



# JULIEN BENEYTON

*GHETTO BIRD*

19.01 - 21.04.2024





NYC, Brooklyn, Flatbush Av & Pacific Street  
2008, acrylique sur bois, 160 x 185 cm.  
Collection Privée.

## L'ABBAYE - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

La direction artistique et scénographique de l'Abbaye – Espace d'art contemporain a de nouveau été confiée à la Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon jusqu'au 31 décembre 2024. Une perspective qui permet aux équipes de poursuivre les dynamiques mises en place lors de ces dernières années et de prolonger cette mission de diffusion de l'art et de la création contemporaine envers un public aussi large que possible.

Dans cette préoccupation omniprésente de l'accessibilité des publics aux expositions, notamment les scolaires, nous avons choisi de travailler autour d'une thématique. Cette thématique est large, mais elle permet aux médiateurs et aux intervenants de construire un discours et de faciliter la mise en place de projets éducatifs tout au long de l'année.

Le cycle 2024 est placé sous le thème de la ville et plus largement celui de l'habitat humain.

L'espace citadin construit par l'humain est un sujet récurrent chez les artistes contemporains qui explorent notamment notre manière de la vivre et d'y cohabiter. Certains artistes vont même jusqu'à employer les matériaux de constructions propre à l'architecture pour réaliser leur œuvre : béton, plâtre, ferblanterie.

Certains explorent le thème du paysage urbain tandis que d'autres, tantôt architectes, ou ethnologues, questionnent la fragilité de notre civilisation.

Ce cycle de trois expositions pour l'année 2024 permet d'offrir à tous les publics des expositions à la fois sensibles, esthétiques et intellectuelles.

Le premier volet de ce cycle est consacré à Julien Beneyton dont le travail hyperréaliste témoigne sans fard de notre société contemporaine.



## JULIEN BENEYTON

Du 19 janvier au 21 avril 2024

Julien Beneyton est né en 1977 à Echirolles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il vit et travaille à Paris.

Influencé par la culture rap et Hip-Hop, l'œuvre de Julien Beneyton émerge d'une volonté de représenter avec spontanéité son environnement quotidien et sa génération dans un souci de vérité et d'humanité. Ses peintures figuratives, très réalistes, réalisées sur bois et sur papier, en couleurs ou en noir et blanc représentent l'humain dans son environnement. Julien Beneyton focalise son regard sur des situations, des objets ou des personnes sur lesquels nous ne nous attardons habituellement pas. Qu'il soit à New York, Paris ou Oujda, Julien Beneyton a un attrait pour les zones péri-urbaines et la vitalité de leurs cultures.

L'exposition regroupe un ensemble d'œuvres réalisées au cours des vingt dernières années : ce qui peut passer pour une maladresse des débuts évolue au fil du temps vers une touche picturale plus précise offrant alors une profusion de détails. Profusion que l'artiste obtient en s'appuyant sur des centaines de photographies qui lui permettent d'amplifier sa saisie du réel au point que chaque personnage est méticuleusement portraituré et chaque paysage déployé.

Julien Beneyton est un artiste qui fait de la complexité son meilleur atout pour explorer et mettre en lumière des problématiques sociales et contemporaines. Son style saisissant incite le public à questionner et à s'immerger dans l'intrigue visuelle, comme une invitation à la réflexion sur la diversité, l'inégalité et la résistance au sein des espaces d'habitation contemporains

Comme pour chacune des expositions de Julien Beneyton, le titre de celle-ci « Ghetto Bird » est un titre emblématique de musique Rap : un dernier clin d'œil à ses explorations urbaines, explorant les thèmes de la marginalisation et de la résilience.

La peinture de Julien Beneyton donne une voix visuelle aux silhouettes anonymes qui habitent les ruelles de nos métropoles, encourageant les spectateurs à méditer sur la complexité des existences souvent négligées.



**Injection, Bmw 316i E30 (1990)**  
2020, acrylique sur bois, 72,7 x 92 cm  
Atelier Julien Beneyton

Jean-Marc Salomon  
Directeur Artistique de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain



## JULIEN BENEYTON

### OMBRE EST LUMIÈRE <sup>1</sup>

L'œuvre de Julien Beneyton a ceci de particulier : dès que l'on pense l'avoir capturée, elle se dérobe aussitôt. Depuis plus de vingt-cinq ans, il s'attache ainsi à restituer en peinture le monde tel qu'il l'observe et l'analyse autant que tel que celui-ci s'adresse à l'artiste et l'interpelle. Dès lors, l'expérience de cette rencontre ou de cet échange prend le plus souvent le pas sur l'exactitude d'une situation. Autrement dit : il ne s'agit pas ici de réaliser les tableaux de la réalité, mais d'arriver à faire vivre la complexité de cette réalité au cœur chaque tableau, et cela à travers la multiplicité des choses et la diversité des individus qui habitent ou traversent un espace et un temps donnés.

Aussi l'ancrage de son travail dans le monde contemporain est-il moins celui d'une description précise et méticuleuse du réel que de sa restitution et sa compréhension, touche après touche, au fil de ce processus pictural qu'engage chaque peinture et que l'artiste poursuit sans faillir jour après jour. Car c'est bien d'engagement qu'il s'agit vis-à-vis de chaque sujet, presque d'un « contrat de conscience <sup>2</sup> », afin d'être au plus près des lieux, au plus juste des situations, au plus proche des identités, que celles-ci soient les sites de son enfance, du quartier de la Goutte-d'Or ou des paysages africains, des territoires de la banlieue parisienne à ceux de New York, de la vie des agriculteurs au travail à celles des rappeurs dont les morceaux successifs ont rythmé son existence. Et s'il y a une attitude réaliste à trouver ici, celle-ci est à rechercher dans le naturalisme âpre d'un Gustave Courbet plutôt que dans l'évocation subtile de la touche impressionniste. De même, la finition apparente de ses œuvres dissimule autant d'aspérités de surface sur lesquelles le regard butte, ricoche et finit par scratcher.

Julien Beneyton a grandi dans les territoires contrastés du grand Grenoble <sup>3</sup>, entre le village rural d'Herbeys et un collège urbain édifié pour les Jeux Olympiques de 1968. Le passé et le futur s'y conjugent donc au présent ; et les espoirs et les rêves se cognent à la dureté du réel, bras contre barres, poings contre points, doigts contre droits. Il en reste certaines traces, sinon certaines blessures, dans son œuvre à travers ce sentiment diffus que murmurent ses tableaux à propos d'un univers au bord d'un basculement tantôt vers une obsolescence froidement programmée ou, à l'inverse, vers une résurrection imposée à force de punchlines.

À l'instar du grand œuvre du photographe Eugène Atget <sup>4</sup> capturant sans relâche ce Paris du Moyen-Âge ou des Lumières qui allait fatalement disparaître durant la seconde moitié du XIXe siècle sous les assauts des engins de terrassement du Baron Haussmann, Julien Beneyton traduit donc, un siècle après, en peinture, ce tournant entre un XXe siècle finissant et faisant difficilement son deuil de cette promesse d'avenir meilleur portée par l'après seconde guerre mondiale puis les

utopies progressistes de la période enchantée des Trente glorieuses, et un XXIe siècle naissant et s'abreuvant de technologies nouvelles, de dématérialisations et d'interconnexions infinies. De série en série, l'artiste rapièce et retisse dès lors les fils de ce temps qui passe et s'effiloche, voire s'autodétruit ; saisit et immortalise des célébrités ou des anonymes dont la ligne de vie n'est que la trajectoire d'une étoile filante ou d'une douille oubliée ; ou rend hommage à des individualités qui sans lui seraient restées à l'ombre.

Mais mettre des territoires, des situations, des identités en lumière ne suffit pas ; la clarté n'est pas la clairvoyance. Julien Beneyton ne cherche donc pas à représenter de belles histoires, à nous éblouir et à nous aveugler, mais à réveiller ces petits ou grands morceaux de vie(s) qui pourront bien plus tard – à l'occasion d'une exposition par exemple – s'emboîter miraculeusement les uns avec autres afin de produire une vision du monde plus sensible et incarnée, plus vivante et vibrante ; sa propre vie inclue bien entendu. Cette exposition à la Fondation Salomon en témoigne qui s'adresse tout d'abord au visiteur sur la sincérité du mode autobiographique. Non pas que son existence soit particulièrement exemplaire ou emblématique : elle n'est que ce qu'elle est, avec ses innocences et ses désenchantements, ses fulgurances et ses dérobées, ses victoires et ses knock-out, et c'est déjà beaucoup. De même son œuvre n'est que ce qu'elle est, envers et contre tout – ou en vers et tout contre tout, tant le Hip-Hop a été le principal soutien existentiel de l'apprenti artiste qu'il a été !...

Pour autant la richesse éblouissante de sa peinture ne doit surtout pas être envisagée comme un manteau précieux jeté sur la pauvreté ou l'infortune du présent actuel. Non ! Bien au contraire, la tapisserie au petit point qu'exécute chaque poil de son pinceau élabore patiemment cette vision panoramique du réel au sein de laquelle nous rêvons ou nous espérons nous retrouver et agir tels qu'en nous-mêmes. « At night, I see your light through my bedroom window / But I ain't got shit but the pad and pencil <sup>5</sup> » Et Julien Beneyton d'apporter dès lors à notre réalité telle qu'elle est une épaisseur, une densité et une gravité – sinon une vérité – de nature et d'expression qui valent bien toutes les clichés d'un monde idéal mais faux.

**Marc Donnadiou**

<sup>1</sup> « Ombre est lumière » est le titre d'un album du groupe de rap IAM paru en 1993.

<sup>2</sup> « Contrat de conscience » est le titre d'une chanson du groupe de rap IAM parue sur l'album « Ombre est lumière » en 1993.

<sup>3</sup> mon Isère / ma misère

<sup>4</sup> Jean Eugène Auguste Atget, né le 12 février 1857 à Libourne et mort le 4 août 1927 à Paris, est un photographe français. Il est principalement connu pour ses photographies documentaires sur le Paris de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

<sup>5</sup> « La nuit, je vois ta lumière à travers la fenêtre de ma chambre / Mais je n'ai rien d'autre que le bloc-notes et le crayon ». Ghetto Bird, chanson d'Ice Cube parue sur l'album « Lethal Injection » en 1993.





**Balle Perdue**  
2020, acrylique sur bois, 98 x 153 cm  
Atelier Julien Beneyton



## La Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

a ouvert ses portes le 27 juin 2001 au château d'Arenthon à Alex, village situé à une quinzaine de kilomètres d'Annecy. Pendant une période de douze années la fondation a exposé dans ce lieu des artistes de renommée internationale. En janvier 2014, elle s'est établie au cœur de la ville d'Annecy pour développer de nouvelles activités : expositions, rencontres, conférences, voyages artistiques, sensibilisation du jeune public à l'art contemporain. Depuis 2015, la Fondation a été retenue par appel d'offre pour la direction artistique et scénographique de l'Abbaye-Espace d'art contemporain à Annecy-Le-Vieux, et la même année elle crée un prix annuel récompensant un artiste de la francophonie par une résidence de six mois à New York.

### Cycle de conférences - ART TALKS & ART KEYS

En marge de sa mission relative à la direction artistique et scénographique de l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon organise des conférences sur l'art contemporain.

Les conférences se tiennent à la FabriC, espace d'exposition de la Fondation situé au 34 avenue de Loverchy, à Annecy.

#### ART TALKS :

Dialogue entre un artiste et le critique d'art, **Philippe Piguet**. Les conversations établissent un rapport plus convivial et plus intelligible pour le public sur la création contemporaine.

**ART TALK - avec Julien Beneyton le vendredi 9 février 2024 - 19h**

#### ART KEYS :

Conférences sur l'art contemporain par **Frédéric Elkaïm** - ancien directeur de Drouot Formation et spécialiste du marché de l'art contemporain.

19h00. Réservations conseillées. Plein tarif 3€ / Gratuit -18ans, étudiants, Amis de la Fondation. Durée env.1h30

## Les médiations culturelles

L'accueil des publics à l'Abbaye-Espace d'Art Contemporain, a été confié par la commune nouvelle d'Annecy à **imagespassages**. L'association sera en charge de l'accompagnement des visiteurs, ainsi que des scolaires lors de médiations réservées en amont auprès du service culture de la ville d'Annecy. L'équipe de médiateurs, diplômés d'école d'art, sera à l'écoute et en capacité de renseigner les visiteurs sur le contenu des expositions grâce à une préparation en étroite collaboration avec la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon. Des fiches et références artistiques en lien avec les expositions seront proposées pour «aller plus loin», retrouver dans le fil de l'histoire de l'art les influences puisées par les artistes d'aujourd'hui.

### L'Association Imagespassages

Imagespassages, espace nomade en art contemporain par l'image en mouvement présente depuis 30 ans des installations vidéo, des projections, des interventions et des événements dans divers lieux sur le territoire annécien et à l'international. La structure a su diversifier son activité en privilégiant les moments de rencontre avec le public, afin de favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain, un partage de l'expérience du sensible face aux oeuvres. L'association répond aux besoins essentiels de sensibilisation, d'initiation et de formation de groupes et de scolaires aux nouveaux médias dans la création actuelle, en organisant des visites accompagnées destinées au grand public dans des lieux d'exposition variés, des Nocturnales, au Haras d'Annecy pendant l'été, formule permettant de découvrir des artistes lors d'une projection thématique, de débattre ainsi que partager un repas convivial dans les jardins du haras, des invitations aux artistes pour présenter leur travail dans les collèges du département avec le Canopé Annecy, ou pour animer des conférences, débats à destination du grand public, des médiations à destination des scolaires de l'école primaire, collège, lycées et étudiants, MJC, des projections thématiques à destination des scolaires dans l'établissement.

**Les visites accompagnées destinées au grand public auront lieu tous les samedi et dimanche à 15h, et sur demande pour des visites de groupes constitués.**

**Les visites destinées aux scolaires auront lieu en semaine, sur demande auprès du service culture: 04 85 46 76 49**



# L'Abbaye

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

## ADRESSE

L'Abbaye-Espace d'Art Contemporain  
15 bis, chemin de l'Abbaye  
Annecy-le-Vieux  
74940 Annecy

## DATES

Du 19 janvier au 21 avril 2024

## HORAIRES D'OUVERTURE

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h

## VISITES COMMENTÉES

gratuites et ouvertes à tous les samedis et dimanches à 15h

Groupes adultes et scolaires : enseignements et réservations au 04 50 33 45 43

## CONTACT PRESSE

Service communication de la Fondation Salomon  
Charlotte Debraine Molina  
mail : [charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com](mailto:charlotte.debrainemolina@fondation-salomon.com)  
tel : +33 (0)4 50 02 87 52

Direction patrimoine, sciences, arts visuels et tourisme culturel  
Département culture Ville d'Annecy : Tél. : +33 (0)4 85 46 76 49

Service communication de la Ville d'Annecy  
Tél. : +33 (0)4 50 33 88 21  
[communication@ville-annecy.fr](mailto:communication@ville-annecy.fr)

## FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON :

site internet : [www.fondation-salomon.com](http://www.fondation-salomon.com)

page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/FondationArtContemporainSalomon>