



MARC DES GRANDCHAMPS

Clair-Obscur

26.05 - 27.08.2023



Sans Titre
2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023
Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

L'ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'en 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique. Cette thématique est large, mais elle permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2023 est placé sous le thème de la figure et du paysage dans la peinture.

La peinture reste un médium très présent chez les artistes contemporains.

L'univers pictural d'Iris Levasseur est un curieux mélange de pesanteur et de légèreté, de réalité humaine et de rêves. Chez Marc Desgrandchamps, les figures humaines deviennent fantomatiques et se fondent dans un paysage onirique où le temps paraît suspendu ; alors que Jérémy Liron est quant à lui un peintre de paysage où le détail et le cadrage obligent le spectateur à une certaine contemplation.

Ce cycle de trois expositions pour l'année 2023 permet d'offrir à tous les publics des expositions à la fois sensibles, esthétiques et intellectuelles.

Le deuxième volet de ce cycle est consacré à la peinture de Marc Desgrandchamps où l'artiste dévoile ses derniers travaux, spécialement réalisés à cette occasion.

Jean-Marc Salomon
Directeur Artistique de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain



Sans Titre
2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023
Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

MARC DESGRANDCHAMPS

Clair-Obscur

Du 26 mai au 27 août 2023

Marc Desgrandchamps est né à Sallanches en 1960. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris (1978 – 1981), il vit et travaille à Lyon.

Notamment reconnu pour sa maîtrise des compositions et son utilisation subtile de la couleur, Marc Desgrandchamps est l'un des artistes peintres français les plus remarquables de sa génération.

Les œuvres de Marc Desgrandchamps sont empreintes d'une atmosphère énigmatique et captivante. Ses tableaux semblent figurer des moments suspendus dans le temps, invitant le spectateur à s'immerger dans un monde à la fois familier et mystérieux. Tout son œuvre joue sur les notions d'opacité, de transparence et de surimpression. L'artiste explore des thèmes tels que la mémoire, l'intimité et la condition humaine, créant ainsi une narration subtile au sein de chaque composition.

Si la peinture de Marc Desgrandchamps est figurative, la perspective est souvent tordue, l'espace indéfini et des anomalies surgissent : corps morcelés, objets fantomatiques. L'artiste semble privilégier la forme au sujet. Il peint ce qu'il voit mais aussi ce qu'il imagine, nous embarque dans un monde parallèle où l'on peut voir à travers les corps et les objets. Il cultive, selon ses propres mots « *une peinture du doute, doute de la figure, doute de la présence, doute même de la peinture* » et repousse à l'extrême les limites de la figuration.

La maîtrise technique de Desgrandchamps est indéniable. Son utilisation habile de la peinture à l'huile crée des textures riches et des surfaces délicatement travaillées. Les couleurs, souvent douces et évocatrices, renforcent l'atmosphère introspective de ses tableaux. Marc Desgrandchamps joue avec la lumière et l'ombre, créant des contrastes subtils qui ajoutent une profondeur émotionnelle à ses œuvres.

Marc Desgrandchamps a bénéficié de plusieurs grandes expositions notamment au Musée d'art contemporain de Strasbourg (2004), au Musée d'art contemporain de Lyon (2004), au Kunstmuseum de Bonn (2005), au Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou (2006), ainsi que d'une rétrospective importante au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (2011). Il est présent au sein de collections institutionnelles françaises : FRAC Ile-de-France - Le Plateau, FRAC Occitanie Toulouse - Les Abattoirs, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Musée des Beaux-Arts de Caen, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Centre national des arts plastiques (Cnap).

Jean-Marc Salomon
Directeur Artistique de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain

« Le Jour », 200 x 150 cm, une statue survole ou surplombe un paysage du temps de paix, un paysage serein sous un ciel bleu scindé par la raie blanche des nuages. Cette image de statue semble avoir un geste protecteur vis-à-vis de la Terre même si elle est inspirée d'une Niobide fuyant la colère des dieux. Le point de vue de ce tableau peut rappeler la photo de Richard Peter prise en 1945 à Dresde où l'on voit une statue dominer un univers de ruines.

**M.D.
2023**



Le Jour
2022
Huile sur toile, 200 x 150 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023
Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



« Le Site », triptyque 200 x 450 cm, est un site où des collines et montagnes affirment la ligne d'horizon d'un lieu où se tient au centre un cheval. Le triptyque et son format en longueur rappellent le procédé cinémascope, étirement et compression de l'image de manière panoramique. Cette vision d'apparence continue est cependant légèrement contredite par les limites internes aux trois panneaux, la surface n'étant pas d'un seul tenant. Ces écarts traduisent l'impossibilité d'un point de vue unique et surplombant. Des témoignages de l'activité humaine se manifestent au travers d'un pylône, d'un canot et d'une cabane. Des traces fantomales, restes d'autres présences, traversent le paysage. Deux orques malades ou morts flottent à la surface d'un lac. Le cheval aux ombres rupestres semble être la seule présence autour de laquelle le monde pourrait reprendre forme.

« *Accident* », 162 x 130 cm, montre un paysage vu depuis un avion. Une barque surgit, sa longueur fendant la surface, tandis que deux verticales noires et déformées scindent la composition. L'ensemble est brisé, désaccordé. Le paysage bleuté passe au second plan de ce qui pourrait être le prélude à une chute mais n'est peut-être qu'un mauvais rêve.

M.D.
2023



Accident
2022
Huile sur toile, 162 x 130 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023
Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



« Isadora Duncan », 162 x 130 cm, était une danseuse américaine (1877-1927) qui révolutionna la danse de son époque tout en étant inspirée par l'antiquité grecque et les chorégraphies supposées des bacchantes. Sur le tableau elle est représentée la tête hors du cadre, à l'image d'une sculpture dont la tête manquerait, dans un mouvement dont la cambrure du pied gauche évoque la Gradiva, figure célèbre d'un bas-relief romain conservé au musée Chiaramonti de Rome.

Ce n'est pas une photo d'Isadora Duncan qui a inspiré cette représentation mais un photogramme du biopic qui lui a été consacré et où son rôle est interprété par l'actrice Vanessa Redgrave. Se pose ainsi la question d'une réalité difficile à saisir, dont la représentation se joue au travers de reconstitutions et d'écrans, voire de simulacres.

M.D.
2023

La Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

a ouvert ses portes le 27 juin 2001 au château d'Arenthon à Alex, village situé à une quinzaine de kilomètres d'Annecy. Pendant une période de douze années la fondation a exposé dans ce lieu des artistes de renommée internationale. En janvier 2014, elle s'est établie au cœur de la ville d'Annecy pour développer de nouvelles activités : expositions, rencontres, conférences, voyages artistiques, sensibilisation du jeune public à l'art contemporain. Depuis 2015, la Fondation a été retenue par appel d'offre pour la direction artistique et scénographique de l'Abbaye sur la commune déléguée d'Annecy-Le-Vieux, et la même année elle crée un prix annuel récompensant un artiste de la francophonie par une résidence de six mois à New York.

Cycle de conférences - ART TALKS & ART KEYS

En marge de sa mission relative à la direction artistique et scénographique de l'Abbaye Espace d'Art Contemporain, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon organise des conférences sur l'art contemporain.

Les conférences se tiennent à la FabriC, espace d'exposition de la Fondation situé au 34 avenue de Loverchy, à Annecy.

ART TALKS :

Dialogue entre un artiste et le critique d'art, **Philippe Piguet**. Les conversations établissent un rapport plus convivial et plus intelligible pour le public sur la création contemporaine.

ART KEYS :

Conférences sur l'art contemporain par **Frédéric Elkaïm** - ancien directeur de Drouot Formation et spécialiste du marché de l'art contemporain.

A partir de la collection : une autre Histoire de l'art contemporain

19h00. Réservations conseillées. Plein tarif 3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation. Durée env.1h30

Les médiations culturelles

L'accueil des publics à l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain, a été confié par la commune nouvelle d'Annecy à **imagespassages**. L'association sera en charge de l'accompagnement des visiteurs, ainsi que des scolaires lors de médiations réservées en amont auprès du service culture de la ville d'Annecy. L'équipe de médiateurs, diplômés d'école d'art, sera à l'écoute et en capacité de renseigner les visiteurs sur le contenu des expositions grâce à une préparation en étroite collaboration avec la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon. Des fiches et références artistiques en lien avec les expositions seront proposées pour «aller plus loin», retrouver dans le fil de l'histoire de l'art les influences puisées par les artistes d'aujourd'hui.

L'Association Imagespassages

Imagespassages, espace nomade en art contemporain par l'image en mouvement présente depuis 25 ans des installations vidéo, des projections, des interventions et des événements dans divers lieux sur le territoire annécien et à l'international. La structure a su diversifier son activité en privilégiant les moments de rencontre avec le public, afin de favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain, un partage de l'expérience du sensible face aux oeuvres. L'association répond aux besoins essentiels de sensibilisation, d'initiation et de formation de groupes et de scolaires aux nouveaux médias dans la création actuelle, en organisant des visites accompagnées destinées au grand public dans des lieux d'exposition variés, des Nocturnales, au Haras d'Annecy pendant l'été, formule permettant de découvrir des artistes lors d'une projection thématique, de débattre ainsi que partager un repas convivial dans les jardins du haras, des invitations aux artistes pour présenter leur travail dans les collèges du département avec le Canopé Annecy, ou pour animer des conférences, débats à destination du grand public, des médiations à destination des scolaires de l'école primaire, collège, lycées et étudiants, MJC, des projections thématiques à destination des scolaires dans l'établissement.

Les visites accompagnées destinées au grand public auront lieu tous les samedi et dimanche à 15h, et sur demande pour des visites de groupes constitués.

Les visites destinées aux scolaires auront lieu en semaine, sur demande auprès du service culture: 04 50 33 45 43

L'Abbaye

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

ADRESSE

L'Abbaye-Espace d'Art Contemporain
15 bis, chemin de l'Abbaye
Annecy-le-Vieux
74940 Annecy

DATES

Du 26 mai au 27 août 2023

HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h

VISITES COMMENTÉES

gratuites et ouvertes à tous les samedis et dimanches à 15h

Groupes adultes et scolaires : enseignements et réservations au 04 50 33 45 43

CONTACT PRESSE

Service communication de la Fondation Salomon
Charlotte Debraine Molina
mail : charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com
tel : +33 (0)4 50 02 87 52

Direction patrimoine, sciences, arts visuels et tourisme culturel
Département culture Ville d'Annecy : Tél. : +33 (0)4 50 63 43 75

Service communication de la Ville d'Annecy
Tél. : +33 (0)4 50 33 88 21
communication@ville-annecy.fr

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON :

site internet : www.fondation-salomon.com

page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>