



MARC DESGRANDCHAMPS

Clair-Obscur

Marc Desgrandchamps. *Le Jour*. 2022
Huile sur toile. 200 x 150 cm

© Marc Desgrandchamps ADACP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'en 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique. Cette thématique est large, mais elle permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2023 est placé sous le thème de la figure et du paysage dans la peinture.

La peinture reste un médium très présent chez les artistes contemporains. L'univers pictural d'Iris Levasseur est un curieux mélange de pesanteur et de légèreté, de réalité humaine et de rêves. Chez Marc Desgrandchamps, les figures humaines deviennent fantomatiques et se fondent dans un paysage onirique où le temps paraît suspendu ; alors que Jérémy Liron est quant à lui un peintre de paysage où le détail et le cadrage obligent le spectateur à une certaine contemplation.

Ce cycle de trois expositions pour l'année 2023 permet d'offrir à tous les publics des expositions à la fois sensibles, esthétiques et intellectuelles.

Le deuxième volet de ce cycle est consacré à la peinture de Marc Desgrandchamps où l'artiste dévoile ses derniers travaux, spécialement réalisés à cette occasion.

Marc Desgrandchamps est né à Sallanches en 1960. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris (1978 – 1981), il vit et travaille à Lyon.

Notamment reconnu pour sa maîtrise des compositions et son utilisation subtile de la couleur, Marc Desgrandchamps est l'un des artistes peintres français les plus remarqués de sa génération.

Les œuvres de Marc Desgrandchamps sont empreintes d'une atmosphère énigmatique et captivante. Ses tableaux semblent figurer des moments suspendus dans le temps, invitant le spectateur à s'immerger dans un monde à la fois familier et mystérieux. Tout son œuvre joue sur les notions d'opacité, de transparence et de surimpression. L'artiste explore des thèmes tels que la mémoire, l'intimité et la condition humaine, créant ainsi une narration subtile au sein de chaque composition.

Si la peinture de Marc Desgrandchamps est figurative, la perspective est souvent tordue, l'espace indéfini et des anomalies surgissent : corps morcelés, objets fantomatiques. L'artiste semble privilégier la forme au sujet. Il peint ce qu'il voit mais aussi ce qu'il imagine, nous embarque dans un monde parallèle où l'on peut voir à travers les corps et les objets. Il cultive, selon ses propres mots « *une peinture du doute, doute de la figure, doute de la présence, doute même de la peinture* » et repousse à l'extrême les limites de la figuration.

La maîtrise technique de Desgrandchamps est indéniable. Son utilisation habile de la peinture à l'huile crée des textures riches et des surfaces délicatement travaillées. Les couleurs, souvent douces et évocatrices, renforcent l'atmosphère introspective de ses tableaux. Marc Desgrandchamps joue avec la lumière et l'ombre, créant des contrastes subtils qui ajoutent une profondeur émotionnelle à ses œuvres.

Marc Desgrandchamps a bénéficié de plusieurs grandes expositions notamment au Musée d'art contemporain de Strasbourg (2004), au Musée d'art contemporain de Lyon (2004), au Kunstmuseum de Bonn (2005), au Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou (2006), ainsi que d'une rétrospective importante au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (2011). Il est présent au sein de collections institutionnelles françaises : FRAC Ile-de-France - Le Plateau, FRAC Occitanie Toulouse - Les Abattoirs, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Musée des Beaux-Arts de Caen, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Centre national des arts plastiques (Cnap).

Jean-Marc Salomon
Directeur Artistique de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain

« *Le Jour* », 200 x 150 cm, une statue survole ou surplombe un paysage du temps de paix, un paysage serein sous un ciel bleu scindé par la raie blanche des nuages. Cette image de statue semble avoir un geste protecteur vis-à-vis de la Terre même si elle est inspirée d'une Niobide fuyant la colère des dieux. Le point de vue de ce tableau peut rappeler la photo de Richard Peter prise en 1945 à Dresde où l'on voit une statue dominer un univers de ruines.

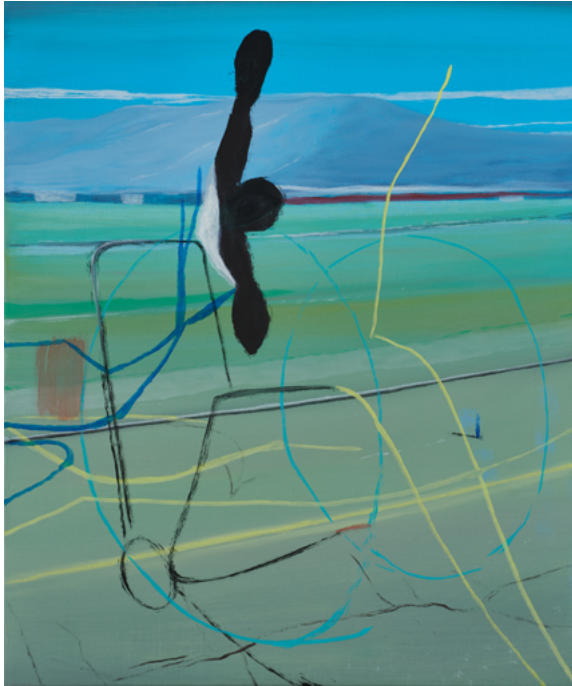
M.D. 2023



Le Jour, 2022

Huile sur toile, 200 x 150 cm

© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2023
Huile sur toile, 162 x 114 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *La Barque* », 55 x 46 cm, une barque dont le fond manque flotte au dessus d'un paysage vu depuis les airs. C'est un état momentané, à l'image de l'état mental d'un passager d'avion regardant par le hublot, sa perception du paysage étant troublée par différentes images, différents souvenirs qui l'empêchent d'avoir une vue claire et sereine de son environnement. Cela forme une sorte de chaos visuel où l'inquiétude liée à une certaine excitation joyeuse provoque l'apparition de formes éphémères comme cette ombre au centre du tableau. Picturalement cette ombre est la survivance de l'arrière train d'un cheval finalement recouvert, la trace de son passage sur la toile restant perceptible, à l'image d'une pensée abandonnée dont il demeure quelques lambeaux.

M.D.
2023



La Barque, 2022
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *Accident* », 162 x 130 cm, montre un paysage vu depuis un avion. Une barque surgit, sa longueur fendant la surface, tandis que deux verticales noires et déformées scindent la composition. L'ensemble est brisé, désaccordé. Le paysage bleuté passe au second plan de ce qui pourrait être le prélude à une chute mais n'est peut-être qu'un mauvais rêve.

M.D.
2023



Accident, 2022
Huile sur toile, 162 x 130 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *Venise* », 55 x 46 cm, souvenir d'un atterrissage à l'aéroport de Venise, ville lointainement perceptible par la tache blanche d'un clocher à l'horizon, seule minuscule marque de ce qui malgré le titre demeure invisible. C'est cependant une promesse de bonheur malgré cette tache sombre dans le ciel difficile à identifier, trouble visuel ou salissure sur l'écran qui sépare le regardeur du réel ?

M.D.
2023



Venise, 2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *A l'heure dite* », 200 x 150 cm, voit à l'heure dite un cheval surgir sur la toile. Il se manifeste de manière elliptique puisque des parties de son corps sont manquantes comme ces statues exhumées du passé dont les jambes et les bras sont perdus.

Ce cheval se tient en équilibre précaire entre présent et futur, telle la seconde du présent incessamment transformée en passé.

M.D.
2023



A l'Heure dite, 2023
Huile sur toile, 200 x 150 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



« *Le Site* », triptyque 200 x 450 cm, est un site où des collines et montagnes affirment la ligne d'horizon d'un lieu où se tient au centre un cheval. Le triptyque et son format en longueur rappellent le procédé cinémascope, étirement et compression de l'image de manière panoramique. Cette vision d'apparence continue est cependant légèrement contredite par les limites internes aux trois panneaux, la surface n'étant pas d'un seul tenant. Ces écarts traduisent l'impossibilité d'un point de vue unique et surplombant. Des témoignages de l'activité humaine se manifestent au travers d'un pylône, d'un canot et d'une cabane. Des traces fantomales, restes d'autres présences, traversent le paysage. Deux orques malades ou morts flottent à la surface d'un lac. Le cheval aux ombres rupestres semble être la seule présence autour de laquelle le monde pourrait reprendre forme.

M.D.
2023

Le Site, 2022

Huile sur toile, triptyque, 200 x 450 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *Morceaux Détachés* », 162 x 130 cm, montre un espace sans profondeur, encombré à sa surface par des troncs d'arbre plus ou moins calcinés au travers desquels apparaissent quelques jambes humaines, traces d'une présence et d'un mouvement entravés ou cachés. Une ligne de crête surplombe l'horizon. Une éolienne, autre trace, s'inscrit en un blanc pur. Des fils jaunes, rouges et blancs relient ces différents éléments. Le motif d'un tissu, rouge aux arabesques blanches, apparaît comme une rupture au sein de la dominante bleue. Le titre « morceaux détachés » est dans l'écho d'une perception fragmentaire de la réalité.

M.D.
2023



Morceaux Détachés, 2022

Huile sur toile, 162 x 130 cm

© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *Isadora Duncan* », 162 x 130 cm, était une danseuse américaine (1877-1927) qui révolutionna la danse de son époque tout en étant inspirée par l'antiquité grecque et les chorégraphies supposées des bacchantes. Sur le tableau elle est représentée la tête hors du cadre, à l'image d'une sculpture dont la tête manquerait, dans un mouvement dont la cambrure du pied gauche évoque la *Gradiva*, figure célèbre d'un bas-relief romain conservé au musée Chiaramonti de Rome.

Ce n'est pas une photo d'Isadora Duncan qui a inspiré cette représentation mais un photogramme du biopic qui lui a été consacré et où son rôle est interprété par l'actrice Vanessa Redgrave. Se pose ainsi la question d'une réalité difficile à saisir, dont la représentation se joue au travers de reconstitutions et d'écrans, voire de simulacres.

M.D.
2023



Isadora Duncan, 2023
Huile sur toile, 162 x 130 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris



Sans Titre, 2022
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *La Fracture* », 55 x 46 cm, montre un paysage vu du ciel dont la continuité est scindée par une sorte de tissu rouge et blanc. C'est aux spectatrices et aux spectateurs de déterminer s'ils veulent y voir un inoffensif ornement ou le symptôme d'une fracture, d'une rupture soudaine entre deux espaces, deux territoires ou deux pays.

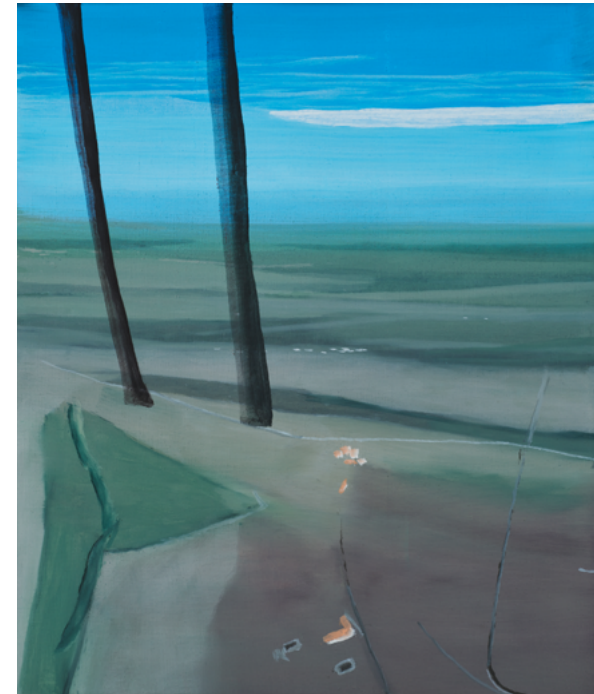
M.D.
2023



La Fracture, 2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *Sereinement* », 55 x 46 cm, se veut comme l'indique son titre une contemplation sereine et détachée de toute inquiétude. Le tableau n'est cependant pas élaboré dans un sentiment d'unité fictive puisque deux points de vue, l'un surplombant, l'autre frontal, viennent se fondre sur la toile.

M.D.
2023



Sereinement, 2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

« *L'Anniversaire* », 162 x 130 cm, voit son titre écrit sur la toile. La lumière artificielle produit des effets de rouge qui contrebalancent le bleu. Une femme assise tient une coupe de champagne pendant que d'autres s'agitent dans la danse. C'est un moment joyeux, un moment de fête, mais comme nous ne goûtons jamais rien de pur il y a aussi le retrait, la distance et même l'ennui qui s'assimilent parfois à ce type d'événement, le clair et l'obscur entremêlés.

M.D.
2023



L'Anniversaire, 2022

Huile sur toile, 162 x 130 cm

© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023 Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

Expositions personnelles (sélection) :

- 2023 *Silhouettes*, Musée des Beaux-Arts, Dijon, France
- 2022 *Moment*, Galerie EIGEN + ART, Berlin, Allemagne
Le tourment de la ligne d'horizon, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France
- 2020 *Barcelona*, Galerie Lelong & Co., Paris, France
- 2019 *Die blaue Stunde*, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, Allemagne
Jardins Obscurs, Galerie Lelong & Co., Paris, France
- 2017 *Résonances*, Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen, France
- 2015 *Les Fragments de Pline l'Ancien*, Bibliothèque, Ecole Normale Supérieur, Paris, France
- 2013 *Marc Desgrandchamps*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon, France
- 2014 *Solitudes*, Galerie EIGEN + ART, Berlin, Allemagne
Fragments, Atelier Michael Woolworth, Paris, France
- 2011 *Recent Painting*, Galerie Dialogue Space, Pékin, Chine
Le dernier rivage, Le Carré Sainte-Anne, Montpellier, France
Marc Desgrandchamps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 2006 *Marc Desgrandchamps*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2004 *Marc Desgrandchamps*, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
Marc Desgrandchamps, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France
Marc Desgrandchamps, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France

La Fondation Salomon remercie chaleureusement :

Marc Desgrandchamps
Galerie Lelong & Co. Paris
PPP-Monod, Seynod
D services +

Crédits photographiques:

© Marc Desgrandchamps ADAGP, Paris 2023
Courtesy Galerie Lelong & Co. Paris

Liste des œuvres exposées :

Le Site

2022
Huile sur toile, triptyque, 200 x 450 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

A l'Heure dite

2023
Huile sur toile, 200 x 150 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Le Jour

2022
Huile sur toile, 200 x 150 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre

2023
Huile sur toile, 162 x 114 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Isadora Duncan

2023
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

L'Anniversaire

2022
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Accident

2022
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Morceaux détachés

2022
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sereinement

2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

La Fracture

2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre

2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre

2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre, 2023

Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre

2022
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Sans Titre

2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Venise

2022-2023
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

La Barque

2022
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Coutesy Galerie Lelong & Co. Paris

Marc Desgrandchamps

Exposition du 26 mai au 27 août 2023

L'Abbaye

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

15 bis chemin de l'Abbaye, Annecy-le-Vieux - 74940 Annecy

Ouvert les vendredis, samedis, dimanches de 14h à 19h

Entrée libre, visite commentée les samedis et dimanches à 15h

Renseignement pour médiations culturelles au 04 50 33 45 43