de Myriam Mechita nous avons fait appel à Laure Limongi qui après de longs échanges avec l'artiste nous a livré un texte où le lecteur peut se retrouver à naviguer dans l'univers créé particulièrement pour cette exposition.





Vue de l'exposition « Le Mystère des idoles aux rêves colorés » - Myriam Mechita

Écrivaine, née à Bastia et vivant entre Paris et la Corse, Laure Limongi a publié une douzaine de livres dont *Ton cœur a la forme d'une île* (Grasset, 2021), *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse, Prix de la collectivité de Corse), *Indociles* (essai littéraire sur Denis Roche, Hélène Bessette, Kathy Acker, B.S. Johnson, Éditions Léo Scheer, 2012)... et de très nombreux textes en revues et collectifs. Elle réalise régulièrement des conférences performées en écho à l'univers de ses ouvrages. Elle a été éditrice pendant une quinzaine d'années, créant et dirigeant les collections « & » chez Al Dante (2001-2003) puis « *Laureli* » chez Léo Scheer (2006-2012) – une soixantaine de livres ainsi publiés. Elle est actuellement professeure de création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).

[...] On ne sait pas exactement ce qui s'est passé. Ce qu'on sait, c'est qu'il y a eu du feu, du feu partout, puis la fin de tout ce qu'on connaissait. Tabula rasa. Une grande surface noire sur laquelle écrire, en négatif, le retour de la langue. Et quand j'écris « on », c'est plutôt « je », cela fait bien longtemps que je n'ai croisé âme qui vive ni entendu une autre voix que la mienne. Ça me rassure de continuer à écrire « on », pourtant il va bien falloir que j'assume l'anomalie de ma présence, mon regard, sa solitude. Alors, que s'est-il passé ? Météorite ? Ou éruption généralisée ? Explosion nucléaire ? Impulsion électromagnétique ? Augmentation critique de la température globale? Fusion brutale des énergies fossiles? Néron contemporain? Ou bien plusieurs de ces facteurs conjugués ? Événement tellurique majeur, ca, c'est certain, un souci de taille. Les incendies, les braises, les éclairs, la lave, la suie. La peau de la terre hurlant sa colère, tremblant, éructant, s'enflammant, pour mieux se débarrasser de nous. Les scories devenues arrogantes, déchaînées, inconséquentes. Les cieux se sont ouverts, comme dans les représentations traditionnelles de la fin du monde, et moi, je jongle avec les hypothèses qui tournent en boucle dans mon esprit. Questions vaines le pourquoi et le comment : je vis après la morale puisque je suis seul avec mes pensées pourpres. [...]

Extrait « L'Embrasement obstiné ou tracer à l'encre des cendres et au verre des larmes » Laure Limongi

Les Cahiers de la Fondation. Parution à venir février 2022





Meubles en bois calciné - installation pour l'exposition



Myriam Mechita Les Pensées pourpres 2/49, 2019-2021 crayon sur papier, 55 x 45 cm



Myriam Mechita XVI - La Maison Dieu, 2019-2021 encre et crayon sur papier, 55 x 45 cm



Myriam Mechita Les Pensées pourpres 23/49, 2019-2021 crayon sur papier, 55 x 45 cm

La FabriC - espace d'exposition de la Fondation Salomon

34, avenue de Loverchy 74000 Annecy

Exposition

Du 20 novembre 2021 au 19 mars 2022 Visite libre du mercredi au samedi, de 14h-18h Visites commentées : 15h mercredi/jeudi/vendredi - 14h30 et 16h30 samedi

3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation

Visites de groupes et médiations Renseignements et réservations au + 33 (0)4 50 02 87 52

Service communication de la Fondation Salomon Charlotte Debraine Molina E-mail : charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com

Tél: +33 (0)4 50 02 87 52

Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon : Site internet : www.fondation-salomon.com

Page Facebook : https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon

