



GIUSEPPE **PENONE**

DOSSIER DE PRESSE



Anatomia 8, 2015

marbre blanc de Carrare, bois
110 x 75 x 40 cm

L'ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Sur les traces de Giuseppe Penone

La Ville d'Annecy est heureuse d'accueillir l'artiste Giuseppe Penone, figure majeure de l'art contemporain à l'Abbaye-Espace d'art contemporain. C'est l'un des artistes européens les plus reconnus qui nous fait le plaisir et l'honneur de présenter ses dernières créations. Giuseppe Penone porte un regard sensible et subtil sur la nature, sa force et sa fragilité ; une œuvre originale caractérisée par l'emploi de matériaux naturels comme le bois, la résine végétale ou les minéraux. Ses créations ont été exposées dans les plus grandes collections d'art contemporain : au Centre Pompidou, au Musée d'art moderne de Saint- Etienne, à la Tate de Londres ou encore au MoMa de New-York.

Avec le concours de la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, c'est donc à l'Abbaye, lieu d'exposition municipale, que ses œuvres trouvent un espace de villégiature l'été durant.

Giuseppe Penone livre ici des productions issues de sa collection personnelle, notamment des marbres. Son travail touche à tout ce qui est invisible, mais bel et bien présent depuis la nuit des temps: les traces laissées par les végétaux ou la sédimentation au cœur de la roche, des entrelacs et des sinuosités, tels un paysage qui se révèle et se dessine sous l'œil vif de l'artiste.

Bon voyage dans le temps et l'univers subtil et poétique de Giuseppe Penone.

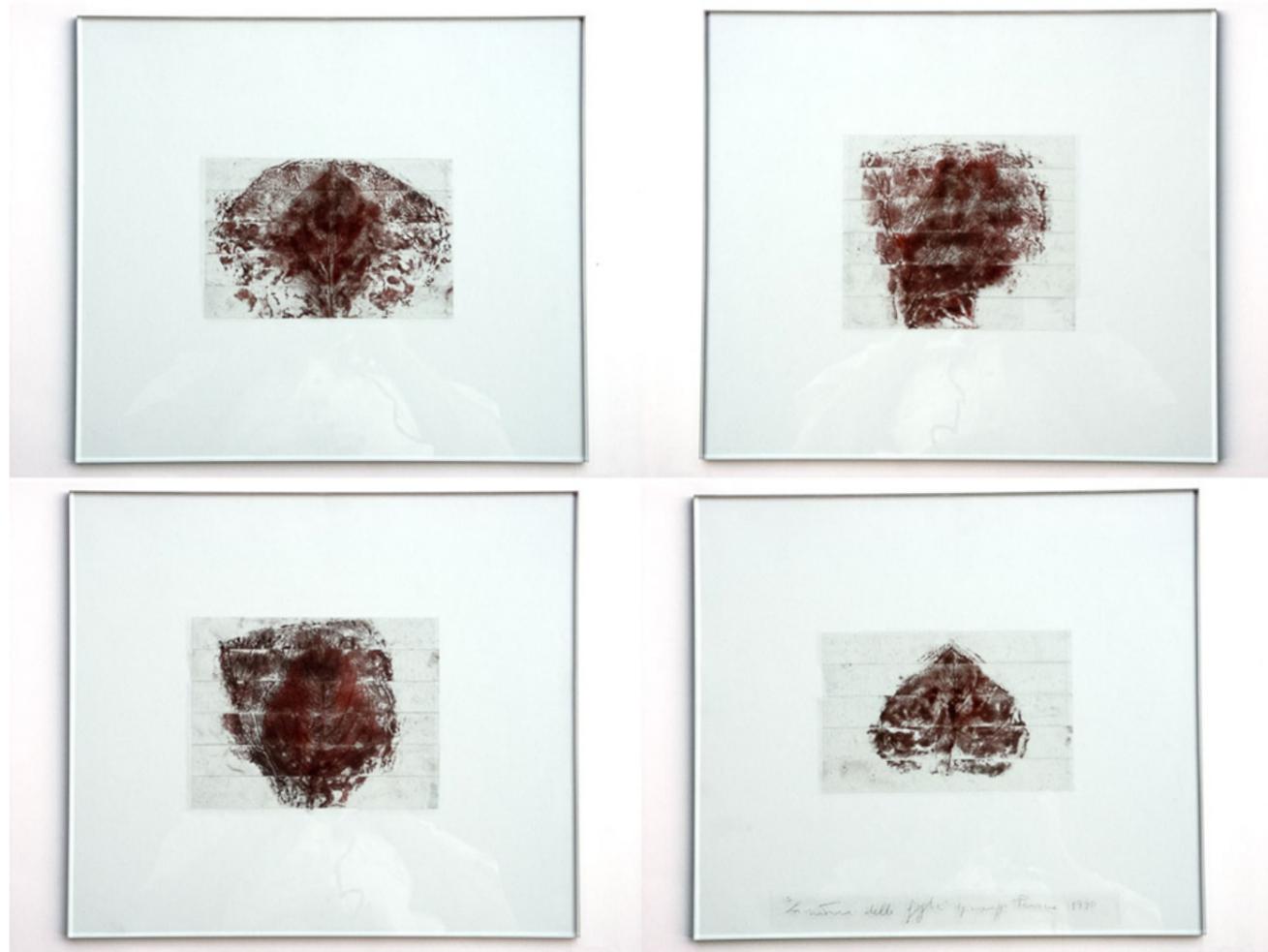
**Visites gratuites et commentées les samedis et dimanches à 15h*

François Astorg, maire

Fabien Géry, maire-adjoint en charge de la culture et des associations culturelles

Odile Ceriati-Mauris, maire-déléguée d'Annecy-le-Vieux

LE MOT DU COMMISSAIRE



La Natura delle foglie, 1991

ruban adhésif, carbone sur verre
35 x 40.3 cm chaque

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'en 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique. Cette thématique est large, mais elle permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2022 sera placé sous le thème de la nature et de la manière dont les artistes peuvent y avoir recours comme matériau principal dans leur travail. Les mouvements artistiques du Land Art et de l'Arte Povera en sont les plus manifestes. À l'heure où il ne se passe une journée sans entendre parler d'écologie et de sauvegarde d'espaces naturels, il semblait pertinent de mettre en valeur le travail de certains artistes pour qui la nature est une richesse dans laquelle ils puisent pour créer et nous en livrer toute sa poésie.

Les expositions proposées pour ce cycle permettront à toutes les générations d'entreprendre un travail de sensibilisation au matériau brut et naturel.

Ce cycle de trois expositions pour l'année 2022 permettra d'offrir à tous les publics des expositions à la fois sensibles, esthétiques et intellectuelles.

Le deuxième volet de ce cycle est consacré à Giuseppe Penone.

Né de parents agriculteurs, Giuseppe Penone cultive un lien fort à la terre et aux cycles de la nature. Après avoir obtenu un diplôme en comptabilité, il entre à l'Accademia Albertina di Belle Arti de Turin où il découvre la scène artistique américaine, notamment le Minimalisme.

Âgé de 21 ans il réalise une série d'actions dans lesquelles il intervient sur le processus de croissance d'un arbre. Il est alors remarqué par le critique Germano Celant qui l'associe au mouvement de l'Arte Povera, prônant un art libéré des pratiques et des matériaux traditionnels afin de privilégier le processus créateur au détriment de l'objet fini, en invitant à une réflexion sur la relation entre nature et culture.

L'œuvre de Giuseppe Penone se caractérise à la fois par la vitalité d'une interrogation sur l'homme et la nature et par la beauté de ses formes et de ses matériaux.

Ancré dans l'idée d'une interdépendance entre nature et culture son travail associe explorations formelles des matériaux naturels (bois, bronze, marbre, pierre ...) et fragments ou empreintes de son corps. Mettant l'accent autant sur le processus créateur que sur l'œuvre, le sculpteur s'identifie au fleuve, au souffle, à ce qui est par essence mouvement et vie ; révélant ainsi les flux incessants au cœur du cycle naturel et engageant des réflexions sur la question du mouvement, de l'être, du devenir et du temps.

Célébré dans le monde entier, lauréat en 2014 du prestigieux Praemium Imperiale, Giuseppe Penone a notamment représenté l'Italie à la Biennale de Venise en 2007 et fait l'objet, en France, d'une rétrospective au Centre Pompidou en 2004 suivie d'une exposition de ses sculptures monumentales au Château de Versailles en 2013. Giuseppe Penone est un artiste majeur de la scène artistique contemporaine et son œuvre jouit d'une reconnaissance internationale. C'est donc un honneur pour nous d'accueillir cette exposition et de l'offrir au public de l'Abbaye que nous espérons nombreux.

Jean-Marc Salomon

Directeur artistique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain



L'Ombra della mano, 2018
frottage à l'huile sur toile
95 x 108 x 2.5 cm



Pelle del monte, 2012
marbre blanc de Carrare
78 x 89 x 3 cm

L'œil est un vagabond curieux qui enrichit sa mémoire de trouvailles faites au hasard des rencontres dans le monde immense et les œuvres d'art glanées çà et là sont, tout comme nous, vouées à disparaître un jour. Le souvenir ou le récit, seuls, sont capables de maintenir en vie ces objets, minuscules au regard de l'univers.

L'histoire de la création du premier dessin du monde est connue : Dibutade, fille du potier Butades de Corinthe, aurait suivi avec un charbon de bois l'ombre de son amant projetée sur un mur par la lumière pâle d'une lampe à huile, réalisant de la sorte le premier dessin fait par les hommes. De ce jour naquit une fable, que Plin l'ancien relate dans son Histoire naturelle, à laquelle certains accordent foi et d'autres, pas.

Cette légende accorde de l'importance au geste spontané de Dibutade, sans apparemment se soucier d'un autre dessin, moins évident mais non moins considérable, situé précisément sur le mur où l'amoureuse fille a griffonné. Car la surface légèrement irrégulière de la maçonnerie, éventuellement recouverte d'un crépi ou simplement blanchie à la chaux contenait de façon presque invisible une sédimentation : des poussières, des peintures, des enduits, des pigments, des plâtres, des ponçages, les interventions diverses que les artisans ou les habitants du lieu y ont apportés au fil des ans.

Ainsi, suivant les heures du jour, quand change l'intensité de la lumière, ces traces discrètes accumulées durant des années apparaissent et font vibrer la surface de leur discrète présence.

Il en va de même, nous le verrons, pour le réseau des veines de la plaque de marbre ou les parois intérieures de la boîte crânienne.

Giuseppe Penone a maintes fois conduit ce travail de révélation en appliquant sur des surfaces diverses de l'encre, de la peinture, du graphite ; en frottant des feuilles sur un tronc d'arbre, en suivant la trace d'une paupière ...

C'est ainsi que l'on voit venir au jour le dessin que la pierre a gardé depuis les âges lointains de sa formation et que nous avons sous les yeux l'image d'un passé cent fois, mille fois millénaire. Le dessin est dans la profondeur de la matière ; la matière qui affleure est le dessin. Mais c'est la main de l'artiste qui révèle cette trace enfouie, cette sédimentation ancestrale, c'est sa main qui bouge de gauche à droite, qui frotte la peinture sur la toile pour lui faire rendre compte de l'âge du marbre. Ce faisant, l'effort nécessaire à cette action, imprime sur la peau des transformations, des fatigues minuscules qui modifient son apparence, la rend fragile ou dure. La force inouïe qui a étreint les particules du marbre se reconnaît dans celle, à très petite échelle humaine, qui apparaît sur le bras et la main de l'artiste. On garde à jamais sur son corps l'empreinte de toutes les heures passées et les rides creusées et les veines gonflées de la peau ressemblent aux replis et aux veines des montagnes de pierre ; quelque chose comme une vague, des remous, des fissures, des plaies, des reprises, des lèvres, des cicatrices, des architectures.

Petit à petit, de façon insensible et presque invisible, la matière de la peau, des murs et des pierres s'est transformée et a conservé une mémoire qui comprend, au même titre, les interventions les plus humbles et les concrétions les plus violentes.

Giuseppe Penone, lors d'un entretien que nous avons eu le 24 novembre 2017 à Düsseldorf, précisait à propos des murs de la galerie Konrad Fisher frottés avec du graphite : Faire apparaître la forme qui est dans la matière, c'est une partie de mon travail.

J'incline à penser qu'il s'agit là, en fait, d'une des parties les plus considérables de sa démarche.

Son travail, en effet, touche à tout ce qui est « invisible » mais présent, comme les jeunes arbres contenus dans les poutres, comme les veines antiques du marbre contenues dans les blocs de pierre, comme l'intérieur de la boîte crânienne qui recèle des cartes et des schémas non moins complexes que les circonvolutions du cerveau qu'elle abrite. C'est un véritable paysage, avec vallons, lits de rivières, montagnes, plaines, un relief semblable à celui de la croûte terrestre. (...) C'est le paysage à l'intérieur duquel nous pensons. (1)

Giuseppe Penone, arpenteur, fait le relevé des paysages, des réseaux enchevêtrés et inconnus du crâne et, géographe, les compare à ceux qui forment la carte, la mappemonde inscrite sur chaque feuille de chaque arbre. Les limbes sont des plaines et les nervures sont des fleuves ; les accidents sont des grottes, les déchirures des cratères, les dentelures sont des criques, les boursoufflures, des monts.

Toute boîte crânienne, toute feuille, dévoile une vie, brève ou longue.

La réalité individuelle s'impose dans l'histoire de l'univers et, au même titre que les étoiles ou la terre, marque la page qui lui échoit.

Sur les branches, les feuilles rassemblées créent une façon de nid, un semblant de visage sur lequel repose une pierre trouvée dans une rivière. Sa forme arrondie et irrégulière ressemble à celle d'un cerveau porté bien haut par la croissance des branches prenant racine dans une tranche d'arbre fossilisé vieux de millions d'années. Voyez la claire et vieille histoire de la vie commune de l'arbre et du cerveau.

Giuseppe Penone raconte :

Il y a dix-sept ans j'ai lu sur un mur :

« À L'AIDE JE SUIS EN TRAIN DE DISPARAÎTRE »

Qui a écrit une telle angoisse qui implique tous les êtres ?

Apparaître et disparaître, entre ces deux états il y a la réalité de l'existence.

« À L'AIDE JE SUIS EN TRAIN DE DISPARAÎTRE »

est la motivation de toutes les actions de l'homme, et aussi de l'œuvre d'art. (2)

Laurent Busine
Commissaire de l'exposition

(1) Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2021, p. 199.

(2) *Ibidem*, p.337.

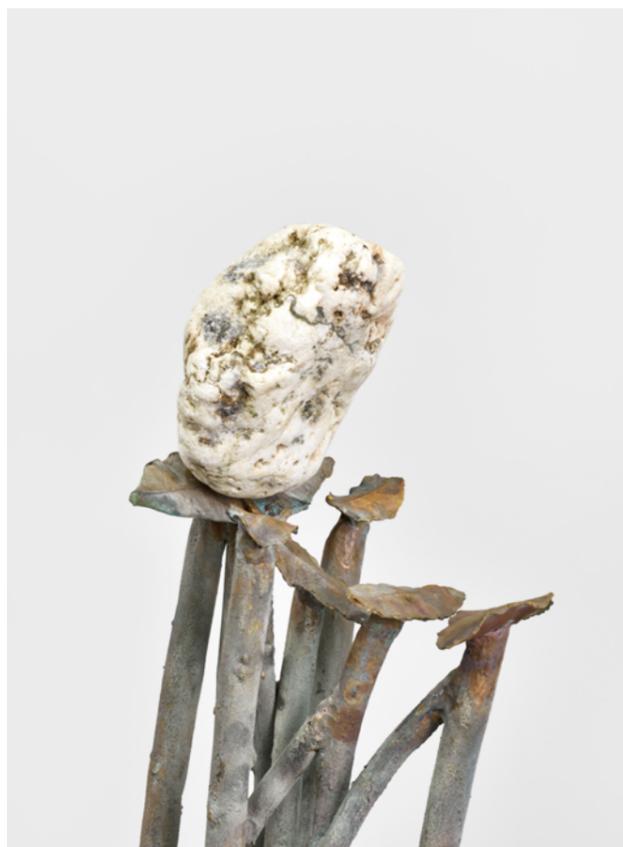


Svolgere la propria pelle – 11 giugno 1970, 1970

photographie aux sels d'argent teintés au sélénium sur papier baryté

et encre typographique sur papier

33,5 x 82,8 cm



Pensieri di foglie, 2018

Pierre de rivière, bronze, arbre pétrifié fossilisé
184 x 58 x 48 cm

La Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

a ouvert ses portes le 27 juin 2001 au château d'Arenthon à Alex, village situé à une quinzaine de kilomètres d'Annecy. Pendant une période de douze années la fondation a exposé dans ce lieu des artistes de renommée internationale. En janvier 2014, elle s'est établie au cœur de la ville d'Annecy pour développer de nouvelles activités : expositions, rencontres, conférences, voyages artistiques, sensibilisation du jeune public à l'art contemporain. Depuis 2015, la Fondation a été retenue par appel d'offre pour la direction artistique et scénographique de l'Abbaye sur la commune déléguée d'Annecy-Le-Vieux, et la même année elle crée un prix annuel récompensant un artiste de la francophonie par une résidence de six mois à New York.

Cycle de conférences - ART TALKS & ART KEYS

En marge de sa mission relative à la direction artistique et scénographique de l'Abbaye Espace d'Art Contemporain, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon organise des conférences sur l'art contemporain.

Les conférences se tiennent en ligne, **sur Zoom**.

ART TALKS :

Dialogue entre un artiste et le critique d'art, **Philippe Piguet**. Les conversations établissent un rapport plus convivial et plus intelligible pour le public sur la création contemporaine.

Dominique De Beir / 19h - vendredi 5 novembre 2021

Myriam Mechita / 19h - jeudi 3 février 2022

Elodie Lesourd / 19h - jeudi 12 mai 2022C

Yazid Oulab / 19h - jeudi 9 juin 2022

ART KEYS :

Conférences sur l'art contemporain par **Frédéric Elkaïm** - ancien directeur de Drouot Formation et spécialiste du marché de l'art contemporain.

Cycle A : Les Femmes artistes contemporaines

Cours 1 – jeudi 2 septembre 2021

Cours 2 – jeudi 28 octobre 2021

Cours 3 – jeudi 25 novembre 2021

Cours 4 – jeudi 16 décembre 2021

Cours 5 – jeudi 13 janvier 2022

Cours 6 – jeudi 24 février 2022

Cycle B : L'Art immatériel et l'art numérique, de l'art conceptuel aux NFT

Cours 7 – jeudi 10 mars 2022

Cours 8 – jeudi 14 avril 2022

Cours 9 – jeudi 5 mai 2022

Cours 10 – jeudi 23 juin 2022

Cours 11 – jeudi 7 juillet 2022

19h00. Réservations conseillées. Plein tarif 3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation. Durée env.1h30

Les médiations culturelles

L'accueil des publics à l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain, a été confié par la commune nouvelle d'Annecy à **imagespassages**. L'association sera en charge de l'accompagnement des visiteurs, ainsi que des scolaires lors de médiations réservées en amont auprès du service culture de la ville d'Annecy. L'équipe de médiateurs, diplômés d'école d'art, sera à l'écoute et en capacité de renseigner les visiteurs sur le contenu des expositions grâce à une préparation en étroite collaboration avec la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon. Des fiches et références artistiques en lien avec les expositions seront proposées pour «aller plus loin», retrouver dans le fil de l'histoire de l'art les influences puisées par les artistes d'aujourd'hui.

L'Association Imagespassages

Imagespassages, espace nomade en art contemporain par l'image en mouvement présente depuis 25 ans des installations vidéo, des projections, des interventions et des événements dans divers lieux sur le territoire annécien et à l'international. La structure a su diversifier son activité en privilégiant les moments de rencontre avec le public, afin de favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain, un partage de l'expérience du sensible face aux oeuvres. L'association répond aux besoins essentiels de sensibilisation, d'initiation et de formation de groupes et de scolaires aux nouveaux médias dans la création actuelle, en organisant des visites accompagnées destinées au grand public dans des lieux d'exposition variés, des Nocturnales, au Haras d'Annecy pendant l'été, formule permettant de découvrir des artistes lors d'une projection thématique, de débattre ainsi que partager un repas convivial dans les jardins du haras, des invitations aux artistes pour présenter leur travail dans les collèges du département avec le Canopé Annecy, ou pour animer des conférences, débats à destination du grand public, des médiations à destination des scolaires de l'école primaire, collège, lycées et étudiants, MJC, des projections thématiques à destination des scolaires dans l'établissement.

Les visites accompagnées destinées au grand public auront lieu tous les samedi et dimanche à 15h, et sur demande pour des visites de groupes constitués.

Les visites destinées aux scolaires auront lieu en semaine, sur demande auprès du service culture: 04 50 33 45 43

L'Abbaye

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

ADRESSE

L'Abbaye-Espace d'Art Contemporain
15 bis, chemin de l'Abbaye
Annecy-le-Vieux
74940 Annecy

DATES

Du 20 mai au 28 août 2022

HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h

VISITES COMMENTÉES

gratuites et ouvertes à tous les samedis et dimanches à 15h

Groupes adultes et scolaires : enseignements et réservations au 04 50 33 45 43

CONTACT PRESSE

Service communication de la Fondation Salomon
Charlotte Debraine Molina
mail : charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com
tel : +33 (0)4 50 02 87 52

Direction patrimoine, sciences, arts visuels et tourisme culturel
Département culture Ville d'Annecy : Tél. : +33 (0)4 50 63 43 75

Service communication de la Ville d'Annecy
Tél. : +33 (0)4 50 33 88 21
communication@ville-annecy.fr

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON :

site internet : www.fondation-salomon.com
page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>