



herman **de vries**

DOSSIER DE PRESSE



Vegetation, 2007

Végétaux pressés sous verre

40 x 40 cm chaque

Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris

L'ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

La Ville d'Annecy a confié depuis janvier 2021 la direction artistique de l'Abbaye à la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon.

L'année 2022 s'ouvre sur l'exposition d'Irma de Vries. Cet artiste passionné de botanique nous questionne, à travers son œuvre, sur le rapport de l'Homme à la Nature. Une thématique en écho aux questions qui traversent notre société, et qui sera le fil conducteur des expositions présentées à l'Abbaye tout au long de l'année 2022.

Pour mettre l'art contemporain à la portée de tous, novices ou passionnés, les visiteurs profiteront des commentaires de l'équipe de médiation culturelle de l'association imagespassages lors des visites guidées gratuites du week-end*.

Cette exposition figure par ailleurs au programme des parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la Ville, en lien avec l'Éducation nationale et ouverts à partir de 2022 aux élèves des classes de maternelle. À travers ce dispositif-clé, les enfants découvriront l'expérience sensible et la diversité des champs de l'art tout au long de leur scolarité.

Nous vous souhaitons une bonne visite de cette nouvelle exposition de l'Abbaye - Espace d'art contemporain.

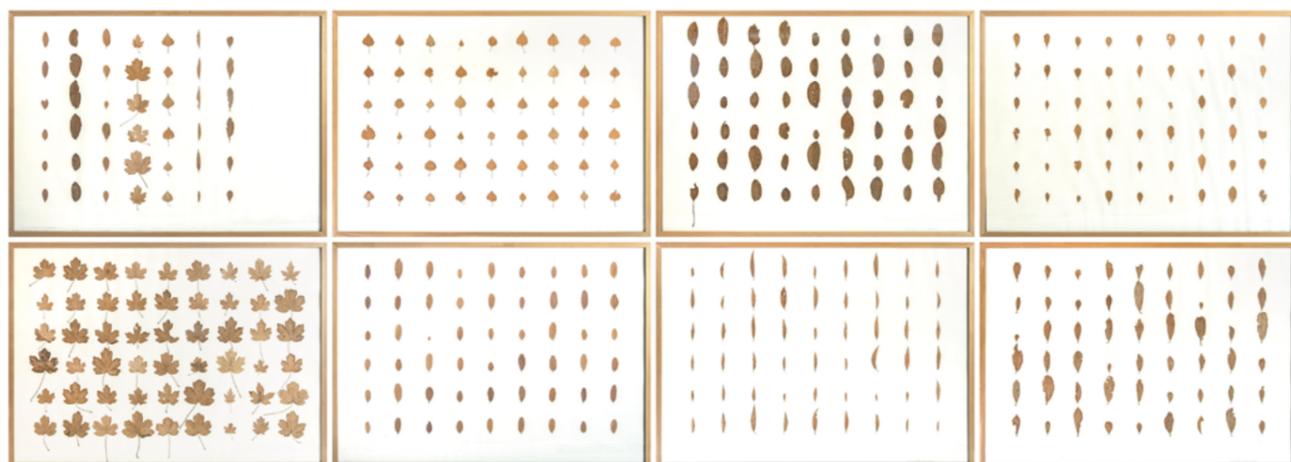
**Visites gratuites et commentées les samedis et dimanches à 15h*

François Astorg, maire

Fabien Géry, maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

Odile Ceriati-Mauris, maire-déléguée d'Annecy-le-Vieux

LE MOT DU COMMISSAIRE



variations in programme and metaprogramme coll. Escheneau, 2004

Végétaux pressés sous verre

70 x 100 cm chaque

Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'en 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique. Cette thématique est large, mais elle permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2022 sera placé sous le thème de la nature et de la manière dont les artistes peuvent y avoir recours comme matériau principal dans leur travail. Les mouvements artistiques du Land Art et de l'Arte Povera en sont les plus manifestes.

À l'heure où il ne se passe une journée sans entendre parler d'écologie et de sauvegarde d'espaces naturels, il semblait pertinent de mettre en valeur le travail de certains artistes pour qui la nature est une richesse dans laquelle ils puisent pour créer et nous en livrer toute sa poésie.

Les expositions proposées pour ce cycle permettront à toutes les générations d'entreprendre un travail de sensibilisation au matériau brut et naturel.

Ce cycle de trois expositions pour l'année 2022 permettra d'offrir à tous les publics des expositions à la fois sensibles, esthétiques et intellectuelles.

Le premier volet de ce cycle est consacré à herman de vries.

Après avoir suivi une formation de naturaliste herman de vries fait le choix de se consacrer entièrement à la création artistique et à l'esthétique du monde végétal.

Il met au service de l'art sa connaissance des plantes, leurs diversités, leurs vertus médicinales, nutritives ou créatives. Au hasard de ses voyages, errances et promenades il prélève des éléments de nature à partir desquels il réalise collages, dessins, photographies et sculptures.

On observe au cœur de son travail l'utilisation régulière de la pierre, la terre, le bois, les feuilles... Une diversité d'éléments qui sont le reflet d'une admiration et d'une contemplation quotidienne de la nature. Ses œuvres se construisent sous forme de collecte de composants naturels qui adoptent de nouvelles positions. La terre devient trace et les herbes folles deviennent ébauches. L'artiste expose au regard du public ces éléments croisés qui lui ont apporté émerveillement et joie.

herman de vries souhaite ainsi nous réapprendre à voir la nature, à contempler ses cycles, à être attentif à la beauté de processus que nous avons tendance à négliger et à considérer comme un dû. Il nous rappelle que l'homme n'est pas séparé de la nature, mais qu'il en fait partie et en dépend. Le monde végétal est non seulement la condition de notre survie mais aussi la source de notre imaginaire et de nos racines profondes.

Son œuvre ne recherche pas la beauté formelle mais valorise au contraire la biodiversité commune d'un sous-bois ou d'un chemin, sans effet spectaculaire : «je ne fais que des citations de la nature ». Il laisse place au hasard, à l'individualité et questionne le semblable et le différent.

En rupture avec la tradition européenne qui oppose nature et civilisation, il privilégie une nouvelle culture de la nature, holistique et universelle. Pour conserver cette notion d'universalité, herman de vries a une approche presque mystique du paysage comme espace protégé, propice à la liberté d'épanouissement s'il est exempt de toute intervention humaine. Il est ainsi opposé à toute forme de pensée hiérarchique et a d'ailleurs banni la majuscule de son vocabulaire depuis 1956.

En quête perpétuelle de vérité, herman de vries nous propose une rencontre entre harmonie et union, homme et nature. Son œuvre est une réflexion sur l'évolution du paysage contemporain, urbain et rural.

Jean-Marc Salomon

Directeur artistique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain



schleichacher seggen sumpf, 2014

Végétaux pressés sous verre

70 x 100 cm chaque

Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris

Les médiations culturelles

L'accueil des publics à l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain, a été confié par la commune nouvelle d'Annecy à **imagespassages**. L'association sera en charge de l'accompagnement des visiteurs, ainsi que des scolaires lors de médiations réservées en amont auprès du service culture de la ville d'Annecy. L'équipe de médiateurs, diplômés d'école d'art, sera à l'écoute et en capacité de renseigner les visiteurs sur le contenu des expositions grâce à une préparation en étroite collaboration avec la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon. Des fiches et références artistiques en lien avec les expositions seront proposées pour «aller plus loin», retrouver dans le fil de l'histoire de l'art les influences puisées par les artistes d'aujourd'hui.

L'Association Imagespassages

Imagespassages, espace nomade en art contemporain par l'image en mouvement présente depuis 25 ans des installations vidéo, des projections, des interventions et des événements dans divers lieux sur le territoire annécien et à l'international. La structure a su diversifier son activité en privilégiant les moments de rencontre avec le public, afin de favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain, un partage de l'expérience du sensible face aux oeuvres. L'association répond aux besoins essentiels de sensibilisation, d'initiation et de formation de groupes et de scolaires aux nouveaux médias dans la création actuelle, en organisant des visites accompagnées destinées au grand public dans des lieux d'exposition variés, des Nocturnales, au Haras d'Annecy pendant l'été, formule permettant de découvrir des artistes lors d'une projection thématique, de débattre ainsi que partager un repas convivial dans les jardins du haras, des invitations aux artistes pour présenter leur travail dans les collèges du département avec le Canopé Annecy, ou pour animer des conférences, débats à destination du grand public, des médiations à destination des scolaires de l'école primaire, collège, lycées et étudiants, MJC, des projections thématiques à destination des scolaires dans l'établissement.

Les visites accompagnées destinées au grand public auront lieu tous les samedi et dimanche à 15h, et sur demande pour des visites de groupes constitués.

Les visites destinées aux scolaires auront lieu en semaine, sur demande auprès du service culture: 04 50 33 45 43

La Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

a ouvert ses portes le 27 juin 2001 au château d'Arenthon à Alex, village situé à une quinzaine de kilomètres d'Annecy. Pendant une période de douze années la fondation a exposé dans ce lieu des artistes de renommée internationale. En janvier 2014, elle s'est établie au cœur de la ville d'Annecy pour développer de nouvelles activités : expositions, rencontres, conférences, voyages artistiques, sensibilisation du jeune public à l'art contemporain. Depuis 2015, la Fondation a été retenue par appel d'offre pour la direction artistique et scénographique de l'Abbaye sur la commune déléguée d'Annecy-Le-Vieux, et la même année elle crée un prix annuel récompensant un artiste de la francophonie par une résidence de six mois à New York.

Cycle de conférences - ART TALKS & ART KEYS

En marge de sa mission relative à la direction artistique et scénographique de l'Abbaye Espace d'Art Contemporain, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon organise des conférences sur l'art contemporain. Les conférences se tiennent en ligne, **sur Zoom**.

ART TALKS :

Dialogue entre un artiste et le critique d'art, **Philippe Piguet**. Les conversations établissent un rapport plus convivial et plus intelligible pour le public sur la création contemporaine.

Dominique De Beir / 19h - vendredi 5 novembre 2021

Myriam Mechita / 19h - jeudi 3 février 2022

Chourouk Hriech / 19h - jeudi 17 mars 2022

Elodie Lesourd / 19h - jeudi 12 mai 2022

ART KEYS :

Conférences sur l'art contemporain par **Frédéric Elkaïm** - ancien directeur de Drouot Formation et spécialiste du marché de l'art contemporain.

Cycle A : Les Femmes artistes contemporaines

Cours 1 - jeudi 2 septembre 2021

Cours 2 - jeudi 28 octobre 2021

Cours 3 - jeudi 25 novembre 2021

Cours 4 - jeudi 16 décembre 2021

Cours 5 - jeudi 13 janvier 2022

Cours 6 - jeudi 24 février 2022

Cycle B : L'Art immatériel et l'art numérique, de l'art conceptuel aux NFT

Cours 7 - jeudi 10 mars 2022

Cours 8 - jeudi 14 avril 2022

Cours 9 - jeudi 5 mai 2022

Cours 10 - jeudi 23 juin 2022

Cours 11 - jeudi 7 juillet 2022

19h00. Réservations conseillées. Plein tarif 3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation. Durée env.1h30

L'Abbaye

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

ADRESSE

L'Abbaye-Espace d'Art Contemporain
15 bis, chemin de l'Abbaye
Annecy-le-Vieux
74940 Annecy

DATES

Du 1er octobre au 19 décembre 2021

HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h

VISITES COMMENTÉES

gratuites et ouvertes à tous les samedis et dimanches à 15h

Groupes adultes et scolaires : enseignements et réservations au 04 50 33 45 43

CONTACT PRESSE

Service communication de la Fondation Salomon
Charlotte Debraine Molina
mail : charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com
tel : +33 (0)4 50 02 87 52

Direction patrimoine, sciences, arts visuels et tourisme culturel
Département culture Annecy commune nouvelle : Tél. : +33 (0)4 50 33 45 16

Service communication de la Ville d'Annecy
Tél. : +33 (0)4 50 33 88 21
communication@ville-annecy.fr
Jocelyne Bidal
mail : jocelyne.bidal@annecy.fr

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON :

site internet : www.fondation-salomon.com
page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>